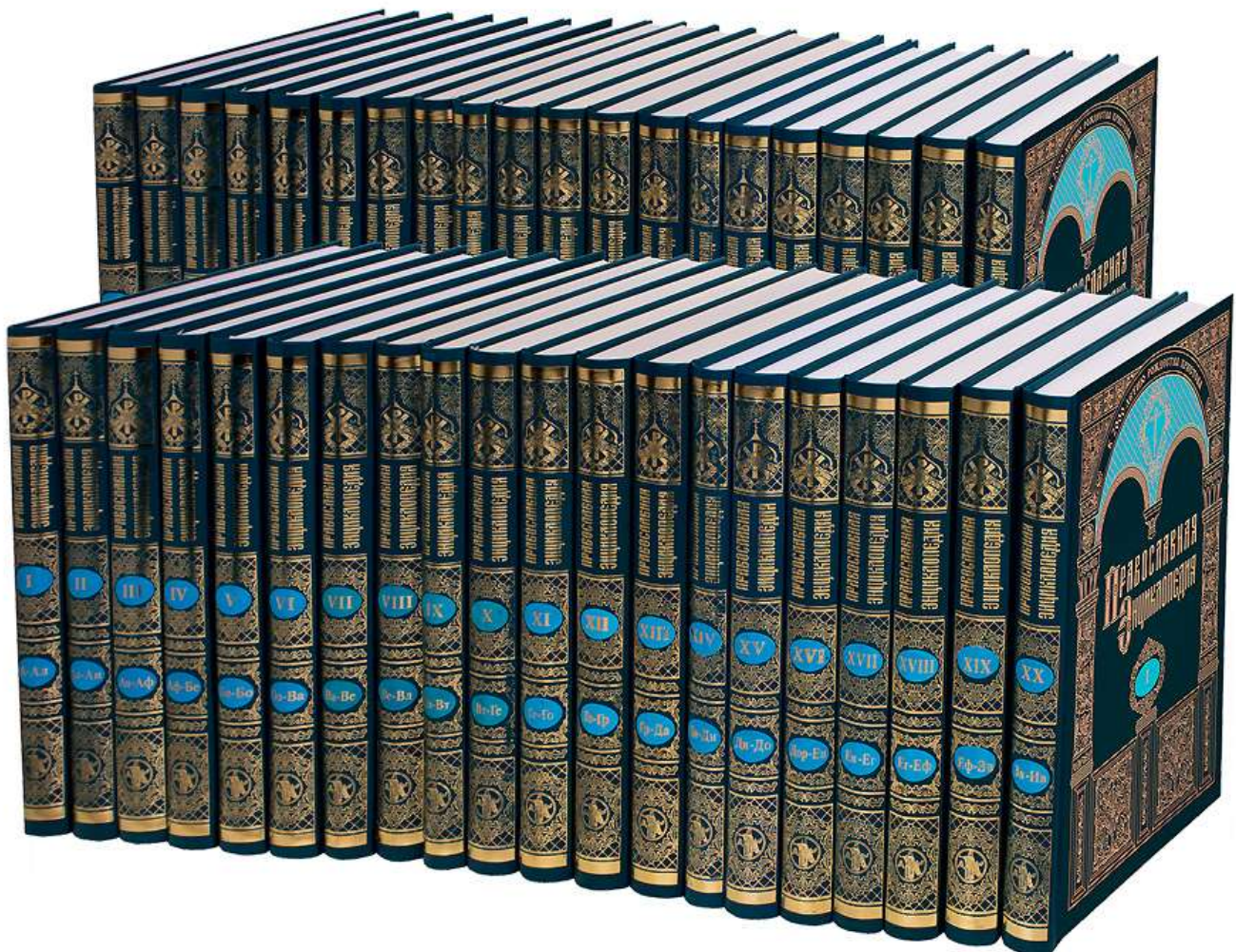


TEZAU LITURGIC
13 IANUARIE

SF. CUVIOS
ELEAZAR
DE LA
ANZERSK



ENCICLOPEDIA ORTODOXĂ-18
MOSCOVA, 2008



Добро пожаловать в один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии
Энциклопедия издается по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II
и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Как приобрести тома "Православной энциклопедии"

[0](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) **18** [19](#) [20](#) [21](#)
[22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#)
[57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#)

Т. 18, С. 259-265

Источники

- [Биография](#)
- [Почитание](#)
- [Иконография](#)

ЕЛЕАЗАР

(Севрюков; кон. XVI в., Козельск - 13.01.1656, Анзерский Свято-Троицкий скит), прп. (пам. 13 янв., 21 мая - в Соборе Карельских святых, в 3-ю Неделю по Пятидесятнице - в Соборе Новгородских святых, 9 авг.- в Соборе Соловецких святых), Анзерский, основатель Анзерского Елеазарова во имя Святой Троицы мужского скита на Анзерском о-ве (Анзере) Соловецкого архипелага, писатель, иконописец.

Источники

Сведения о Е. содержатся в автобиографическом соч. святого «Свиток» (варианты заглавия в списках: «Свиток преподобного отца нашего Елеазара, написанный им самим», «Своеручная хартия преподобного Елеазара Анзерского о бывших ему видениях и откровениях», «Житие и подвизи преподобного отца нашего Елеазара и о зачатии жития его на Анзерском острове, и о устройении скита, и о видениях его, и о прочем» и др.), написанном, вероятно, в 1636-1638 гг. Е. рассказывает о начале своего пребывания на Анзерском о-ве, о строительстве деревянной Троицкой ц. в скиту и об искушениях, с которыми ему пришлось бороться.



Прп. Елеазар Анзерский. Фрагмент иконы «Прп. Елеазар Анзерский, с видом обители». Сер. XVIII в. (СГИАПМЗ)

Известны неск. редакций более позднего Жития Е. Краткое Житие святого существует в 2 разновидностях: «История вкратце о преподобном Елеазаре, Анзерского скита начальнике», и «Сказание вкратце о строителе Елеазаре Анзерского скита и о

прочих подвижницах» из Соловецкого патерика 1-й четв. XVIII в. Пространное Житие («Житие и чудеса преподобнаго отца нашего Елеазара чудотворца, начальника Анзерского скита, собрано от многих и верных сказателей и списано вкратце») предположительно составлено анзерским мон. Макарием на основе местных преданий, запись которых активно велась в скиту в нач. XVIII в. Краткие и пространная редакции были созданы между окт. 1704 и февр. 1707 г., при строителе Свято-Троицкого скита Иове (см. [Иисус](#), прп., Анзерский), они близки между собой по характеру сообщаемых сведений, более подробно изложенных в пространном Житии. Важная информация о святом содержится во вкладной книге Анзерского скита, начатой в 1710 г. по благословию прп. Иисуса составителем Жития Е. мон. Макарием, в документах из скитского архива. Сведения из разных источников дополняют друг друга (весь комплекс источников, относящихся к Е., опубл. С. К. Севастьяновой: Прп. Елеазар. 2001).

Биография

Е. род. в семье купца Афанасия из «беломестных козаков», мать святого носила имя Татьяна. С детства преподобный проявил склонность к монашеской жизни. Получив благословение родителей, вместе с братьями Романом и Михаилом он отправился в [Соловецкий в честь Преображения Господня мужской монастырь](#); Роман вскоре умер, Михаил покинул обитель и поселился в Сумском остроге. Е. пришел в Соловецкий мон-рь при

жившем там на покое в 1606-1614 гг. бывш. игум. прп. Иакове, монашеский постриг Е. принял при игум. прп. Иринархе (1613-1626) (предположительно 1 авг., в день памяти 2 ветхозаветных мучеников по имени Елеазар). Е. участвовал в работах по реконструкции иконостаса Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря, начавшихся в 1613 г.: выполнял резные надписи о времени создания иконостаса.



Часовня на месте первого поселения прп. Елеазара Анзерского. 90-е гг. XX в. Фотография. 2007 г.

В кон. 1614 г. по благословению прп. Иринарха Е. удалился на Анзерский о-в для пустынножительства. Там молодой монах, по его воспоминаниям, подвергался многочисленным тяжким искушениям от бесов, стремившихся изгнать подвижника с острова. Преподобный много молился и был удостоен явлений Божией Матери, укреплявшей его. Е. обменивал вырезанные им деревянные чаши у приходивших к острову на ладьях поморов на продукты. Е. нашел пристанище в глубине острова, недалеко от озера, называемого Круглым. Здесь преподобный установил собственноручно

вырезанный крест и устроил келью. Ок. 1616 г. Е. встретился с отшельником иером. Фирсом и принял от него постриг в схиму. 4 следующих года Е. провел в подвигах пустынножительства: он принимал скудную пищу раз в неделю, умерщвлял плоть ношением вериг (по описанию Жития, он был «дебел составы и плотию», т. е. крупного телосложения), занимался чтением и перепиской книг.

В кон. 1619 - нач. 1620 г. Е. переселился к узкому глубокому заливу, на 2 версты врезающемуся в Анзерский о-в, позднее названному Троицкой губой. Неподалеку от залива, рядом с ц. свт. Николая Чудотворца (в 1583 была перенесена из Соловецкого мон-ря на Анзерский о-в для окормления солеваров и рыбаков), преподобный поставил себе келью. В это время с Е. подвизались неск. соловецких иноков: духовный отец Е. иером. Фирс, иером. Варлаам (в 1621 ставший 1-м настоятелем (строителем) Анзерского скита), Кирилл, Феофил. Со временем число отшельников увеличилось. Находясь по монастырским делам в Москве ок. 1619/20 г., соловецкий игум. Иринарх ходатайствовал перед царицей-инокиней *Марфой* о строительстве на Анзерском о-ве для живших там пустынников храма, в ответ на эту просьбу, поддержанную троицким старцем *Александром (Булатниковым)*, царица-инокиня пожаловала 100 р. 18 марта 1620 г. патриарх Московский и всея Руси *Филарет* послал грамоту Новгородскому митр. *Макарию* об устройстве на Анзерском о-ве ц. во имя Св. Троицы с

приделом во имя прп. Михаила Малеина (небесного покровителя царя *Михаила Феодоровича*), такого же содержания грамота была дана 12 июля соловецкому игум. Иринарху; из Москвы были отправлены для храма церковная утварь, иконы и книги. 20 янв. 1621 г. царь Михаил Феодорович пожаловал анзерским пустынникам грамоту, в которой разрешал строительство на острове Троицкой ц. с приделом во имя прп. Михаила Малеина и устройство при церкви «скитского монастыря» с 11 насельниками и с настоятелем-иеромонахом. Скит, согласно царской грамоте, должен был подчиняться Соловецкому мон-рю, не мог иметь угодий (земель, варниц, рыбных ловель и др.), на содержание скитян царь выделил часть от «двинских доходов». Деревянная Троицкая ц. с приделом прп. Михаила Малеина была освящена в скиту в 1621 г. В 1635 г., после неудачного нападения разбойников на Анзерский о-в, царь повелел двинскому воеводе Г. А. Плещееву охранять остров и пустынножителей.



Преподобные Зосима Соловецкий и Елеазар Анзерский. Фрагмент иконы «Собор Соловецких

святых». 2005 г. (ц. вмч. Георгия Победоносца в Яндове, Москва)

Е. значителен строител на скита от 1624 г. В Анзерската пуст. бил приет устав, как у «древних отец скитских»: отшельници жили в кельях, находившихся в версте друг от друга, подвизались в уединении, дважды в неделю собирались на общую молитву в часовне или в келье Е. Богослужение совершалось по Афонскому уставу, по просьбе Е. список «скицкого устава» был прислан игум. Иринархом из Соловецкого мон-ря, привез его уставщик Дионисий. Е. неоднократно бывал в Москве по делам скита. Существует предание, что по совету келаря Троице-Сергиева монастыря Александра (Булатникова) царь Михаил Феодорович просил анзерского пустынника молиться о даровании ему наследника. Е. предсказал царю скорое рождение сына, и 10 марта 1629 г. царица Евдокия Лукьяновна родила буд. царя Алексея Михайловича. В Житии Е. сообщается, что, вступив на престол, Алексей Михайлович пригласил к себе анзерского подвижника. При игум. Иринархе Соловецкий мон-рь, к-рому подчинялся Свято-Троицкий скит, поддерживал анзерских подвижников. После кончины прп. Иринарха (17 июля 1628) отношение монастырских властей к скиту ухудшилось: соловецким монахам не разрешалось переселение на Анзер (в мон-ре «потерялась» царская грамота, разрешавшая переход соловецких насельников в скит, и Е. пришлось

просить в Москве ее подтверждения), прекратилась регулярная доставка соловецкими судами денежных и продовольственных запасов скитянам, мон-рь отказывался принимать пустынножителей в свою больницу. Пользуясь особым расположением к анзерским пустынножителям царя Михаила Феодоровича, Е. сообщал ему о своих бедах и просил о независимости скита от Соловецкого мон-ря. Просьба Е. была удовлетворена 31 июля 1633 г.: царским указом скит стал самостоятельным, скитяне получили право избирать себе настоятеля. В 1636 г. Е. был дарован чин соборного старца, что давало ему право участвовать в управлении Соловецким мон-рем. Однако конфликт между обителью и пустынножителями не был исчерпан. Мон-рь препятствовал постройке на Анзере каменной церкви, монастырские власти, по-видимому, жаловались на Е. Новгородскому митрополиту, в 1641 г. вызвавшему преподобного в Новгород. В 1646 г. царь Алексей Михайлович подтвердил независимость Анзерского скита от Соловецкого мон-ря.

В 1636 г. Е. обратился к царю с просьбой разрешить жить в скиту более чем 12 монахам, царской грамотой число насельников было увеличено до 18. Среди новых насельников Е. особо выделял прп. [Никодима](#) Анзерского (его Е. перед смертью оставил строителем скита), умершего молодым прп. [Никифора](#) Анзерского и свящ. Никиту (впосл. патриарх Московский и всея Руси [Никон \(Минов\)](#)),

ок. 1636 г. принявшего постриг в Анзерском скиту. (В сочинениях, происходящих преимущественно из старообрядческого Выголексинского общежительства, приводится легенда о том, как Е. якобы прозрел «антихристову сущность» буд. реформатора, увидев змея, обвивавшего Никона во время богослужения. По мнению П. С. Смирнова, эта легенда представляет собой искажение несохранившегося протографа Жития Е., в к-ром рассказывалось о видении Е. на служившем литургию иером. Никоне святительского омофора; см.: Смирнов П. С. Внутренние вопросы в расколе XVII в. СПб., 1898. С. СХII.) В 1638 г., отвечая на просьбу Е., к-рому было видение Богородицы, царь приказал начать в скиту строительство храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» и пожаловал 200 р. И. Шушерин, биограф патриарха Никона, сообщает о том, что Е. и иером. Никон ездили в Москву для сбора пожертвований на строительство и получили 500 р. (Шушерин И. Известие о рождении, и воспитании, и о житии Святейшего Никона, патриарха Московского и всея России. М., 1871. С. 7). Несогласие в отношении того, как распорядиться этими средствами, и относительно дальнейшего строительства храма стало причиной размолвки между Е. и иером. Никоном, в 1639 г. покинувшим Анзерский о-в. Впрочем, в посл., став Новгородским митрополитом, а затем патриархом, Никон оказывал помощь скитянам, увеличил выделяемое им содержание, делал в скит вклады. (Вкладная книга Анзерского скита содержит рассказ о том, что по

молитве Е. Никон в бытность Новгородским митрополитом перенес мощи свт. *Филиппа*, митр. Московского, из Соловецкого мон-ря в Москву. Поначалу прибывшие в Соловецкий мон-рь вместе с Никоном люди не могли сдвинуть с места гроб святителя, поднять гробницу стало возможно после молитвы Е.)

Из-за противоречий, существовавших между Анзерским скитом и Соловецким мон-рем, к-рый должен был осуществлять строительство Знаменской ц., начавшиеся работы остановились. Они возобновились в 1648 г., когда царь пожаловал на возведение храма 700 р. Троицкая ц. с приделами Знаменским и во имя прп. Михаила Малкина, с трапезной и келейным корпусом была освящена осенью 1649 г. Постройку храма сопровождали чудесные знамения. Кирпич и др. строительные материалы брали из Соловецкого мон-ря. С наступлением весны из-за ледохода сообщение скита с мон-рем было прервано. Однако, чтобы не останавливать строительство, преподобный отважился на путешествие на Б. Соловецкий о-в с неск. работниками. Путники благополучно достигли обители и загрузили на суда кирпич и др. материалы. На обратном пути их суда натолкнулись на большие льдины. Е. повелел кормчим обратить ладьи против шедших на них льдин, и по молитвам преподобного путь расчистился.

Важным делом Е. стало формирование б-ки Анзерского скита (ныне в составе Соловецкого

собрания РНБ, 10 рукописей имеют записи о принадлежности Е.), в соответствии с описью 1676 г. она насчитывала более 200 рукописных и старопечатных книг. Из записей во вкладной книге скита известно о переписке Е. книг: в документе сообщается, что преподобный «братии своей Патерик о уставе и благочинии скитском положи с Старчество и иныя книги своею рукою написа... От многаго Божественнаго писания различныя повести собра и три книги Цветники своею рукою написа уставом, такоже и чин монашеского келейнаго правила в писании своем благоразумно, яснейши от искусу чернеческаго жития добре истолкова» (Прп. Елеазар. 2001. С. 237, 249). Переписанные им книги святой вложил в скитскую б-ку. Автографы Е. не установлены.

В описях Соловецкого мон-ря XVIII в. отмечены послания, челобитные Е., касающиеся вопросов жизнеобеспечения скита, устава скитской жизни, строительства, отношений с Соловецким мон-рем. Эти документы не сохранились, об их содержании можно отчасти судить по ответным грамотам царей, патриархов, митрополитов в Анзерский скит (опубл.: Там же. С. 159-207). Сохранившееся лит. наследие Е. невелико, наиболее значительным произведением является автобиографический «Свиток». Севастьянова атрибутировала Е. сохранившиеся в единичных списках Предисловие к богослужебному уставу (в нем излагаются обстоятельства получения анзерскими пустынножителями богослужебного

устава из Соловецкого монастыря), «Сказание о Божественном гласе» (по мнению исследовательницы, это надпись на иконе Спасителя, созданной преподобным) и учительную грамоту, адресованную некоему мирянину. Считается, что Е. в 1641-1648 гг. участвовал в составлении первоначальной редакции Жития прп. Дамиана (Диодора) Юрьегорского (Голоскова Н. А. Житие Диодора Юрьегорского в обработке И. С. Мяндина // Источники по истории народной культуры Севера. Сыктывкар, 1991. С. 21-22).



Свято-Троицкий скит на Анзерском о-ве.
Литография. В. Черепанова. 1884 г.

Автобиографический «Свиток» Е. привлекал внимание исследователей, неоднократно издавался. 1-ю ч. произведения составляют рассказы святого о начале скита на Анзерском о-ве, главной темой 2-й ч. является духовный опыт, приобретенный Е. за время пустынножительства. Особенностью сочинения является ярко выраженный мистический характер: большое место в нем уделено описанию борьбы подвижника с бесами, являвшимися в виде животных и людей, зачастую принимавших облик святых. «Свиток» содержит рассказы о благодатных видениях, укреплявших святого в его подвиге: Е.

неоднократно являлась Пресв. Богородица, он имел откровение о Св. Троице, видение Нерукотворного образа Спасителя - «тако бысть велик - во все небо». Автор стремится донести до читателей духовный смысл происходивших с ним событий. В языке повествования книжные формы совмещаются с конструкциями и оборотами живой речи, это вызвано, по-видимому, тем, что Е. плохо владел книжным церковнослав. языком и не ставил задачу создать лит. произведение, но стремился передать свой опыт др. пустынножителям. Эмоциональный, личностный и одновременно духовно взвешенный рассказ о внутренней жизни подвижника делает «Свиток» уникальным документом истории рус. аскетизма в XVII в.

Большое место в «Свитке» отведено иконографически точным описаниям бывших Е. видений. Излагая видение Св. Троицы, преподобный уточняет, что каждая из Божественных Ипостасей имела Свой престол (иконография типа «Отечество»; см.: Прп. Елеазар. 2001. С. 297-298); видение Иисуса Христа, Пресв. Богородицы, ап. Иоанна, 2 ангелов и апостолов святой характеризует: «...якоже и в деисусе описуют»; на голове Пресв. Богородицы был багряный мафорий с 3 звездами - «якоже описуют»; Е. имел видение Смоленской иконы Божией Матери; явившийся преподобному ап. Павел держал в руках образ Божией Матери «Знамение». Точно описывать детали Е. скорее всего помогал опыт иконописца. Известно, что по бывшему ему свыше откровению

святой написал образ Иисуса Христа «на убрусе» (Спаса Нерукотворного), к-рый первоначально находился в келье святого, затем - в скитской Троицкой ц., между 1704 и 1707 гг. был помещен в часовне над гробницей святого (в XIX в. Е. считали автором образа Спасителя, находившегося на св. вратах Соловецкого мон-ря, но эта икона была создана не позднее нач. XVI в.). Под рук. Е. иером. Никон написал еще одну икону Нерукотворного образа Спасителя, находившуюся, как следует из Жития, над входом в Троицкий храм (иконы из Анзерского скита не сохр.).

Е. был погребен в 1656 г. в Троицкой ц. скита. Позднее над его могилой и устроенными по сторонам погребениями его учеников преподобных Никодима и Никифора возвели небольшую деревянную часовню, заново выстроенную в нач. 40-х гг. XVIII в. Обретение мощей Е. совершилось летом 1757 г., при возведении каменной часовни над гробницами святых. По указу архиеп. Архангелогородского и Холмогорского Варсонофия 16 авг. 1758 г. мощи Е. и его учеников были перенесены в новопостроенную часовню и погребены в могиле, над к-рой в следующем году была поставлена гробница. В 1838 г. рака была заменена бронзовой, над ней была установлена сень в виде шатра, вокруг стояло 9 резных позолоченных крестов, над ракой располагалась икона Е. в рост. В 1880-1884 гг. Троицкая ц. была перестроена, новый храм, сохранившийся до наст. времени, был возведен на

месте часовни Е., над его могилой. К нач. XX в. рака с мощами святого покоилась в Троицкой ц. под спудом. Анзерский Свято-Троицкий скит был закрыт в 1920 г., в 1925 г. мощи святого были вскрыты и увезены с Анзерского о-ва, их совр. местонахождение неизвестно. В 2003 г. в разоренном в 1925 г. погребении Е. были обнаружены частицы мощей святого, с 2005 г. частицы мощей хранятся в ц. Воскресения Христова *Анзерского Голгофо-Распятского скита.*

Почитание

Местное почитание Е. началось в XVII в. Во 2-й пол. XVII в. среди соловецких монахов и поморов бытовало немало рассказов о посмертных чудесах Е. Во вкладной книге Анзерского скита сообщается о том, что паломники, приезжавшие на Анзерский о-в, рассказывали строителю Свято-Троицкого скита прп. Иову (Иисусу), как Е. «много у них купцев, по морю плавающих, от всяких бед избавляет, и очевидно на кораблях их обрегает, и от смертного потопления по дарованней ему от Бога благодати преславно освобождает» (Там же. С. 266-267). В пространной редакции Жития Е. сообщается об 11 чудесах по молитвам к святому: об исцелении от телесных и душевных недугов, о спасении от потопления и др. В соч. «Список о чудеси в Анзерской пустыни», созданном во время *Соловецкого восстания 1667-1676 гг.*, рассказывается об исцелении в 1674 г. анзерского инока Исаии: по повелению Пресв. Богородицы соловецкие святые *Зосима, Савватий, Герман,*

Иринарх, свт. Филипп и Е. победили 3-главого змея - виновника слабоумия Исаии и соловецкого «возмущения». После подавления восстания в 1676 г. на допросах выяснилось, что мн. поморы ездили на Анзерский о-в для панихиды по «прежнему строителю» Е.

Установление местного почитания Е. в нач. XVIII в. связано с деятельностью прп. Иова (Иисуса), при котором были созданы неск. редакций Жития Е., молитва, тропари святому, обширные сведения о Е. содержит начатая по инициативе прп. Иисуса в 1710 г. вкладная книга Свято-Троицкого скита. По преданию, основание прп. Иисусом Голгофо-Распятского скита произошло после бывшего ему 18 июня 1712 г. видения Пресв. Богородицы и Е. Между 1707 и 1709 гг. по заветанию Е. на Анзер были доставлены 2 иконы, к-рыми благословили святого его родители: Св. Софии, Премудрости Божией, и «Пресвятая Богородицы с Корнилием преподобным». Их привез из Кеми родственник преподобного И. Д. Севрюков, отец к-рого получил их от Е., иконы были помещены у гробницы преподобного. Севрюков также привез в скит некие «списанные повести» о Е.: «...егда еще жив, чудодействова» (Там же. С. 272). Имя Е. включено в «Описание о Российских святых», известное в списках XVIII-XIX вв. (С. 166). По мнению Е. Голубинского, общероссийское почитание святого было установлено до 1721 г. (Голубинский. Канонизация святых. С. 159; ср.: С. 557). Ок. 1838 г. была составлена служба Е.

В XIX в. Анзерский Свято-Троицкий скит был местом активного паломничества со всей России, для приезжавших построили деревянную гостиницу. Иноческая жизнь в скиту возобновилась в 2000 г., с 2002 г. распоряжением Патриарха Московского и всея Руси *Алексия II* Троицкий скит находится на попечении *Троице-Сергиевой лавры*. К нач. XXI в. на Анзере сохранились руины Троицкой ц. и трапезной, остатки хозяйственных деревянных строений. На расстоянии чуть больше километра от скита находится св. источник, к-рым, по преданию, пользовался Е.; здесь в 1917 г. был установлен поклонный крест, сохранившийся до наст. времени. После перехода Е. в Свято-Троицкий скит место его первоначального пустынножительства забылось. В нач. XIX в. анзерский иеросхим. Иосиф нашел крест, поставленный Е. на месте его первоначальных подвигов, и построил неподалеку келью для безмолвствующих. В 1825 г. рядом была сооружена часовня во имя Е., где хранились его Псалтирь и ряса. Во времена существования Соловецкого лагеря в часовне размещался пикет охранников, затем она была заброшена и местонахождение ее забылось. В 1995 г. место первоначальной Елеазаровой пуст. было обнаружено Соловецким отрядом Морской арктической экспедиции, в 1996-1998 гг. при археологических раскопках на этом месте был расчищен фундамент построек, место часовни Е. обозначено памятным знаком.

Канонизация Е. подтверждена включением его имени в Собор Новгородских святых, празднование которому было возобновлено в 1981 г. по благословию Ленинградского и Новгородского митр. *Антония (Мельникова)* (Собор установлен ок. 1831), в Собор Соловецких святых, учрежденный в 1993 г. по благословию Патриарха Алексия II, а также в Собор Карельских святых, новое празднование к-рому 21 мая установлено по благословию Патриарха Алексия II в 2004 г.

Ист.: Житие и чудеса прп. отца нашего Елеазара чудотворца, начальника Анзерского скита, собрано от многих и верных сказителей и списано вкратце // ПС. 1860. № 1. С. 108-120; № 2. С. 237-252; Житие Елеазара Анзерского, написанное им самим / Подгот. текста и коммент.: Л. А. Дмитриев // ПЛДР: XVII в. 1989. Кн. 2. С. 299-304; *Крушельницкая Е. В.* Автобиография и Житие в древнерус. лит-ре. СПб., 1996. С. 323-334; Прп. Елеазар, основатель Св.-Троицкого Анзерского скита / Изд. подгот.: С. К. Севастьянова. СПб., 2001.

Лит.: ИРИ. Т. 3. С. 101-103; *Досифей (Немчинов)*, архим. Геогр., ист. и стат. описание ставропигиального Соловецкого мон-ря. М., 1836; *Филарет (Гумилевский)*. РСв. Янв. С. 76-79; СИСПРЦ. С. 95-96; *Сырцов И.* Прп. Елеазар, основатель и строитель Анзерского скита, принадлежащего Соловецкому мон-рю. СПб., 1873; *Ключевский.* Древнерусские жития. С. 347-

348; *Яхонтов И. А.* Жития святых севернорус. подвижников Поморского края как ист. источник. Каз., 1881. С. 195-200; *Барсуков.* Источники агиографии. Стб. 192-193; *Леонид (Кавелин).* Св. Русь. С. 110-111; Ист. описание Св.-Троицкого Анзерского скита на Анзерском о-ве, с прил. Жития прп. Елеазара Анзерского, основателя Троицко-Анзерского скита. Архангельск, 18942; *Димитрий (Самбикин).* Месяцеслов. Янв. С. 123-125; *Никодим (Кононов), иером.* Соловецкие подвижники благочестия в XVIII и XIX ст. // Странник. 1895. Окт. С. 177-179; *он же.* Архангельский патерик: Ист. очерки о жизни и подвигах рус. святых и нек-рых приснопамятных мужей. СПб., 1901. С. 39-49; *Гунн Г. П.* Патр. Никон и Елеазар Анзерский // Древнерус. книжность: По мат-лам Пушкинского Дома. Л., 1985. С. 230-242; *Плюханова М. Б.* К проблеме генезиса лит. биографии // Лит-ра и публицистика: Проблемы и взаимодействия. Тарту, 1986. С. 122-133. (УЗ Тартусского гос. ун-та: Тр. по рус. и слав. филологии; Вып. 683); *Соловецкий патерик.* М., 1991р. С. 86-108; *Севастьянова С. К.* Проблемы изучения лит. истории повестей о житии Елеазара Анзерского // Источники по истории обществ. сознания и лит-ры периода феодализма. Новосиб., 1991. С. 80-87; *она же.* Неизвестные сочинения Елеазара Анзерского // Рус. об-во и лит-ра позднего феодализма. Новосиб., 1996. С. 172-184; *она же.* Малоизвестные агиогр. соч. о Елеазаре Анзерском // История рус. духовной культуры в рукописном наследии XVI-XX вв.

Новосиб., 1998. С. 210-222; *она же.* Елеазар // СККДР. Вып. 3. Ч. 1. С. 300-303; Ч. 4. С. 698 [Библиогр.]; *она же.* Житие Елеазара Анзерского // Там же. Вып. 3. Ч. 1. С. 345-351; *она же.* Анзерский монах Макарий - малоизвестный автор кон. XVII - нач. XVIII в. // КЦДР: Соловецкий мон-рь. СПб., 2001. С. 204-210; *она же.* Библиотека Анзерского скита 1-й пол. XVII в.: Опыт реконструкции по описи 1676 г. // Там же. С. 146-177; Крушельницкая Е. В. Автобиография и житие в древнерус. лит-ре: Исслед. и тексты. СПб., 1996. С. 139-163; Севастьянова С. К., Чумичева О. В. Повесть о чудесном исцелении инока Исайи в Анзерской пуст.: На пересечении традиций // ТОДРА. 2001. Т. 52. С. 684-694; Соловецкий мон-рь: Анзер и его святыни / Сост.: В. П. Столяров. М., 2002. С. 9-33, 61-74; Чумичева О. В. Иконный образ в видениях Елеазара Анзерского // КЦДР: Книжники и рукописи Соловецкого мон-ря. 2004. С. 244-253; Белоброва О. А. Елеазар Анзерский в рус. гравюре нач. XIX в. // Она же. Очерки рус. худож. культуры XVI-XX вв. М., 2005. С. 97-102; Зеленская Г. М. Прп. Елеазар Анзерский и Свят. Патр. Никон // Никоновские чт. в музее «Новый Иерусалим»: Сб. науч. ст. М., 2005. Вып. 2. С. 21-32; Шведова Ю. В. О синтаксисе автобиогр. Жития Елеазара Анзерского // ДРВМ. 2005. № 2(20). С. 65-72; Святые Новгородской земли. Вел. Новгород, 2006. Т. 2. С. 1295-1312.

О. В. Чумичева, С. К. Севастьянова

Иконография

По преданию, 1-й образ Е. был написан анзерским иноком Макарием, которому святой явился во сне (Маркелов. Святые Др. Руси. Т. 2. С. 106). Внешний облик преподобного описан в Житии нач. XIX в.:

«...бе же явлейся преподобный Елеазар возрастом посредний, дебели составы и плотию, образом добр, браду имея довольну и окруженну, седу весма и не густу, и во иноческой одежде» (ИРЛИ (ПД).

Карельское собр. № 131. Л. 120; Белоброва. 2005. С. 97). У места погребения Е. находилась его икона, которую в 1876 г. видел Д. А. Ровинский

(Ровинский. Виды Соловецкого мон-ря. 1884. С. 4).

Наиболее ранний, необычный образец иконографии преподобного известен на ростовской иконе избранных святых 2-й трети XVII в.

из *Борисоглебского на Устье муж. мон-ря* (ГТГ, см.: 1000-летие рус. худож. культуры. М., 1988. С. 127,

357. Кат. 157 - ошибочно назван прп. Савватием

Соловецким; *Îcônes russes: Les saintes / Fondation P. Gianadda. Martigny (Suisse), 2000. P. 92-93. Cat. 27 -*

идентифицирован как Е.). Прп. Зосима Соловецкий

и Е. представлены на 1-м плане, стоящими на

острове в окружении вод, в центре композиции - вид

Соловецкой обители и, возможно, Анзерского скита,

за ними во 2-м ряду - блж. Иоанн Большой Колпак и

прор. Илия, вверху - образ Божией Матери

«Знамение». Е. обращен в молении к Богородице,

правой рукой поддерживает изображение скита,

облачен в синюю рясу, коричневую мантию,

розового цвета схиму (куколь на голове), длинная борода к концу сужается.

Иконография Е. сложилась после обретения его мощей. Она разрабатывалась в Соловецком мон-ре на основе уже имевшихся иконографических типов прославленных местных святых - преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких. Образы Е. созданы в иконописи, в графике, в монументальной живописи. Традиционно он представлен в мантии и схиме, с куколем на голове или на плечах, волосы и окладистая борода с проседью.



Преподобные Зосима Соловецкий, Елеазар Анзерский, блж. Иоанн Большой Колпак, прор. Илия. Икона. 2-я треть XVII в. (ГТГ)

В сер.- 2-й пол. XVIII в. получил распространение извод «Прп. Елеазар Анзерский, с видом обителя». Такая композиция появилась в резцовой гравюре и затем в литографии. Среди святых Соловецкого патерика только изображения преподобных Зосимы и Савватия, как правило, дополнялись панорамой монастыря. Наиболее ранняя икона относится к сер. XVIII в. и происходит из Троицкого скита на

Анзерском о-ве (СГИАПМЗ). Е. представлен в рост, вполоборота влево, в молении Иисусу Христу на облаках, слева от фигуры святого - белая 3-главая церковь и клеймо «Преставление прп. Елеазара Анзерского». Изображение Троицкого храма с 3-лопастным перекрытием по законам встречается только на этой иконе. К кон. XVIII в. в гравюре сформировался иной облик храма, где колокольня и церковь завершались шпилями. В дальнейшем этот вариант стал образцом для иконописных произведений.

Образы Е. писали в иконописной мастерской, в посл. в живописной палате Соловецкого мон-ря. В частности, известна большая икона 60-х - нач. 80-х гг. XIX в. (СГИАПМЗ), на к-рой святой представлен в рост, в правом повороте, обращенным к Спасителю, в куколе и схиме, в правой руке - раскрытая книга с текстом: «Молю васъ, братія моя. Любовь имейте между собою, ибо любовь рождена есть от Бога и совершение имеет всего закона. Она не токмо любящаго любить, но и враждующаго. А без любви аще и горы имете преставляти, и во огни тело сожеши». Пейзажный и архитектурный фон с постройками Анзерского скита достаточно реалистичен: видна Троицкая губа, которая вдаётся в остров, на берегу - одноглавая церковь с колокольней, примыкающей трапезной и 2-этажными кельями (точно воспроизведен треугольный фронтон, порядок расположения окон в здании келий). Такой облик храма существовал до

перестройки 1884 г. На подобной иконе кон. XIX в., выполненной в монастырской живописной мастерской (ц. во имя преподобных Зосимы и Савватия на Соловецком подворье Архангельска), Троицкая ц. запечатлена уже после ее реконструкции.

Рисунок храма в упрощенном варианте повторялся на иконах, к-рые Соловецкий мон-рь заказывал в большом количестве мастерам из владимирских иконописных сел, в частности из Холуя. Множество паломнических недорогих иконок сохранилось и бытует на Севере, напр. маленький образ кон. XIX - нач. XX в. на кипарисовой доске из дер. Усть-Кыма Лешуконского р-на Архангельской обл. (АМИИ), где Е., в монашеском одеянии и в куколе, указывает правой рукой на постройки скита. Тогда же образ святого появился в монументальной живописи Соловецкого мон-ря: на сев. стене в интерьере надвратной Благовещенской ц., вблизи иконостаса, изображены в рост 4 местных святых, среди них - Е. (роспись 2-й пол. XIX в. в масляной технике).



Прп. Елеазар с Соловецкими святыми и свт. Стефаном Сурожским. Икона. Кон. XVIII в. (ЦМиАР)

Документы зафиксировали образы Е. в иконостасах церкви и часовен Соловецкой обители: в деисусном ряду Благовещенской ц., в местном ряду ц. во имя св. Филиппа, митр. Московского («образ Германа Соловецкого и Елеазара Анзерского на одной доске, а над ними - Святая Троица»), в ц. во имя преподобных Зосимы и Савватия («образ Пресвятой Богородицы во весь рост, с припадающими преп. Германом и Елеазаром» - ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 40. Л. 160 об., 262 об.). На иконах Е. часто изображали вместе с прп. Германом Соловецким, на графических листах - парным прп. Иринарху Соловецкому. На иконе кон. XVIII в. (ЦМиАР, см.: Из новых поступлений: Кат. выст. / ЦМиАР. М., 1995. С. 37. Кат. 54. Ил. 60) 5 Соловецких святых вместе со свт. Стефаном Сурожским предстоят Спасителю в облаках, Е.- в правой части вверху, напротив прп. Германа, в куколе, с седоватой бородой средней величины, со сложенными на груди ладонями, надпись: «Прп(д)бный Елеазарій Анзерскій». Е. вместе с др. Соловецкими чудотворцами почитался старообрядцами Выговской пуст., что отразилось в поморской иконописи, напр. на иконе нач. XIX в. из ц. Сретения Господня дер. Малошуйка Онежского р-на Архангельской обл., где он представлен крайним справа, вместе с преподобными Зосимой, Савватием и Германом, в куколе и схиме, одетой поверх

мантии, с кудрявыми волосами и широкой волнистой бородой.

Наиболее ранние гравюры с видами Соловецкого мон-ря и образами его основателей относятся к нач. XVIII в., но без Е. Значительный ряд эстампов был изготовлен в кон. XVIII - нач. XIX в., при архим. Ионе, монастырским гравером Лукой Зубковым (вновь отпечатаны со старых досок ок. 1884 - оттиски, напр., в собрании ЦАК МДА;

см.: *Ровинский*. Виды Соловецкого мон-ря. 1884).

Рядом с обителью или над ней в молении на облаках помещены его основатели и подвизавшиеся на Соловках святые - преподобные Зосима, Савватий, Герман, Е., Иринарх, св. Филипп, митр. Московский. К этому же изводу принадлежат гравюры 1827 г. работы А. М. Шелковникова (при архим. Досифее; СГИАПМЗ), 1850 г.- А. Г. Афанасьева по рис. мон. Александра Заливского (при архим. Димитрии; оттиск 1884 - СГИАПМЗ; *Ровинский*. Словарь граверов. Стб. 27).

Иконография Е. как основателя Анзерского скита тоже была разработана в гравюре. На листе «Изображение Анзерского острова» 1802 г. Зубкова (оттиск в РНБ; *Ровинский*. Словарь граверов. Стб. 246) помещен не только план (с ориентировкой по сторонам света), но и вид монастырских скитов на Анзерском о-ве. Е., в одеждах преподобного, с четками, обращен к иконе Св. Троицы, к-рую поддерживают ангелы на облаках, вместе с ним - прп. Михаил Малеин (небесный покровитель царя Михаила Феодоровича). Вместе с прп. Иисусом

Анзерским Е. изображен предстоящим иконе Распятия Христова на гравюре с видом Анзерского Голгофо-Распятского скита 30-х гг. XIX в. (ЦАК МДА). В нач. XX в. на Русском Севере бытовали графические листы с образом Е. (*Срезневский В. И.* Сведения о рукописях, печ. изданиях и др. предметах, поступивших в Рукописное отд-ние БАН в 1902 г. СПб., 1905. Прил. С. 207. № 7).

Гравюры нач. XIX в. с изображением Е. сохранились на вклейках в рукописных книгах, напр. в Житии Е. нач. XIX в. (РНБ. Ф. 487 (Н. М. Михайловский). Q. 378. Л. 127 об.; ИРЛИ (ПД). Карельское собр. № 131. Л. 107). Одна из них награвирована Зубковым в 1801 г., другая - Артемом Касаткиным в 1806 г. (РНБ. Q.I.1209. Л. 89 об.; *Ровинский.* Словарь гравюров. Стб. 321), но в целом повторяет первую: фигура Е. справа, с непокрытой головой, руки с четками на груди, слева - план острова, в центре - церковь, вверху - образ Св. Троицы, несомый ангелами (надпись: «Триипостаснаго содействием»), внизу - текст с кратким рассказом о святом. На листах Зубкова впервые появился тот тип Троицкой ц. с 2 шпильями, с трапезной и колокольной, к-рый затем в XIX в. воспроизводился в иконописи и тиражной графике. Образ Е. с видом обители встречается и в книжной миниатюре, напр. в рукописи Жития святого кон. XIX в. (ГААО. 82 р.ц. (607)).



Прп. Елеазар Анзерский. Фрагмент гравюры «Соловецкий монастырь». Гравер Л. Зубков. Кон. XVIII - нач. XIX в. (ЦАК МДА)

В XIX в. первооткрывателями художественной литографии в Архангельской губ. были мастера Соловецкой обители и архангельский купец В. А. Черепанов. Монастырь пользовался также услугами частных литографий И. И. Пашкова, И. А. Морозова в Москве, Е. И. Фесенко в Одессе. Во 2-й пол. XIX - нач. XX в. они выпустили неск. изображений обители и ее святынь, к-рые раскупались богомольцами. В Соловецком патерике помещена хромолитография «Преподобные Иринарх Соловецкий и Елеазар Анзерский» с цензорским разрешением 1897 г., отпечатанная в литографии Веферс в С.-Петербурге (Соловецкий патерик. М., 18952. Ил. между с. 80 и 81). Святые изображены в рост, вполоборота к центру, на фоне пейзажа, на облаках - Св. Троица как напоминание об основании при их посредничестве Троицкого скита.

В Соловецком мон-ре было и собственное литографское производство, в кон. XIX в. для

богомольцев неоднократно воспроизводился лист «Святые и преподобные отцы в Соловецкой обители» (оттиск 1889 - АМИИ). Над панорамой мон-ря от бухты Благополучия по сторонам образа Преображения Господня на облаках изображено 6 наиболее почитаемых местных святых, в их числе - Е. Аналогичный эстамп - вероятно, с того же оригинала - был отпечатан в 1881 г. в литографии ТСА (РГБ). В монастырской мастерской издавались и хромолитографированные панорамы мон-ря с образами Соловецких святых (1892, АМИИ).

Образ Е. вводился в состав Собора Новгородских святых на сравнительно ранних произведениях, напр. на иконе 1728 г. письма свящ. Георгия Алексеева (ГТГ), на почитаемом «старинном» образе Новгородских чудотворцев, предстоящих Софии Премудрости Божией (в 6-м ряду), к-рый находился «в ризнице черниговской кафедры» (*Филарет Гумилевский*). РСв. Май. С. 96-97).

Изображения Е. встречаются на иконе «Собор святых, в земле Карельской просиявших» 1876 г. из местного ряда ц. во имя Всех преподобных, в poste просиявших, на кладбище Валаамской обители (в наст. время в домово́й церкви Церковного управления Финляндской Православной Церкви в Куопио, Финляндия). Иконография, очевидно, была разработана на Валааме или авторами иконостаса в с.-петербургской иконописной мастерской *Пешехоновых* по заказу Валаамского Преображенского мон-ря (храмовый образ подписан

В. М. Пешехоновым). Образ упомянут в описях монастырского имущества 1912, 1942 гг. (АФВМ. Go: 6/1. Л. 159. № 18; Vd: 15. Л. 6(11). № 121). Е. представлен погрудно, с непокрытой головой, с залысинами и бородой средней величины с проседью, крайним справа в 7-м ряду, рядом с прп. Вассианом Пертоминским, на нимбе надпись: «С. Елеазаръ Анзерск. Сол.». Подобным образом он запечатлен и на 2 идентичных по иконографии и стилю иконах-пядницах с таким же сюжетом, к-рые были исполнены в том же 1876 г. в иконописной мастерской Валаамской обители, подписаны как «труд валаамских иноков» (Нововалаамский мон-рь, Музей Православной Церкви в Куопио, Финляндия). В составе Собора рус. святых ростовое изображение Е. имеется в числе подвижников XVII в. в росписи галереи, ведущей в пещерную ц. прп. Иова Почаевского в почаевской Успенской лавре (живопись кон. 60-х - 70-х гг. XIX в. работы иеродиаконов Паисия и Анатолия, поновлена в 70-х гг. XX в.), а также в группе Соловецких чудотворцев на иконах «Все святые, в земле Русской просиявшие» письма мон. Иулиании (Соколовой) 1934 г., нач. 50-х гг., кон. 50-х гг. XX в. (ризна ТСА, Данилов муж. мон-рь в Москве, см.: *Алдошина Н. Е. Благословенный труд*. М., 2001. С. 231-239) и на иконах этого извода кон. XX - нач. XXI в. в московских храмах Христа Спасителя, Воскресения Христова в Сокольниках, свт. Николая Чудотворца в Клённиках и др.

Наряду с др. северорус. святыми Е. представлен в росписи 1992 г., выполненной архим. Зиноном (Теодором) в братской трапезной Нововалаамского монастыря в Финляндии, - в рост, прямолично, в куколе, с разведенными руками (в левой свиток). Образцы совр. иконографии Е. - рисунок для Минеи МП работы прот. Вячеслава Савиных и Н. Шелягиной (Изображения Божией Матери и святых Правосл. Церкви. М., 2001. С. 129); иконы 90-х гг. XX в. московского худож. В. В. Ближняка и др., находящиеся в Соловецком мон-ре. Образ Е. включен в состав совр. композиции «Собор Соловецких святых», напр., в ц. вмч. Георгия Победоносца в Яндове в Москве (подворье Соловецкого мон-ря), а также в число изображенных на совр. иконе «Собор Карельских святых» из собора блгв. кн. Александра Невского в Петрозаводске (крайний слева во 2-м ряду).

Лит.: Ровинский. Народные картинки. Кн. 2. С. 307-308; Кн. 4. С. 493-494, 754; он же. Виды Соловецкого мон-ря, отпечатанные с древних досок, хранящихся в тамошней ризнице. СПб., 1884; Никольский В. П. Иконогр. собрание Соловецкого музея-заповедника // Мат-лы Соловецкого отд-ния Архангельского об-ва краеведения. Соловки, 1927. Вып. 1. С. 65; Русак В. Икона преподобных отцев, в Земле Карельской просиявших // ЖМП. 1974. № 12. С. 16-21; Вереш С. В. Эволюция облика Соловецкого мон-ря по его изображениям // Архит.-худож. памятники Соловецких островов / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980. С. 205-229; Treasures of the

Orthodox Church Museum in Finland. Kuopio, 1985. P. 31, 101. N 16; *Белоброва О. А.* Елеазар Анзерский в рус. гравюре нач. XIX в. // *Она же.* Очерки рус. худож. культуры XVI-XX вв. М., 2005. С. 97-102; *Наследие Соловецкого мон-ря в музеях Архангельской обл.: Кат. выст. / Сост.: Т. М. Кольцова.* М., 2006. С. 47, 60, 70, 95-97, 99-100, 104, 129. Кат. 64, 82, 111, 132, 135, 140-141, 155, 219.

Т. М. Кольцова

