

**TEZAU LITURGIC**  
**8 AUGUST**

**SF. CUVIOȘI**  
**ZOSIMA**  
**ȘI**  
**SAVATIE**  
**DE LA SOLOVEȚ**



**ENCICLOPEDIA ORTODOXĂ-20**  
**MOSCOVA, 2009**



Добро пожаловать в один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии Энциклопедия издается по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

**Как приобрести тома "Православной энциклопедии"**

<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>
<b>20</b>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	<u>33</u>	<u>34</u>	<u>35</u>				
<u>36</u>	<u>37</u>	<u>38</u>	<u>39</u>	<u>40</u>	<u>41</u>	<u>42</u>	<u>43</u>	<u>44</u>	<u>45</u>	<u>46</u>	<u>47</u>	<u>48</u>	<u>49</u>	<u>50</u>	<u>51</u>				
<u>52</u>	<u>53</u>	<u>54</u>	<u>55</u>	<u>56</u>	<u>57</u>	<u>58</u>	<u>59</u>	<u>60</u>	<u>61</u>	<u>62</u>									

Т. 20, С. 365-384

## **ЗОСИМА И САВВАТИЙ**



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.  
Икона. 1-я пол. XVI в. (ГММК)



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием. Икона. Сер. - 2-я пол. XVI в. (ГИМ)

Зосима († 17.04.1478, Соловецкий монастырь) и Савватий († 27.09.1434 или 1435), преподобные (пам. 17 апр. (З.), 27 сент. (С.), 8 авг.- 1-е и 2-е перенесения мощей, 9 авг.- в Соборе Соловецких святых, 21 мая - в Соборе Карельских святых, в 3-ю Неделю по Пятидесятнице - в Соборе Новгородских святых), Соловецкие; С. положил начало монашеской жизни на Соловецком о-ве, З. наряду с прп. *Германом* был основателем *Соловецкого в честь Преображения Господня мужского монастыря*.

### **Источники**

Основным источником сведений о З. и С. служат их Жития (могут рассматриваться как единое произведение (Житие З. и С.), части которого связаны единством замысла и

повествования, общими рассказами о чудесах). Жития З. и С. были созданы соловецким игум. Досифеем и бывш. Киевским митр. Спиридоном (см. Спиридон (Савва)) по благословению Новгородского архиеп. св. Геннадия (Гонзова), История создания произведений изложена Спиридоном в кратком послесловии к Житиям и Досифеем - в «Слове о сътворении Жития начальников соловеческих», вошедшем в Жития З. и С. Инициатива написания Житий З. и С. принадлежала прп. Герману Соловецкому, к-рый продиктовал некоторым из соловецкой братии рассказы о начале монастырской жизни на Соловках. Эти записки были утеряны, после чего свт. геннадий благословил Досифея составить Житие основателей Соловецкого мон-ря. Досифей, бывший учеником З. и после его кончины живший с прп. Германом, восстановил по памяти рассказы преподобных и составил 1-й вариант Житий З. и С. Испытывая нужду в помощи более опытного писателя, Досифей обратился к находившемуся в Ферапонтовом Белозерском в честь Рождества Пресвятой Богородицы монастыре бывш. митр. Спиридону, который литературно обработал предоставленные Досифеем сведения. Свой труд Спиридон закончил 12 июня 1503 г.

Досифей продолжал работать над Житиями соловецких святых еще в течение ок. 5 лет, занимаясь гл. обр. записью чудес. В «Слове о сътворении Жития начальников Соловеческих» он определил дату окончания своей работы - ок. 1508 г. («по тридесятех летех списася Житие се по преставлении блаженнаго Зосимы»). Однако и после этого Досифей продолжал дополнять Жития рассказами о чудесах. Один из них («Пророчество отца нашего Зосимы») был создан ок. 1510 г. («за 30 лет и два лета по преставлении его»). Этот рассказ выделяется среди других, т. к. в нем повествуется о нестроениях в мон-ре и о «нелюбви» среди братии, о чем предупреждал Досифея З. Рассказ остался неоконченным. Он сохранился - вместе с др. близким по теме повествованием («Чудо Зосимы о иноци диакони») - в единственном списке (РГБ. Ф. 113. Волок. № 659). Запись последующих 16 чудес, относящихся к периоду игуменства в Соловецком мон-ре Исаии (1484-1502), была выполнена, как указывается в поздних редакциях Житий, игум. Вассианом (1522-1526).



Прибытие преподобных Савватия и Германа на Соловецкий о-в. Миниатюра из Жития преподобных Зосима и Савватия. Кон. XVI - нач. XVII в. (ГИМ. Вахром. № 71. Л. 13)



Прп. Зосима Соловецкий. Икона. Кон. XVI в. (ГММК)

Для истории Житий З. и С. важным является вопрос о взаимоотношении 3 старших редакций текстов: первоначальной, редакции Великих Миней-Четых (ВМЧ) и волоколамской. Как установила С. В. Минеева, древнейшая редакция Житий З. и С. сохранилась в 5 списках: РНБ. Соф. № 1498. Л. 51-120 об., 232-

273, 1524-1525 гг. (сборник принадлежал *Гурию (Тушину)*); РНБ. ОЛДПБ. Q-50, 20-е гг. XVI в.; Арх. СПБИН РАН. Колл. 115. № 155Q, 20-е гг. XVI в.; РГБ. ОИДР. Ф. 205. № 192, 20-е гг. XVI в.; БАН. 17.13.22, 80-е гг. XVI в. Эта редакция включает Жития З. и С., рассказы о чудесах, записанные Досифеем в 1503-1510 гг. и Вассианом в 1522-1525 гг. Однако, по-видимому, правильнее было бы ограничить объем текста первоначальной редакции 1-й ч. Софийского списка (РНБ. Соф. № 1498. Л. 51-120 об.), к-рая заканчивается рассказом о 10 чудесах, написанным Досифеем. Вторая часть Софийского списка (Л. 232-273) представляет собой самостоятельный текст, состоящий из 16 рассказов о чудесах, записанных игум. Вассианом и отредактированных Гурием (Тушиным). Относительная самостоятельность этого текста подчеркивается его заглавием («О чюдесех преподобнаго и богоноснаго отца нашего Зосимы») и собственной нумерацией чудес. Отметим, что 2-я ч. Софийского списка написана др. почерком (рука Гурия (Тушина)) на бумаге с др. водяными знаками, нежели на бумаге 1-й ч., и отделена от 1-й ч. блоком греч. повестей в переводе прп. *Максима Грека*. Поэтому представляется весьма вероятным, что

наиболее ранняя редакция Житий З. и С., сохранившаяся в 1-й ч. списка РНБ. Соф. № 1498, включала собственно Жития преподобных, послесловие Спиридона, «Слово о сътворении Жития начальников соловеческих» и 10 чудес, записанных игум. Досифеем. Др. списки данной редакции, дополненные 16 чудесами, по-видимому, следует считать редакцией игум. Вассиана.

От редакции игум. Вассиана зависит редакция ВМЧ (в исследовании Минеевой она названа 1-й стилистической), созданная на рубеже 20-х и 30-х гг. XVI в. Вероятнее всего, Жития З. и С. были включены в Софийский комплект ВМЧ, создававшийся в Новгороде в 1529-1541 гг. под рук. архиеп. св. *Макария*. Апрельский том Софийского комплекта утрачен, но данная редакция дошла в 35 списках, включая Успенский и Царский списки ВМЧ.

Производной от редакции ВМЧ, как установила Минеева, является волоколамская редакция (представлена списком РГБ. Ф. 113. Волок. № 659, 30-е гг. XVI в.; публ.: БЛДР. Т. 13. С. 36-153, 756-773). Из всех ранних редакций она является наиболее полной и литературно обработанной. В ней содержится ряд сведений, отсутствующих в др. редакциях: о рождении З. в с. Шуньга; о происхождении его родителей из

Новгорода; о принятии матерью З. монашеского пострига; о числе братии в Соловецкой обители в ранний период; о том, что прп. Герман был родом из карельских людей и бывал на Соловках до встречи с С.; названы острова, переданные новгородцами Соловецкому мон-рю, и указаны расстояния до них и т. д. Все эти дополнения свидетельствуют о том, что данная редакция была создана в Соловецком мон-ре.

О З. и С. сообщают также памятники соловецкого летописания, из которых наиболее значительными являются «Летописец соловецкий», составленный, по-видимому, в нач. XVIII в. (старший список - РНБ. Солов. Анз. № 16/1384, 1713 г.), в к-ром рассказывается история Соловецкого мон-ря, и «Летописец» кон. XVI в. (см.: *Корецкий*. 1981), содержащий общерус. материал с более подробным изложением истории сев.-зап. рус. земель и Поморья. Сведения о З. и С., приводимые в соловецких летописцах, зависят от Житий преподобных. При этом в отличие от Житий летописцы содержат хронологические расчеты, относящиеся к пребыванию З. и С. на Соловках. Расчеты выполнены составителями летописцев на основе Житий, возможно, с

использованием монастырского актового материала.

### **Жизнеописание З. и С.**

Согласно Житию, С. принял постриг в *Кирилловом Белозерском в честь Успения пресвятой Богородицы монастыре* (возможно, был учеником прп. *Кирилла* Белозерского († 1427)). В этой обители С. прожил много лет, снискав любовь братии и настоятеля послушанием, кротостью и смирением. Тяготясь похвалами, С. испросил благословение игумена и перешел в *спасо-преображенский Валаамский мон-рь*, известный особой строгостью устава. На Валааме С. провел в иноческих подвигах «немало время». Возможно, здесь его учеником стал буд. Новгородский архиеп. св. геннадий (Гонзов), в сер. 80-х - нач. 90-х гг. XV в. рассказавший Досифею: «Саватие, начальник ваш, старец ми был, аз у него в послушании бых немало время и вем достойна житием старца велика и свята» (Дмитриева. Житие Зосимы и Савватия Соловецких. С. 280). В нек-рых списках краткой редакции Жития З., созданных на рубеже 40-х и 50-х гг. XVI в., прямо сообщается, что свт. геннадий был учеником С. в Валаамском мон-ре (Минеева. Т. 2. С. 396).

Однако и на Валааме преподобный слышал много похвал в свой адрес, из-за чего он решил удалиться на безлюдный Соловецкий о-в в Белом м. Игумен Валаамского мон-ря не пожелал отпустить С., чтобы не лишать братию образца иноческой жизни. Тогда С. тайно покинул мон-рь и достиг устья р. Выг. У часовни на р. Сороке (рукав р. Выг) он встретил прп. Германа Соловецкого, к-рый уже бывал на Соловках и согласился сопровождать туда С.



Прп. Зосима Соловецкий. Покров. Кон. 90-х гг. XVI в. Мастерская царицы Ирины Годуновой (ГММК)



Преподобные Зосима и Савватий,  
припадающие ко Христу. Крест воздвизальной.  
1560/61 г. (ГММК). Фрагмент

В карбасе иноки переправились на Соловецкий о-в и, найдя удобное место в версте от берега, недалеко от горы и возле оз. Долгого, построили 2 кельи (в сев. части острова на губе Сосновой; в посл. на месте их поселения возник скит, названный Савватиевским). Согласно «летописцу соловецкому» нач. XVIII в., иноки прибыли на Соловки в 6937 (1428/29) г. (В памятниках выговской книжной традиции (в Выголексинском летописце, в «Историях об отцах и страдальцах соловецких» Семена Денисова) прибытие С. и прп. германа на Б. Соловецкий о-в отнесено к 6928 (1420) г.; см.: Юхименко Е. М. Литературное наследие Выговского старообрядческого общежития. М., 2008. Т. 1. С. 62; Денисов Семен. Истории об отцах и страдальцах Соловецких: Лицевой список из собрания Ф. Ф. Мазурина / Изд. подг.: Н. В. Поньрко и Е. М. Юхименко. М., 2002. С. 175-176. Однако эта дата не соотносится со сведениями, приводимыми в Житиях З. и С.)

Как повествует Житие, вслед за преподобными на Соловки приплыла семья карел, не желавших уступить остров монахам. Карелы поселились на острове и занимались рыбной ловлей, но иноки не знали о них. Однажды во время заутрени С. услышал громкие крики и послал прп. Германа разузнать, в чем дело. Прп. герман встретил плачущую женщину, к-рую, по ее словам, высекли прутьями 2 ангела в образе светлых юношей, сказав, что это место предназначено для монашеской жизни и здесь будет иноческая обитель (в память об этом событии гора в посл. была названа Секирной).

Неск. лет пустынники прожили на Соловецком о-ве (в первоначальной редакции «Летописца соловецкого» нач. XVIII в. сообщается о 6 годах, проведенных С. на Соловках; в ряде списков краткой редакции, зависимой от первоначальной, содержится информация о 6 годах совместного пребывания на острове С. и прп. Германа), после чего Герман отправился на материк по хозяйственным нуждам, где ему пришлось задержаться почти на 2 года. С., оставшись один, подвизался еще усерднее и получил свыше извещение о близкой кончине. Желая перед смертью причаститься Св. Христовых Таин, он на лодке приплыл к

часовне в устье р. Выг. Там он встретил игум. нафанаила, посещавшего местных христиан, к-рый исповедал его и причастил. Когда С. после причастия молился, в келью к нему вошел купец Иван, плывший из Новгорода. Купец хотел подать старцу милостыню и был огорчен отказом преподобного. Желая утешить его, С. предложил Ивану остаться на берегу до утра и стать причастником благодати Божией, а утром безопасно отправиться в путь. Иван не послушал его совета и уже собирался отплыть, как вдруг началась сильная буря. Ужаснувшись своему неразумию, Иван остался ночевать на берегу, а утром, когда вошел в келью к старцу, увидел, что С. скончался. Святой сидел на скамье, келья была наполнена благоуханием. Иван и игум. Нафанаил похоронили С. у часовни в устье Выга. В Житии год смерти С. не указан, сообщается, что святой скончался 27 сент. Год смерти С. соловецкие летописцы определяют по-разному: «Летописец» кон. XVI в. относит кончину святого к 6944 (1435) г. (Корецкий. 1981. С. 231); «Летописец соловецкий» нач. XVIII в.- к 6943 (1434) г. (Дмитриева. 1996. С. 94). (В соловецкой книжной традиции встречаются и др. даты преставления С., которые следует признать менее достоверными, напр., 6939 (1430) г. В

«кратком соловецком летописце черного дьякона Иеремии» (Панченко О. В. Книгохранитель и уставщик черный дьякон Иеремиа: (Из истории соловецкой книжности XVII в.) // КЦДР: Книжники и рукописи Соловецкого мон-ря. СПб., 2004. С. 356); 6945 (1436) г. в списке «Летописца соловецкого» нач. XVIII в.: национальная б-ка Республики Карелия. № 45614р. Л. 2, посл. годы XVIII в.) Через год после кончины С. (т. е., вероятнее всего, в 1436) на Соловки вместе с прп. Германом приплыл З., ставший основателем мон-ря. Как сообщается в волоколамской редакции Жития З. (РГБ. Ф. 113. Вол. № 659, 30-е гг. XVI в.), З. род. в с. Шуньга на Онежском оз. (ныне дер. Шуньга Медвежьегорского р-на Карелии, в 45 км юго-восточнее Медвежьегорска), родители его пришли туда из Новгорода. В более поздних редакциях Жития, созданных не ранее сер. XVI в., и в «Летописце соловецком» нач. XVIII в. местом рождения святого названо с. Толвуй, также находящееся на Онежском оз. (ныне дер. Толвуя Медвежьегорского р-на, в 20 км от Шуньги). Родители святого - Гавриил и Варвара - были людьми благочестивыми и обучили З. чтению Свящ. Писания. З. избегал детских забав, а когда достиг юношеского возраста,

принял монашество. Место его иноческого пострига не названо в Житии, но из текста следует, что, приняв монашество, З. оставался жить в родном селе, т. е., вероятно, он был пострижен священноиноком, служившим в ближайшей приходской церкви (Жития прп. Зосимы и Савватия. 1859. Ч. 2. С. 480).

Недостовверными представляются сведения, приведенные в «Летописце соловецком» нач. XVIII в., о том, что З. принял монашество в Корнилиевом Палеостровском в честь Рождества Пресвятой Богородицы монастыре (см.: Дмитриева. 1996. С. 95).

Будучи монахом, З. тяготился жизнью в миру. Ему случилось встретить прп. Германа, рассказавшего о С. и Соловецком о-ве. Вскоре скончались родители преподобного (в волоколамской редакции говорится о смерти отца З. и о том, что мать его по совету сына приняла монашество). Раздав имущество бедным, З. вместе с прп. Германом отправился на Соловки. Прибыв на Соловецкий о-в, иноки остановились невдалеке от того места, где сейчас находится мон-рь. Согласно Житию, З. имел видение: луч света осиял его, а на востоке он увидел в воздухе прекрасную церковь. Прп. Герман напомнил З. о словах ангелов,

изгнавших с острова семью карел, что это место предназначено для пребывания иноков.



Богородица с молящимися преподобными Зосимой, Савватием и братией мон-ря, с клеймами жития преподобных. Икона. 1545 г. (ГММК)



Фелонь прп. Зосимы Соловецкого. Сер. XV в., XVII в. (ГММК)

В 1-ю же зиму З. остался на острове один, т. к. прп. Герман отправился на материк, чтобы приобрести необходимое для устройства мон-ря, и не сумел из-за сильных ветров вернуться.

Тогда отшельнику пришлось претерпеть многочисленные жестокие нападения нечистых духов, старавшихся изгнать его с острова. Святой побеждал их молитвой. Нек-рое время спустя З. обнаружил недостаток съестных запасов и был этим весьма смущен, но, как и прежде, положился на помощь Божию. В скором времени к нему пришли 2 мужа, к-рые привезли с собой санки, полные хлеба, муки и масла. Они сказали, что идут в море на промысел, и попросили, чтобы святой оставил снедь у себя и использовал, если будет нужда. З. долгое время хранил припасы, но не дождался возвращения этих людей и понял, что помощь была послана ему от Бога.

Весной на остров вернулся прп. Герман, вместе с ним приплыл Марк (см. [Макарий](#), прп., Соловецкий), искусный рыболов, постепенно прибывали др. подвижники. Вместе они построили кельи, срубили небольшую церковь и пристроили к ней трапезную. После этого З. послал одного из братии в Новгород к архиеп. св. [Ионе](#) (1459-1470) с просьбой благословить освящение церкви и прислать им игумена. Святитель выполнил их просьбу: дал им антиминс и прислал игум. Павла, к-рый освятил ц. в честь Преображения Господня.

Согласно волоколамской редакции Жития З., в то время братия состояла из 22 чел. Жители Беломорья и слуги новгородцев («болярстии людие и приказници раби»), узнав о создании мон-ря, стали приходить на остров, чтобы изгнать иноков из владений новгородских бояр. Приходили сюда и карелы-рыболовы, считавшие Соловки своей вотчиной. Не вынеся тягот такой жизни, игум. Павел вернулся в Новгород. На его место был прислан игум. Феодосий, но и он недолго пробыл на острове и возвратился на материк. Тогда было решено избрать игумена из числа соловецких насельников. Выбор братии пал на основателя мон-ря, к-рый вопреки своему желанию вынужден был отправиться в Новгород для принятия священнической хиротонии и для поставления в игумены. Согласно Житию, поставление З. совершил архиеп. Иона («Летописец соловецкий» нач. XVIII в. приводит дату поставления - 1452 г., что является анахронизмом). В Новгороде святой получил значительные пожертвования для мон-ря от архиепископа и бояр, многие из которых обещали обители покровительство. Когда после возвращения в мон-рь З. служил литургию, лицо его просветилось и церковь наполнилась благоуханием. По окончании литургии

произошло чудо с просфорой, к-рой игумен благословил приезжих купцов. По пути из церкви к своей ладье они выронили просфору. Когда же З. послал одного из братии пригласить купцов на обед, тот увидел, что пес, бежавший впереди него, наскакивает на какой-то предмет, от к-рого исходит пламя, отгоняющее пса. Когда инок подошел ближе, то обнаружил просфору со службы игумена. Как рассказывается в Житии, братия в мон-ре умножалась и уже не хватало места ни в церкви, ни в трапезной. Тогда по повелению З. были построены новая соборная ц. Преображения Господня и новая трапезная с ц. Успения Пресв. Богородицы. По-видимому, тогда же была построена и ц. во имя свт. Николая Чудотворца, хотя упоминание об этом в Житии отсутствует. В грамотах 60-х гг. XV в. Соловецкий монастырь нередко именуется «обителью святого Спаса и святого Николы» (см.: Чаев. 1929. № 27, 28, 46. С. 142-143, 151).



Преподобные Зосима и Савватий перед иконой Божией Матери «Одигитрия». Гравюра. 1849 г. (ГПИБ)



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Икона. 2-я пл. XIX в. (ГМИР)

Через неск. лет настоятельства З. получил послание от игумена и братии Кириллова Белозерского мон-ря, в к-ром содержался совет перенести в Соловецкий мон-рь мощи С. Отправившись на Выг, З. обрел на р. Сороке нетленные мощи С. и, вернувшись с ними в мон-рь, совершил их погребение за алтарем Успенской ц., поставив там надгробную часовню с иконами Спасителя и Пресв. Богородицы и образом С., к-рый привезли из Новгорода купец Иван и его брат Федор. Перенесение мощей сопровождалось мн. исцелениями. Дата перенесения мощей С. в Житии не указана. В «Летописце соловецком»

нач. XVIII в. это событие отнесено к 1471 г., в варианте «Летописца...», созданном архим. *Досифеем (Немчиновым)*, - к 1465 г. («по 30 летях преставления его»; см.: *Досифей [Немчинов], архим.* Летописец соловецкий на четыре столетия, от основания мон-ря до настоящего времени, то есть с 1429 по 1847 г. М., 18474. С. 15). Как сообщается в Житии, З. каждую ночь приходил в надгробную часовню С., молился Богу, Пресв. Богородице и С., прося святого быть наставником ему и молитвенником за братию.



Рака с мощами преподобных Зосимы, Савватия и Германа (Спасо-Преображенский собор). Фотография. 1992 г.



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.  
Икона. 2-я пол. XVII в. (ГММК)

Вскоре игумену пришлось во 2-й раз совершить путешествие в Новгород, чтобы просить защиты у архиепископа от слуг новгородских бояр, к-рые продолжали притеснять монахов, надеясь изгнать их с острова. Архиеп. Иона и знатные новгородцы, к к-рым обращался З., обещали ему покровительство. На новгородском вече, созванном архиеп. Ионой, было решено пожаловать «обитель святого Спаса и святого Николы» всеми островами Соловецкого архипелага. Согласно Житию, З. вручили жалованную грамоту Новгорода с 8 печатями: архиепископа, посадника, тысяцкого и 5 концов города. Отныне ни бояре новгородские, ни карел. жители не могли заявлять свои права на Соловецкие о-ва, а всякий приходящий туда на охоту или на рыбную ловлю должен был отдавать в мон-рь десятую часть добычи.

Жалованная грамота Новгорода Соловецкому мон-рю на владение Соловецкими о-вами сохранилась (Арх. СпбИИ РАН. Колл. 174. Оп. 1. № 8; фотовоспроизведение грамоты и печатей: Чаев. 1929. С. 151-153. № 46. Табл. 3, 4; публикация: ГВНиП. № 96). На основании упоминания в грамоте степенного посадника Ивана Лукинича и тысяцкого Трифона Юрьевича В. Л. Янин датирует ее мартом-нач. авг. 1468 г., когда названные лица одновременно занимали свои должности (Янин. 1991. С. 252-253). Существенным расхождением между Житием и документом является то, что в грамоте игуменом Соловецкого мон-ря назван не З., а Иона («себиша челом игумен Ивоня», «пожаловаша игумена Ивоню», причем во 2-м случае имя игумена было в посл. подчищено и неискусно исправлено на «Изосму» («пожаловаша игумена Изосму»). Следует отметить, что З. не упоминается ни в одной из сохранившихся соловецких грамот 60-70-х гг. XV в. (не считая подделки, выполненной в XVII в.- ГВНиП. № 219; см.: Янин. 1991. С. 357-358), в монастырских актах этого времени фигурирует игум. Иона (см.: Чаев. 1929. С. 138-144. № 18-20, 22, 24, 25, 27, 28, 30; Андреев В. Ф. Новгородский частный акт XII-XV вв. Л.,

1986. С. 60-65). Выказывалось мнение, что жалованная грамота на владение Соловецкими о-вами была «исходайствована бывшим игуменом Ионою, жившим в Новгороде», к-рый (как и 2 его предшественника - Павел и Феодосий) недолго управлял мон-рем и, вернувшись в Новгород, отстаивал там имущественные интересы обители (История. 1899. С. 17-18). Др. т. зр. высказал В. Л. Янин, отрицающий факт игуменства З. в Соловецком мон-ре и считающий, что это «тенденциозный факт агиографии, но не истории» (Янин. 1991. С. 358). По-видимому, в Житии нашли отражение не все исторические факты. Возможно, ряд событий, в частности настоятельство Ионы в 60-х гг. XV в., был обобщен в Житии и приписан З. Основатель и устроитель мон-ря, пользовавшийся безусловным авторитетом, мог и не иметь сан игумена (ср. раннюю историю Троице-Сергиева мон-ря), присвоенный ему монастырским преданием уже на раннем этапе.

С пребыванием З. в Новгороде связано приведенное в Житии предание о его посещениях боярыни Марфы (вдовы посадника И. А. Борецкого). Святой пришел к ней с жалобами на ее слуг, притеснявших

Соловецкий мон-рь. Марфа велела прогнать инока. Уходя, игумен пророчески предсказал буд. запустение дома Марфы. Видя, каким почтением окружен З. в Новгороде, боярыня раскаялась и позвала святого на пир.

Оказавшись за столом с почетными гостями, З. увидел страшное зрелище: шестеро знатных мужей, сидевших за столом, были без голов.

Прошло неск. лет, и видение З. сбылось: в 1471 г. войска вел. кн. *Иоанна III*

*Васильевича* разбили новгородцев на Шелони, после чего вел. князь повелел отсечь головы 4 старшим боярам и неск. «их товарищом» (ПСРА. Т. 6. С. 193; Т. 24. С. 191). Среди казненных

был и сын Марфы посадник Дмитрий Исакович. В февр. 1479 г. Марфа вместе с

домочадцами была выслана в Москву, оттуда в Н. Новгород, владения же ее перешли вел.

князю (Там же. Т. 6. С. 220; Т. 20. С. 334). Это предание в посл. перешло из Жития З. в офиц.

летописание - в *Лицевой летописный*

*свод* (ПСРА. Т. 12. С. 137-138) и в *«Книгу степенную царского родословия»* (Там же. Т. 21.

2-я пол. С. 540).



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием. Икона. Кон. XVI в. (ГРМ)



Обитель преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Икона. 1-я пол. XVII в. (ЦАК МДА)

О последних годах жизни З. в Житии рассказывается, что святой пребывал в неустанных молитвенных подвигах; он сделал гроб для себя, поставил его в сенях кельи и каждую ночь плакал над гробом о своей душе. Перед кончиной преподобный призвал к себе братию, завещал им любить друг друга и обещал, что духом будет неотступно пребывать с ними. На игуменство он благословил инок

Арсения, заповедав ему хранить церковный устав и монастырские обычаи. Дата кончины З. приведена в Житии. Святой был погребен за алтарем ц. Преображения Господня, в могиле, к-рую он выкопал при жизни.

### **Почитание З. и С.**

Почитание С. началось сразу после его кончины. Первоначально оно было связано с местом погребения святого у устья Выга (в Житии С. сообщается о «многих знамениях», «иже творяхуся при гробе его»), а также с Новгородом, где получили распространение рассказы купца Ивана, похоронившего С., и брата его Федора о чудесной помощи святого на море (Минеева. 2001. Т. 2. С. 32; Дмитриева. Житие Зосимы и Савватия. 1991. С. 248-250). Иван и Федор повелели написать икону С. и привезли ее в Соловецкий мон-рь. В обители почитание С. установилось после перенесения его мощей.

Почитание З. началось вскоре после его преставления. Согласно Житию, на 9-й день после погребения святой явился иноку Даниилу и сообщил, что избежал бесовских мытарств и что Бог причислил его к лику святых. Через 3 года после кончины З. его ученики воздвигли

над могилой часовню и, приходя по ночам, до утрени молились своему духовному отцу.

Особенно широко распространилось почитание З. и С. среди жителей Поморья. К помощи преподобных прибегали во время бедствий на море, к их гробницам привозили больных, одержимых нечистыми духами. Иконы З. и С. появились в домах поморов задолго до того, как их стали писать в Соловецком мон-ре. Об этом повествуется в рассказах о чудесах святых, включенных в их Жития. В первых 10 повествованиях, записанных учеником З. Досифеем в 1503-1510 гг., сообщается о чудесах преимущественно З. (только в 2 рассказах: «О видении столпа огненаго» и «О погибшем сокровище», - описано явление обоих Соловецких преподобных). Указанные 10 рассказов повествуют о чудесах, происходивших прежде всего с соловецкими монахами. В завершение каждого повествования Досифей напоминает, что З. по своему обещанию духом пребывает с соловецкой братией, о чем свидетельствуют описываемые чудотворения. В последующих 16 повествованиях, созданных игум. Вассианом, география чудотворений расширяется, они совершаются на белом м., в дер. Шуя-Река

(ныне с. Шуерецкое Беломорского р-на, Карелия) и т. д., но по-прежнему главным чудотворцем в них выступает З. До 30-х гг. XVI в. почитание З. среди поморов было более распространено, нежели почитание С. поморы помнили З. и сохраняли к нему глубокое почтение. О большей укорененности в Соловецком мон-ре памяти З. в сравнении с памятью С. говорит и то, что в нач. XVI в. был составлен молебный канон З. (сложенный по образцу «Канона единому преподобному» из Общей Минеи), к-рый читали иноки и миряне (см., напр., «Чудо... о Онисимове жене»). По-видимому, в нач. XVI в. была составлена служба З. (шестеричная). Самый ранний сохранившийся список, датируемый 1518-1524 гг., принадлежал Гурию (Тушину) (РНБ. Соф. № 1451. Л. 132-141 об.). В 20-х гг. XVI в. была составлена шестеричная служба С. (Там же. № 420. Л. 58-64), при этом З. уже служили полиелейную службу (Там же. Л. 337-345).

Т. о., в первые десятилетия XVI в. одновременно с преимущественным почитанием З. существовала и тенденция к установлению общей памяти Соловецких святых. Последняя тенденция возобладала в 30-х гг. XVI в. Именно тогда при создании новых

редакций Житий З. и С. (редакций ВМЧ и волоколамской) в рассказах о чудесах, записанных игум. Вассианом, была проведена правка и к имени З. было добавлено имя С. В 30-х гг. XVI в. почитание З. и С. широко распространилось в Новгороде, в одном из новгородских церковных Уставов сер. XVI в. З. и С. называются «новгородскими великими новыми чудотворцами» (БАН. Колоб. № 318. Л. 7 об., 29, 173 об.). Произошло это, по-видимому, вскоре после пожара 1538 г., полностью уничтожившего Соловецкий мон-рь. Восстановлению обители и прославлению З. и С. в немалой степени способствовали соловецкий игум. Алексей (Юренев) и архиеп. Новгородский св. *Макарий*. во вкладной записи в книге Никона Черногорца, вложенной в 1542 г. в Соловецкий мон-рь, свт. Макарий называет З. и С. «святыми великими чудотворцами» (РНБ. Солов. № 594/613. Л. 1). Ок. 1540 г. по благословению свт. Макария была составлена общая служба соловецким чудотворцам под 17 апр., служившаяся с полиелеем или со всенощным бдением. В нее вошли стихиры и каноны из уже существовавших отдельных служб З. и С. (на 17 апр. и 27 сент.), к-рые были дополнены стихирами на литии (каноны З. и С. в ней надписаны именем «Спиридона,

митрополита Киевского», но данная атрибуция является недостоверной). 6 июля 1540 г., согласно Новгородской III летописи (XVII в.), было начато строительство придела «святых и преподобных отец Зосимы и Саватия, Соловецких чудотворцев» в Андреевской ц. на Щитной ул. в Новгороде (ПСРЛ. Т. 3. С. 249). В нач. 40-х гг. XVI в. для Соловецкого монастыря в Новгороде была написана большая житийная икона З. и С. с 55 клеймами (Хотееенкова. 2002), ее поместили в местном ряду иконостаса монастырского Спасо-Преображенского собора. После вступления свт. Макария на митрополичью кафедру (1542) почитание соловецких чудотворцев распространилось и в столице, прежде всего при дворе вел. князя. В 1543 г. вел. кн. *Иоанн IV Васильевич* прислал в Соловецкий мон-рь «два покрова атласа лазорева» на раки чудотворцев (Мальцев. 2001). В это время в обители были обновлены надгробные деревянные часовни З. и С., пострадавшие от пожара. Часовня З. была выстроена на новом месте - за алтарем Успенской ц., рядом с часовней С., поскольку в мон-ре готовились к перенесению мощей З. Специально к этому событию в Москве игум. св. *Филиппом* были заказаны 2 большие

житийные иконы З. и С., предназначенные для помещения их в киотах у гробниц чудотворцев (Маясова. 1970; Хотееенкова. 2002). Для рак З. и С. в 1545 г. были изготовлены новые позолоченные надгробные иконы «осми пядей» с серебряными венцами, украшенные цатами и гривнами (Описи Соловецкого мон-ря XVI в. 2003. С. 44). 2 сент. 1545 г. состоялось перенесение мощей З. в новую часовню (эта дата указана в 8 рукописях XVI в., в частности, в таких авторитетных источниках, как Псалтирь следованная Ионы (Шамина), уставщика Соловецкого мон-ря и духовного отца игум. Филиппа,- РНБ. Солов. № 713/821; Псалтирь следованная благовещенского протопопа *Сильвестра*, служившего тогда в Новгороде,- Там же. № 761/871; Псалтирь следованная из Соловецкого монастыря - Там же. № 764/874). Вологодско-Пермская летопись датирует это событие 3 сент. 1545 г. (ПСРЛ. Т. 37. С. 173), эта же дата указана в 2 рукописных Уставах сер. XVI в. (БАН. Арханг. С-204; РНБ. Тит. № 897) и в «Минее новым чудотворцам» кон. XVI в. (РНБ. Соф. № 421). В память о перенесении мощей З. в 1545 г. Новгородский архиеп. *Феодосий* установил празднование под 2 сент. Свидетельство об этом сохранилось в новгородских

богослужбных книгах сер. XVI в.: в  
Службнике ц. Космы и Дамиана с Холопъей ул.  
(РНБ. Соф. № 656), в Уставе церковном (БАН.  
Колоб. № 318) и др.



Обитель преподобных Зосимы и Савватия  
Соловецких. Икона. 2-я треть XVIII в. (частный  
музей рус. иконы)



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие,  
с видом монастыря. Икона. Нач. XIX в. Выг  
(ЦМиАР)

Следующим этапом канонизации Соловецких  
преподобных стал Собор, прошедший 1-2 февр.  
1547 г. в Москве. На нем было установлено

общерус. празднование «новым чудотворцам» З. и С. под 17 апр. (ААЭ. 1836. Т. 1. № 213. С. 203-204). В это время в Соловецком мон-ре по инициативе игум. Филиппа были произведены разыскания святынь, связанных с памятью основателей мон-ря: найдены принадлежавшая С. икона Божией Матери «Одигитрия» (не сохр.) и его каменный моельный крест, ризы З. и принадлежавшая ему Псалтирь. Все эти находки стали предметами особого почитания. В 1548 г., при игум. Филиппе, были записаны 11 «новосотворенных чудес» З. и С. и Предисловие к ним. Вероятно, тогда же по просьбе игум. Филиппа и соловецкой братии *Лев Аникита Филолог* написал Похвальные слова З. и С. и составил новые редакции служб преподобным (старший список - РНБ. Кир.-Бел. № 35/1274, 1550 г.). После 1547 г. был создан общий канон З. и С. (с краегранесием: «Приими пение, Саватие, пустынный жителю, и Изосима, небесный гражданине»), созданный по образцу «Канона двум преподобным» из Общей Минеи и дополненный тропарями из более ранних отдельных канонов З. и С. Древнейший список читается в рукописи РНБ. Кир.-Бел. № 35/1274 вместе со службами З. и С. в редакции Льва Филолога. После Собора 1547 г. большое

распространение в рукописных Минеях и Трефологионах получила общая служба З. и С. с полиелеем или со всенощным бдением. По-видимому, в нач. 50-х гг. XVI в. прп. Максим Грек написал Предисловие к Житиям З. и С. (*Максим Грек, прп. Предисловие к Житию чудотворцов соловецких // Соч. Каз., 1862. Ч. 3. С. 263-269*).

В 1550-1551 гг. по ходатайству игум. Филиппа Соловецкому мон-рю была передана ц. Св. Троицы на р. Сороке в устье Выга, рядом с которой находилось место первоначального погребения С.; службу в церкви стал совершать священноинок, присылавшийся из Соловецкого мон-ря (Вкладная книга Соловецкого мон-ря XVI в. Л. 7; Акты социально-экономической истории севера России кон. XV-XVI вв.: Акты Соловецкого мон-ря 1479-1571 гг. Л., 1988. С. 103. № 166). В 1558-1566 гг. в обители был возведен каменный Спасо-Преображенский собор, с сев. стороны к нему был пристроен придел, посвященный соловецким чудотворцам (в документах XVI в. пристройка называлась «приделом Зосимы»). Освящение Спасо-Преображенского собора состоялось 6 авг. 1566 г. 8 авг. был освящен придел Соловецких чудотворцев, в него перенесли мощи святых, которые были помещены в деревянные резные

позолоченные раки со скульптурными изображениями фигур З. и С. на крышках и с рельефными житийными клеймами на боковых стенках. В память об этом событии были составлены служба под 8 авг. и Похвальное слово на перенесение мощей З. и С. В том же году, как сообщается в «Летописце» кон. XVI в., «ездили к государю к Москве с мощми чудотворцовыми и святыми водами» (Корецкий. 1981. С. 236). Игумен Филипп, будучи вызван в Москву для поставления на митрополичью кафедру, не принимал участия в освящении Преображенского собора и в перенесении мощей З. и С. Став главой Церкви, свт. Филипп построил на митрополичьем дворе в Кремле ц. во имя соловецких чудотворцев (1568).



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, Александр Свирский. Икона-таблетка. 2-я пол. XVI в. (ГВСМЗ)



Богоматерь с младенцем на престоле, с предстоящими преподобными Зосимой и Савватием Соловецким. Икона. Посл. треть XVI в. (ВГИАХМЗ)

В 1583-1585 гг., при игум. Иакове, для рак Соловецких чудотворцев были изготовлены лицевые покровы З. и С., вышитые в московском Новодевичьем в честь Смоленской иконы Божией Матери мон-ре. 2 др. покрыва были вышиты в 90-х гг. того же столетия в мастерской царицы Ирины Годуновой; сохранился только 1 из них - с изображением З. В 1660 г. резные стенки рак З. и С. были закрыты позолоченными серебряными пластинами чеканного дела, изготовленными в Амстердаме из серебра, вложенного в Соловецкий мон-рь боярином Б. И. Морозовым. В 1662 г. в Соловецкий мон-рь поступил значительный вклад от именитых людей Строгановых: «...два покрыва шиты в

лицах на чудотворцовы раки Зосимы и Савватия». Оба покровы были исполнены в Соли Вычегодской (ныне Сольвычегодск) в мастерской А. И. Строгановой в 1660-1661 гг. (Лихачёва Л. Д. Строгановское шитье в собр. ГРМ // Искусство строгановских мастеров в собр. ГРМ: Кат. выст. Л., 1987. С. 129, 130). В 1694 г. в мон-ре случился пожар, во время которого пострадали гробницы З. и С. и сгорела древняя икона Соловецких чудотворцев, находившаяся «промеж раками на стене». Царь Петр I, побывавший на Соловках в том же году, сделал щедрый вклад на восстановление гробниц Соловецких преподобных и иконостаса Преображенского собора. В 1861 г., по завершении строительства в мон-ре Свято-Троицкого собора, мощи З. и С. были помещены в серебряных раках в Зосимо-Савватиевском приделе Троицкого собора.

Со времени основания Соловецкого мон-ря З. и С. чтились как покровители мореплавателей. Примечательно, что в Каноннике сер. XVI в., принадлежавшем Варлааму, игум. московского в честь Богоявления муж. мон-ря, З. и С. названы «святыми морскими чюдотворцами» (РНБ. Кир.-Бел. № 160/417). Как пустынники, насадители монашеской жизни, покровители

мореплавателей и просветители языческих народов Поморья святые прославляются в «Похвальном слове русским преподобным» (40-е гг. XVII в.) соловецкого книжника *Сергия (Шелонина)* (Панченко О. В. из археогр. розысканий в обл. соловецкой книжности. I. «Похвальное слово рус. преподобным» - соч. Сергия (Шелонина): (Вопр. атрибуции, датировка, характеристика авт. редакций) // ТОДРА. 2003. Т. 53. С. 585-587). З. и С. также почитались как покровители пчеловодства, в народе их именовали «пчельниками». К помощи З. и С. прибегают в болезнях, имелось множество посвященных преподобным больничных храмов, в частности, в *Троице-Сергиевом мон-ре, во Флорищевой в честь Успения Пресв. Богородицы пуст.* Больничная ц. в *Саровской в честь Успения Пресв. Богородицы пуст.* с приделом во имя З. и С. была построена на месте явления прп. *Серафиму* (тогда послушнику Прохору) Божией Матери, исцелившей святого. Для Зосимо-Савватиевского придела больничной церкви Прохор соорудил кипарисовый престол. В церковь З. и С. прп. Серафим приходил причащаться в последние годы жизни. В этой церкви в июле 1903 г., перед канонизацией

прп. Серафима, на 2 недели был установлен гроб с его мощами.

Особое почитание З. и С. существовало в старообрядческом Выголексинском общежительстве, созданном в кон. XVII в. в Заонежье. Старообрядцы Выга считали себя преемниками соловецких иноков и вели отсчет истории Выговской пуст. со времени основания Соловецкого мон-ря. Один из приделов Богоявленской соборной часовни в Выговской пуст. был посвящен З. и С. Андрей и Семен Денисовы и 2 неизвестных выговских автора написали 8 Похвальных слов З. и С., в них подчеркивалась особая роль преподобных в духовном просвещении Поморья.



Деисус, с припадающими преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими. Средник складня. 2-я пол. XVII в. (АМИИ)

после закрытия Соловецкого монастыря (1920) мощи З. и С. были спрятаны братией от

порухания в Спасо-Преображенском соборе монастыря, но сотрудники ОГПУ сумели обнаружить тайник. 22 сент. 1925 г. мощи преподобных были вскрыты и переданы в ист.-археологич. отд-ние музея Соловецкого об-ва краеведения (СОК), существовавшего при Соловецком лагере особого назначения (см.: *Иванов А. Соловецкие мощи // Карело-Мурманский край. 1927. № 4. С. 7-9*). В музее СОК раки с мощами святых были выставлены в надвратной Благовещенской ц. по обе стороны царских врат (см.: *Бродский Ю. А. Соловки: Двадцать лет особого назначения. М., 2002. С. 295*). 19 янв. 1940 г., после упразднения лагеря, мощи святых увезли в Центральный антирелиг. музей (ЦАМ) в Москву. После закрытия ЦАМ в 1946 г. св. мощи были переданы в Гос. музей истории религии и атеизма (ныне Гос. музей истории религии), располагавшийся в Казанском соборе Ленинграда. В апр. 1989 г. мощи соловецких преподобных были предъявлены церковной комиссии во главе с Ленинградским и Новгородским митр. *Алексием (Ридигером)*; в посл. Патриарх Московский и всея Руси). 16 июня 1990 г. состоялась торжественная передача Церкви св. мощей З., С. и Германа, к-рые были перенесены в Троицкий собор Александро-Невской лавры.

19-20 авг. 1992 г. св. мощи, сопровождаемые Патриархом Алексием II, были перевезены на Соловки и установлены в монастырском Спасо-Преображенском соборе, где 21 авг. было совершено богослужение, посвященное памяти перенесения мощей З. и С. в 1566 г. В кон. августа мощи З соловецких преподобных были перенесены в надвратную ц. Благовещения Пресв. Богородицы, освященную Патриархом Алексием II 22 авг. В память о возвращении мощей Соловецких чудотворцев в основанный ими монастырь (2-е перенесение мощей) 3 апр. 1993 г. было установлено празднование, совпадающее с днем празднования 1-го перенесения мощей в 1566 г.,- 8(21) авг. В наст. время мощи соловецких первоначальников вместе с мощами свт. *Маркелла* покоятся в монастырской ц. во имя свт. Филиппа (освящена 22 авг. 2001 Патриархом Алексием II), на лето их перемещают в Спасо-Преображенский собор.

Арх.: Вкладная книга Соловецкого мон-ря XVI в. // Арх. СПбИИ РАН. Колл. 2. № 125.

Ист.: Летописец Соловецкого мон-ря, в котором повествуется о начале построения его... по 1760 г. М., 1790; Жития прп. Зосимы и Савватия

Соловецких и похвальные слова в память их // ПС. 1859. Ч. 2. С. 211-240, 347-368, 471-511; Ч. 3. С. 96-118, 197-216; Пономарёв А.

И. Памятники древнерус. церк.-учительной лит-ры. СПб., 1896. Вып. 2. Ч. 1. С. 26-28; 1898. Вып. 4. Ч. 2. С. 65-70; Житие преподобных отец наших Савватия и Зосимы соловецких. М., 1907; Сказание о житии и подвигах прп. отец наших Савватия и Зосимы, соловецких чудотворцев. М., 19086; Житие, и подвиги, и отчасти чудес преподобнаго отца нашего Зосимы // ВМЧ. Апр., дни 8-21. Стб. 502-595; Чаев Н. С. Северные грамоты XV в. // ЛЗАК. 1929. Вып. 35. С. 121-164. Табл. 3, 4; Корецкий В. И. Соловецкий летописец кон. XVI в. // Летописи и хроники, 1980. М., 1981. С. 223-243; Повесть о Зосиме и Савватии: Факс. воспроизв. / Отв. ред.: О. А. Князевская. М., 1986. 2 т.; Дмитриева Р. П. Житие Зосимы и Савватия Соловецких в редакции Спиридона-Саввы // КЦДР, XI-XVI вв.: Разные аспекты исслед. СПб., 1991. С. 220-282; Павлов С. Н. Об обретении мощей святых в Казанском соборе С.-Петербурга // Училище благочестия: Северодвинский правосл. вестн. 1994. № 1. С. 26-27; Житие и чудеса преподобных Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев / Сост., подгот. текстов, пер. и коммент.: С. В.

Минеева. Курган, 1995; Жития Зосимы и Савватия Соловецких / Пер. текста и коммент.: О. В. Панченко // Повести и сказания Др. Руси. СПб., 2001. С. 503-567, 1015-1038; Минеева С. В. Рукописная традиция Жития преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, XVI-XVIII вв. М., 2001. 2 т.; Панченко О. В. Соловецкие повести о «видениях» 1668 г. // КЦДР: Соловецкий мон-рь. 2001. С. 465-472; Житие преподобных Зосимы, Савватия и Германа, Соловецкой обители первоначальников. Соловки, 2001; Десятилетие перенесения св. мощей Соловецких чудотворцев из С.-Петербурга в Соловецкую обитель (авг. 1992 г.) // Православный церковный календарь за 2002 г. / Изд. Соловецкой обители. С. 161-164; Житие преподобных Зосимы, Савватия и Германа, Соловецких чудотворцев. Соловки, 2003; Описи Соловецкого мон-ря XVI в. / Сост.: З. В. Дмитриева, Е. В. Крушельницкая, М. И. Мильчик. СПб., 2003; Житие Зосимы и Савватия Соловецких / Подгот. текста: Р. П. Дмитриева; пер. и коммент.: О. В. Панченко // БДР. 2005. Т. 13. С. 36-153, 756-773.

Лит.: *Досифей (Немчинов), архим.* Геогр., ист. и стат. описание ставропигиального 1-кл. Соловецкого мон-ря. М., 18532. Ч. 1. С. 42-60; СИСПРЦ. С. 99-100, 208-209; *Ключевский.* Древнерусские жития. С. 202-203, 459-460; Соловецкий патерик. СПб., 1873. М., 1991р. С. 18-33; *Яхонтов И. А.* Жития святых севернорус. подвижников Поморского края как ист. источник. Каз., 1881. С. 13-32; *Барсуков.* Источники агиографии. Стб. 484-492; История 1-кл. ставропигиального Соловецкого мон-ря. СПб., 1899. М., 2004р. С. 9-23; *Никодим (Кононов), иером.* Архангельский патерик. СПб., 1901. С. 3-18; *Кунцевич Г.* 3. Подлинный список о новых чудотворцах к Феодосию, архиеп. Новгорода и Пскова // ИОРЯС. 1910. Т. 15. Кн. 1. С. 252-257; *Спасский Ф. Г.* Рус. литургическое творчество: По совр. минеям. П., 1951. С. 186-190; *Лихачёв Д. С.* Соловки в истории рус. культуры // Архитектурно-художественные памятники Соловецких о-вов. М., 1980. С. 9-41; *Дмитриева Р. П.* «Слово о сотворении жития начальник соловецких Зосимы и Савватия» Досифея // Русская и армянская средневек. лит-ры. Л., 1982. С. 123-136; она же. Значение Жития Зосимы и Савватия Соловецких как историко-культурного

источника // Армянская и рус. средневеков. литературы. Ереван, 1986. С. 215-228; она же. Житие Зосимы и Савватия Соловецких // СККДР. Вып. 2. Ч. 1. С. 264-267; она же. О раннем периоде истории Соловецкого монастыря в Житиях Зосимы и Савватия и в списках Соловецкого летописца // ТОДРЛ. 1996. Т. 49. С. 89-98; она же. О некоторых отличиях в передаче конкретных фактов в биографии Зосимы Соловецкого по разным редакциям его жития // In memoriam: Сб. памяти Я. С. Лурье. СПб., 1997. С. 247-252; она же. О чудесах святых, помогающих терпящим бедствие на Белом море: XV-XVII вв. // ТОДРЛ. 2001. Т. 52. С. 645-656; Янин В. Л. Новгородские акты XII-XV вв.: Хронол. коммент. М., 1991. С. 245, 263, 357-358; Юхименко Е. М. Почитание Зосимы и Савватия Соловецких в Выговской старообрядческой пуст. // ТОДРЛ. 1993. Т. 48. С. 351-354; Макарий (Веретенников), архим. Свт. Макарий и Соловецкая обитель // Макарьевские чт. 1995. Вып. 3. Ч. 1. С. 27-30; он же. Макарьевские соборы 1547 и 1549 гг. и их значение // Рус. художественная культура XV-XVI вв. М., 1998. С. 5-22; Голубинский. Канонизация святых. 1998р. С. 83, 99-100; Клевцова Р. И. Почитание прп.

Зосимы, Савватия и Германа Соловецких // Макарьевские чт. 1998. Вып. 6. С. 155-167; Вишневская И. И. Облачения XV-XVII вв. ризницы Соловецкого мон-ря из собр. музеев Моск. Кремля // ИХМ. 2001. Вып. 5. С. 219; Мальцев Н. В. Раки Зосимы и Савватия в документах Соловецкого мон-ря XVI-XVIII вв. // Рус. культура на пороге 3-го тысячелетия: Христианство и культура. Вологда, 2001. С. 135-144; Минеева С. В. Ранние старообрядческие чудеса прп. Зосимы и Савватия Соловецких // ДРВМ. 2001. № 3(5). С. 55-61; Борисова Т. С. Псалтирь прп. Зосимы, Соловецкого чудотворца // ГММК: Мат-лы и исслед. М., 2003. Вып. 17: Сохраненные святыни Соловецкого мон-ря / Отв. ред.: Л. А. Щенникова. С. 149-165; Ульяновский В. И. Митрополит Київський Спиридон. К., 2004. С. 297-333; он же. Митр. Киевский Спиридон: Явные и скрытые повествования о себе в сочинениях 1475-1503 гг. // ТОДРА. 2006. Т. 57. С. 209-233; Мельник А. Г. Гробницы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких XV-XVI вв. // Соловецкое море: Ист.-лит. альм. Архангельск; М., 2005. Вып. 4. С. 49-54; Буров В. А. Путешествие каменного «келейного креста» прп. Савватия // Там же. 2006. Вып. 5. С. 66-70; Святые Новгородской земли.

Новгород, 2006. Т. 1. С. 540-546, 579-612; Бобров А. Г. К вопросу о лит. наследии Досифея Соловецкого // Книжное наследие Соловецкого мон-ря (в печати); Сергеев А. Г. «Лавсаик» Зосимы Соловецкого: Палеограф. очерк // Там же (в печати).

**О. В. Панченко**

### **Акафист Соловецким преподобным**



Бесы искушают прп. Зосиму. Клеймо иконы «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием». 2-я пол. XVI в. (ЯХМ)



«Чудо преподобных Зосимы и Савватия об

избавлении человека, плывшего по морю на црене». Клеймо иконы «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие с житием». 1-я пол. XVII в. (АМИИ)

Первый акафист З. и С. был написан в 1825 г. насельником Соловецкого мон-ря иеродиаком Киприаном («Канон и акафист преп. отцем Зосиме и Савватию» - РНБ. Солов. № 400/420), помещен после 6-й песни канона. В 1857 г. акафист был представлен настоятелем Соловецкого мон-ря Александром (Павловичем) на рассмотрение в С.-Петербургский духовно-цензурный комитет (цензурная история текста отразилась в деле РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1311 (1860 г.)). Первая редакция акафиста была отклонена из-за частного характера упоминаемых в прошениях «действий, обстоятельств и событий» (Попов. 1903. С. 207-208). В мае 1859 г. новый настоятель Соловецкого мон-ря архим. Мелхиседек представил в комитет исправленную редакцию акафиста, в сопроводительном письме указывалось, что ее автором был архим. Александр (Павлович). Эта редакция была разрешена Синодом к печати и издана в 1861 г. Вторая редакция сильно отличается от первоначальной, для к-рой были

характерны короткие и простые прошения, в процессе переработки текст стал громоздким и трудным для чтения.

В кон. XX в. в Соловецкой обители была составлена новая редакция акафиста. В связи с равным почитанием в обители 3 соловецких первоначальников к именам З. и С. в прошениях и в др. частях акафиста было добавлено имя прп. Германа. В янв. 1998 г. в тексте было сделано еще одно изменение в связи со сложившейся в Соловецком мон-ре традицией петь братией акафист на Саровский распев, состоящий из 4 мелодических строк и поэтому требующий количества прошений в икосах, кратного 4. Все икосы, кроме 10-го, содержали полное число прошений (12), в 10-м же их было только 10, по благословению наместника мон-ря архим. Иосифа (Братищева) в 10-м икосе были добавлены 11-е и 12-е прошения. В сент.-окт. 2000 г. в связи с готовившимся тогда визитом на Соловецкие о-ва Святейшего Патриарха Алексия II и Президента РФ В. В. *Путина* Соловецкий мон-рь совместно с Издательским отделом МП осуществил окончательное редактирование акафиста Соловецким преподобным и издал текст в кон. 2000 г. впервые с посвящением 3 соловецким первоначальникам.

Лит.: Акафист. М., 1861, 18622, 19003; Служба и акафист. М., 1869; Служба с акафистом на пренесение честных и многоцелебных мощей преподобных и богоносных отец наших Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев. М., 1876, 18962, 19143; *Никодим (Кононов), иером.* «Верное и краткое исчисление, сколь можно было собрать, преподобных отец Соловецких, в посте и добродетельных подвигах просиявших, которые известны по описаниям», и ист. сведения о церковном их почитании: Агиологические очерки. СПб., 1900. С. 98; *Попов А. В.* Православные рус. акафисты, изданные с благословения Свят. Синода: История их происхождения и цензуры, особенности содержания и построения. Каз., 1903. С. 206-211.

***Е. Н. Андрущенко, Н. А. Андрущенко***

### **Иконография**

Образы З. и С. тесно связаны, их иконография развивалась параллельно, как и традиция изображения преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских, Иоанна и Логгина Яренгских, Вассиана и Ионы Пертоминских и др. На Соловецких о-вах сохранилось много мест, связанных с З. и С., где находились их иконы. На берегу моря (в 2 км от мон-ря) была

поставлена часовня в память о первоначальном месте жительства З. К северу от церкви Савватиевского скита существовала часовня в память о 1-м поселении С. на о-ве. В Преображенском соборе Соловецкого мон-ря был устроен придел во имя З. и С., в подклети собора - усыпальницы преподобных, в Архангельске - посвященная им церковь на Соловецком подворье. Чудотворцы почитались повсеместно, но самое большое число храмов, освященных во имя преподобных, было на Рус. Севере, и особенно в Поморье: в Кеми, Вирме, Варзуге, Керети, Лямце и др.



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.  
Икона. 1806-1811 гг. Худож. Г. И. Угрюмов  
(ГМИР)



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.  
Икона. 1866 г. Мастерская В. М. Пешехонова  
(ГМИР)

В монастыре хранилось неск. реликвий преподобных: в Троицком соборе - 4-конечный келейный крест С. из белого камня (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 40. Л. 172), в ризнице - каменный колокол «строения» З., а также принадлежавшие ему, по преданию, деревянные потир, дискос и тарель (Виды Соловецкого монастыря. Ризница. Альбом литографий, отпечатанных в Архангельске в литографии В. А. Черепанова в кон. XIX в., АОКМ).

Началом иконографии преподобных принято считать образ С., привезенный купцом Иваном и его братом Федором из Новгорода после перенесения мощей святого с р. Сороки на Соловки. К иконе-пяднице «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие», которая

датируется в наст. время 1-й пол. XVI в. (ГММК, см.: Сохраненные святыни. 2001. С. 56-57. Кат. 1,- икона названа «одним из ранних списков с первописанного образа», закрыта серебряным окладом кон. XVI в.), прикреплена на обороте серебряная пластина XIX в. с надписью: «Икона первописанная по преставлении преподобнаго отца Зосимы в 5 лето учеником его бывшим игуменом Досифеом 3-м 1478 года». Святые представлены в рост, в монашеских одеждах (у З. серая ряса и красно-коричневая мантия, у С.- охристая ряса и черно-коричневая мантия) с куколями на плечах, в молении образу Спаса Еммануила в небесном сегменте. З. изображен справа, с волосами на прямой пробор и с бородой средней величины, раздвоенной на конце, в его левой руке развернутый свиток с традиц. текстом: «Не скорбите братие...», С.- слева, с более длинной бородой и зальсинами. Монастырская опись нач. XX в. зафиксировала этот образ в Троицком соборе (с воспроизведением надписи): «Преподобных Зосимы и Савватия, длиною 7 1/2 вершков; три венца и три цаты, свет и поля серебряные золоченые чеканной работы, во всех цатах и двух венцах по три, а в третьем четыре жемчужины в оправе, в подножии накладка серебряная белая...» (ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40.

170 об.). В Житии З. и С. одно из чудес свидетельствует о почитании вскоре после кончины святых их изображений в домах окрестных жителей и даже в церквах, хотя в мон-ре не смели «дерзати образов их написати даж и до тридесяти лет по преставлении преподобных» (Хотееенкова. 2002. С. 155; Минеева С. В. Рукописная традиция Жития преподобных Зосимы и Савватия Соловецких (XVI-XVIII вв.). М., 2001. Т. 2. С. 44).



Изгнание семейства карельских поселян.  
Миниатюра из Жития преподобных Зосимы и  
Савватия Соловецких. Кон. XVI - нач. XVII в.  
(ГИМ. Вахром. № 71. Л. 15)



Прп. Зосима Соловецкий. Покров. 1583 г.  
(ГММК)

Иконография З. и С. стала активно развиваться после их канонизации на Соборе 1547 г. В текстах иконописных подлинников под 17 или 19 апр. облик З. уподоблялся внешности прп. Сергия Радонежского или сщмч. Власия Севастийского: «Сед, брада Сергиевы поуже, на конце остра, схима на плечах» (посл. четв. XVII в., - ИРЛИ (ПД). Бобк. № 4. Л. 99 об.); «Надсед, брада Власиева, не раздвоилась». Текст на свитке: «Не скорбите, братия, но по сему разумеите, аще угодно суть пред Богом дела моя будут, то не оскудеет обитель наша» (30-е гг. XIX в. - ИРЛИ (ПД). Перетц. № 524. Л. 148). О С. под 17 апр. или 27 сент. в подлинниках сказано: «Сед аки Власий, брада на конец поуже» (посл. четв. XVII в., - ИРЛИ (ПД). Бобк. № 4. Л. 14, см. также: БАН. Собр. Архангельской ДС. № 205. Л. 73; БАН.

Дружин. № 975. Л. 37 об.); «Подобием сед, аки Власий, брада на концы поуже, на плечах схима, риза преподобническая, испод вохра» (1848 (?) - БАН. Дружин. № 981. Л. 87); «Сед, брада до персей, пошире Власиевой» (ИРЛИ (ПД). Перетц. № 524. Л. 67). Под 8 авг.

основатели Соловецкой обители описаны таким образом: «Зосим сед, брада Власиева, Савватий сед, [брада] поуже Власиевой, Герман сед, брада Александра Свирскаго» (ИРЛИ (ПД). Перетц. № 524. Л. 202 об.; см. также: БАН. Строг. № 66. Л. 134 об.; *Большаков*. Подлинник иконописный. С. 127). Сийский подлинник 2-й пол. XVII в. (РГБ. F-88) предлагает новый вариант образа З.: «Преп. Зосима стоит на молитве, в пустынном месте, обозначенном деревьями и горами» (*Покровский*. 1895. С. 104), святой изображен в рост, руки в жесте моления.

В сводном иконописном подлиннике XVIII в., принадлежавшем Г. Д. *Филимонову*, описание более подробное: «Зосима, подобием стар, власы на главе просты и надседы, брада аки Власиева и надседа, а не раздвоилась, ризы преподобническая, схима на плечах, в руке свиток, а в нем написано: «Не скорбите убо братие, но по сему разумеите, аще угодна суть пред Богом дела моя будут, то не оскудеет

обитель наша и по моем отшествии умножится паче, и соберется братии множество о любви Христовой»; «Савватий, подобием стар и сед, брада до персей, пошире Власиевой, власы на главе просты, ризы преподобническа, мантия и кукул». Там же описано преставление С.: «Церковь стоит и палата, а с другую сторону гора празелень, братия плачут, стары два, един млад, поп в ризах черных, на нем клобук, в руке кадило, а в другой книга, диакона несть, старец средний доскою покрывает гроб» (Филимонов. Иконописный подлинник. С. 160-161, 323-324; см.

также: *Большаков. Подлинник иконописный. С. 34, 89).*

В академическом пособии для иконописцев 1910 г., составленном В. Д. *Фартусовым*, 3. предстает как «старец русскаго типа, новгородский урожденец, лицом худощавый от поста, волосы на голове просты, с сединой, борода более средней величины, также с проседью, одежды монашеския, и как у пресвитера, епитрахиль, на плечах схима», С.- как «глубокий старец русскаго типа, очень худой лицом, с большой седой бородой, в убогой ряске, мантии и куколе на голове», приводятся варианты текстов изречений на свитках

(Фартусов. Руководство к писанию икон. С. 252, 27).

При игум. св. Филиппе (Колычеве) в Соловецком мон-ре сложились изводы с изображением Соловецких чудотворцев в молении Спасителю или Богоматери. Согласно описи нач. ХХ в., в ц. в честь иконы Божией Матери Одигитрии в Савватиевском скиту был чтимый Смоленский образ Богородицы в серебряном окладе «длиною  $51\frac{1}{2}$ , шириною  $43\frac{1}{4}$  вершка, а с полями длиною  $91\frac{1}{4}$ , шириною 8 вершков; на полях написаны: вверху Святая Троица, по сторонам: апостол Филипп (небесный покровитель свт. Филиппа.- Авт.), святитель Николай и преподобные Зосима и Савватий, а внизу подпись: «В 1543 году сей образ Пресвятыя Богородицы обретен игуменом Филиппом и привезен первый на остров Савватием Чудотворцем». В часовне «Чудо о просфоре» на сев. стене стоял образ «Пресвятыя Богородицы, пред Нею преподобные Зосима и Савватий с ликом монахов в молении и вокруг с чудесами, длиною 48, шириною 31 вершок. Икона сия писана 7053 при игумене Филиппе» (ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40. Л. 331, 362-363). При нем же в обитель поступил воздвизальный крест, вложенный старцами Исааком Шаховым и Даниилом Жданьским в 1560/61 г., на

обороте к-рого вырезаны фигуры З. и С., припадающих к стопам Спасителя (Сохраненные святыни. 2001. С. 150-153. Кат. 40). «Древние» образы преподобных, без уточнения времени их создания, упомянуты в монастырских документах. Такие иконы, поясные и прямоличные, стояли на Соловецком подворье в Архангельске и около рак З. и С. в Троицком соборе мон-ря (ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40. Л. 216, 454). Ранними примерами единоличной иконографии святых являются парные ростовые иконы-пядницы в окладах из алтаря Преображенского собора обители, кон. XVI в. (ГММК) - святые представлены с разведенными руками, с развернутыми свитками в левой руке (текст у С.: «Владыко человеколюбче Господи Иисусе Христе, сподобия одесную Тебе стати...», у З.: «Не скорбите братие...»), различен рисунок благословляющей десницы, борода З. немного короче (Сохраненные святыни. 2001. С. 90-93. Кат. 21, 22).

Каждый монастырь имел свои «раздаточные», или «променные», образа - изображения чудотворцев, мощи к-рых хранились в обители, такие иконы дарили, продавали, ими благословляли богомольцев. Соловецкий мон-рь постоянно заказывал иконописцам поморских

вотчин и мастерам крупных художественных центров «чудотворцовы иконы» с изображениями Соловецких преподобных - З., С., Германа, Елеазара Анзерского. Образы писали в обители и закупаали целыми партиями в Москве, Костроме, Мстёре, Холуе, Суме (ныне Сумский Посад) и др. Иконография раздаточных икон развивалась на протяжении столетий.



Прп. Савватий Соловецкий. Покров. 1660 г.  
(ГРМ)



Прп. Савватий Соловецкий. Дробница. 1633 г.  
(ГММК)

Ранним типом монастырской иконы стал образ «Обитель преподобных Зосимы и Савватия Соловецких», созданный, вероятно, после перенесения мощей Соловецких чудотворцев. Он получил распространение в XVII в., известно ок. 20 таких икон, как правило пядничного размера, по форме близких к квадрату (Мильчик. 1999. С. 52-55; Бузыкина Ю. Н. Иконы XVII в. с изображением Соловецкого мон-ря как образа рус. святости // Наследие Соловецкого мон-ря. 2007. С. 152-161). В центре - Преображенский собор с образом Спасителя или иконой Преображения Господня на фасаде, перед ним - З. и С. в молении. Слева от него или по сторонам святые изображены в гробницах. В левой части композиции - Успенская и Никольская церкви, представлена также колокольня (или 2 звонницы) с монахами. Обитель окружена стеной, вокруг острова - Белое м. Стены вокруг обители могут быть деревянными (построены ок. 1578), что является признаком более раннего иконографического извода (образ из ГММК), или каменными (1582-1594), как на иконах из

собр. ГИМ, ЯХМ, АОКМ (Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 22-23. Кат. 1). На иконе кон. XVII в. (ГМЗК) стены показаны каменными в нижней части и деревянными вверху (Полякова. 2006. С. 172-175, 248. Кат. 34). Впервые 2 произведения под названием «Обитель Соловецких чудотворцев Зосимы и Савватия» упоминаются в описи монастыря 1597 г. (Описи Соловецкого монастыря XVI в. СПб., 2003. С. 133, 157). К этому изводу относятся, в частности, иконы кон. XVI в. (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 220-221. № 642), кон. XVI - нач. XVII в. (?) (ЦМиАР), 1-й пол. XVII в. (ГТГ, ЦАК МДА, см.: Антонова, Мнева. Т. 2. С. 351. № 834. Ил. 125; «Угодно в очах Божиих дело сие...»: Сокровища ЦАК МДА. Серг. П., 2004. С. 110-111), икона нач. XVIII в. из собр. В. А. Бондаренко (Иконы из частных собр.: Рус. иконопись XIV - нач. XX в.: Кат. выст. / ЦМиАР. М., 2004. С. 49, 201. № 22), 2 образа 1-й трети XVII в. и 2-й трети XVIII в. из частного музея рус. иконы (Возвращенное достояние: Рус. иконы в частных собр.: Кат. / Сост.: И. А. Шалина. М., 2008. С. 78-81, 164-167. Кат. 18, 51), прорись с иконы XVII в. (Маркелов. Святые Др. Руси. Т. 1. С. 270-271). Самый распространенный иконографический вариант раздаточных образов Соловецкой

обители, особенно характерный для XVII в., - «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с видом монастыря». Святые, обращенные в молении к образу Божией Матери «Знамение» (этот образ покровительствовал Новгородскому архиерейскому дому, под управлением к-рого Соловецкий мон-рь находился в XVI-XVII вв.), держат обитель в руках на уровне груди, как, напр., на иконах сер. XVII в. (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 286. № 744), 2-й пол. XVII в. из с. Ковда Мурманской обл. (ЦМиАР), из ц. Рождества Христова дер. Б. Шалга Каргопольского р-на Архангельской обл. (на полях - чтимые северные святые и сщмч. Антипа Пергамский, АМИИ, см.: Иконы Рус. Севера. 2007. С. 154-161. Кат. 134), на иконе кон. XVII - нач. XVIII в. (ГМИР - 3. рус, С. сед и с необычной надписью на свитке: «Чадо Иоанне, пребуди zde ночь сию и узриши благодать Божию...»), на поморской иконе нач. XVIII в. из Вознесенской ц. дер. Кушерека Онежского р-на Архангельской обл. (АМИИ), на иконе 1-й пол. XVIII в. (Галерея Я. Морсинка в Амстердаме, см.: Бенчев. 2007. С. 312), на мн. иконах кон. XVII в.- нач. XIX в. (ГЭ, ГМЗК, см.: Косцова, Побединская. 1996. С. 69-74. Кат. 70-73, 75-79; Полякова. 2006. С. 176-193, 248. Кат. 35-38). 3. почти всегда изображается в

левой части композиции влоборота вправо, С.- напротив (прориси с икон XVII в.-

Маркелов. Святые Др. Руси. Т. 1. С. 244-245, 248-253, 256-257). Данная иконография была востребована старообрядцами в кон. XVII-XIX в.



Видение понамарю Дионисию преподобных Зосимы и Савватия в виде огнекрылых ангелов. Клеймо иконы «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием». 1-я пол. XVII в. (АМИИ)



Чудо о просфоре. Клеймо иконы «Преподобные Зосима и Савватий

Соловецкие, с житием». Кон. XVIII - нач. XIX в.  
(АМИИ)

Встречаются разночтения в написании имен святых - «Зосима», «Изосим», «Зосим» и «Саватий», «Савватий», «Саватей». Варианты текстов на свитке З.: «Не скорбите, братие, но по сему разумеите», «Братия, подвижайтесь тесным и прискорбным путем идти нужно». Тексты на свитке С. встречаются редко, с вариантами: «Братие, подвижайтесь тесным и прискорбным путем...», «Сице глаголете не целых вод» и др. Иногда святые изображались на фоне мон-ря (прорись с иконы XVII в., ГРМ; икона сер. XVIII в. из Соловецкого мон-ря, АМИИ, см.: Иконы Рус. Севера. 2007. С. 436-438. Кат. 206) или без него (икона 2-й пол. XVII в., АОКМ; перевод В. П. Гурьянова с иконы XVII в. - Маркелов. Святые Др. Руси. Т. 1. С. 244-245, 266-269).

В 1683 г. изографу Оружейной палаты Симону Ушакову мон-рь заказал икону (не сохр.), с которой была сделана прорись (Там же. С. 272-273). В нижней части листа имеется подпись: «7191 год(д) писма, Симон(ъ) Ушаковъ в Соловецкую обитель». Этот образ упоминается в монастырских док-тах кон. XVII в. как икона «нового образца». З. и С. представлены в рост,

вполоборота к центру, в молении образу Божией Матери «Знамение» в облачном сегменте. Монастырь представлен в нижней части композиции между фигурами у ног святых, топографически точно, панорама дана с элементами прямой перспективы. На заднем плане - Святое оз. и деревья, на переднем - морской залив с часовней. Этот образец часто использовался в кон. XVII-XVIII в. (икона-пядница кон. XVII - нач. XVIII в. с необычным образом Богородицы в облачном сегменте, из собрания ГВСМЗ, см.: Иконы Владимира и Суздаля / ГВСМЗ. М., 2006. С. 460-463. Кат. 103), был неоднократно повторен соловецкими иконописцами (АМИИ) и вологодским иконописцем И. Г. Марковым в 1709 г. (икона из ц. равноап. царей Константина и Елены в Вологде, ВГИАХМЗ). В. *Андреев* выполнил аналогичную гравюру, что было отмечено Д. А. Ровинским: «В московском музее находится рисунок пером... с подписью: «Изобразил Симон Ушаков 194 г. резал Василий Андреев» (*Ровинский Д. А. Рус. граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870. С. 152).*

В XVII в. живописные иконы, складни и кресты, созданные на Соловках и в монастырских вотчинах, имеют в навершии («В

сиянии») образ Спаса Нерукотворного, Св. Троицы или Божией Матери «Знамение». В XVIII-XIX вв. композиция «Преображение Господне» (главный праздник Соловецкого монастыря) осеняет многие иконные и гравированные «раздаточные» образы. После бомбардировки монастыря англичанами в 1854 г. «в сиянии» вновь стал изображаться образ Божией Матери «Знамение», чудесно спасший обитель от вражеского нападения. Сохранился серебряный чеканный оклад на икону «Спас Вседержитель, с припадающими преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими» (20-е гг. XVII в., ГМЗК), исполненный в 1700 г. мастером А. И. Первовым, вклад резчика монастыря монаха Антония (ГММК, см.: Сохраненные святыни. 2001. С. 190-191. Кат. 63).

Из описей нач. XX в. известно, какие образы З. и С. хранились в Соловецком монастыре. Наибольшее число иконографических вариантов - в Преображенском соборе и в приделе во имя З. и С.: иконы «Зосимы и Савватия, над ними Знамение Богородицы, внизу монастырь», «Спасителя во весь рост с припадающими Зосимою и Савватием», «Богородицы, изображена в рост, перед Нею в молении преподобные Зосима и Савватий, а

вокруг чудеса», «Собор Соловецких чудотворцев». В соборе были редкие самостоятельные иконы, изображающие сюжеты жития З., «каждая длиною 44, шириною по 31 вершку... преподобные Зосима, Савватий и Герман водружают крест... Преподобный Зосима видит церковь на воздухе, ангелы принесоша преподобному Зосиме пищу». З. и С. на иконах предстоят в молении не только образу Богоматери «Знамение», но и др. иконам Божией Матери - Тихвинской и Одигитрии. В церкви на горе Голгофе на о-ве Анзере находился образ, на котором преподобные предстояли св. Иоанну Предтече, вероятно как тезоименитому святому в миру прп. Иова (Иисуса) Анзерского (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 41. Л. 878-879, 881 об; Д. 40. Л. 31, 36 об., 65 об., 191 об., 374 об.- 375, 454). Примеры подобной иконографии - икона сер. XVII в., с избранными святыми на полях (Галерея Я. Морсинка в Амстердаме, см.: Бенчев. 2007. С. 145), образ нач. XVIII в. - св. Иоанн Предтеча в молении, поодаль З. и С. внутри обители (происходит из Дмитрова, ЦМиАР). Образы З. и С. были изображены на серебряных пластинах, украшавших престолы Преображенского собора: «...святой престол деревянный... с трех сторон доски серебряные,

на них изображено... Пресвятая Богородица в облаках, пред Нею в молении Преподобные Зосима, Савватий, Герман и святитель Филипп... освящен 1860 года мая 1 дня» (ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40. Л. 157).



Печерская икона Божией Матери, с предстоящими преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими. XVIII в. (старообрядческий Покровский собор на Рогожском кладбище, Москва)



Исцеление прп. Зосимой Мелетия. Клеймо иконы «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием». После 1711 г. (АМИИ)

Достаточно рано З. и С. стали изображаться среди избранных святых, преимущественно в сев. иконописи. На иконе редкого извода «Положение ризы Божией Матери, с избранными святыми» 1-й пол. XVI в. собора Рождества Христова в Каргополе (ВГИАХМЗ, см.: Иконы Вологды XIV-XVI вв. М., 2007. С. 356-363. Кат. 56) святые представлены на левом и правом полях среди визант. святых, с узкой бородой и свитком в левой руке. Фронтальные фигуры З., С. и прор. Давида в центре помещены на иконе XVI в. (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 1. С. 370. № 323), З. и С. и прп. Александра Свирского - на двусторонней таблетке 2-й пол. XVI в., с «Преполовлением» на лицевой стороне (ГВСМЗ, см.: Иконы Владимира и Суздаля. 2006. С. 275, 291. Кат. 57). На иконе кон. XVI - нач. XVII в. (ЦМиАР) ростовые прямоличные изображения преподобных дополнены фигурой прав. Прокопия Устюжского. На иконе избранных святых 1560 г. (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 26-27. № 366. Ил. 7) поясные образы Соловецких чудотворцев написаны справа от иконы Божией Матери «Знамение» (З. с русыми волосами, С. с проседью). З. и С. в числе избранных святых - на 4-рядной каргопольской иконе 2-й пол. XVI

в. (ГРМ, см.: Рус. мон-ри. 1997. С. 126). В группе рус. святых З. и С. писались на нек-рых строгановских иконах, напр. на правой створке 3-частного складня с евангелистами, избранными праздниками и святыми, с перламутровой иконой в среднике (кон. XVI - нач. XVII в., СПГИАХМЗ).

К древним иконографическим изводам (типа Печерской иконы Божией Матери) восходит образ Богоматери на престоле с предстоящими З. и С. посл. трети XVI в. из ц. свт. Леонтия Ростовского в Вологде (ВГИАХМЗ, см.: Иконы Вологды. 2007. С. 701-707). Подобное изображение с расширенным составом предстоящих - на иконе нач. XVII в. строгановского мастера Н. Савина (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 321. № 795). Изображения З. и С. дополняют на боковых полях Ярославскую икону Божией Матери кон. XV в. (?) (Sotheby's: Russian Pictures, Icons and Works of Art. L., 1991. P. 108), Корсунскую икону Божией Матери 2-й пол. XVI в. (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 29-30. № 372), Шуйскую икону Божией Матери 2-й пол. XVI в. (ГТГ, см.: Там же. С. 43. № 388), Донскую икону Божией Матери с шестодневом и избранными святыми кон. XVI - нач. XVII в. (ГЭ, см.: Синай, Византия, Русь:

Правосл. искусство с VI до нач. XX в.: Кат. выст. [СПб.], 2000. С. 283. Кат. R-35). В группе припадающих святых З. и С. представлены на иконе «Моление о народе» кон. XVII в. работы А. Фёдорова из Донского мон-ря в Москве (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 421. № 922. Ил. 149).

Вместе с прп. Елеазаром Анзерским З. представлен (в 1-м ряду) на ростовской иконе избранных святых 3-й четв. XVII в. из *Борисоглебского на Устье муж. мон-ря*, за ними - блж. Иоанн Большой Колпак и прор. Илия (ГТГ, см.: Icônes russes. 2000. P. 92-93. Cat. 27). Икона сер.- 2-й пол. XVII в. (СГИАПМЗ, см.: Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 29. Кат. 17) представляет основателей Соловецкого мон-ря вместе с прп. Антонием Сийским и св. Марией Египетской перед образом обретения главы св. Иоанна Предтечи; северная икона XVII в. (?) (ГЭ) - вместе с прп. Александром Ошевенским (в центре). На складне-кузове 2-й пол. XVII в. из Преображенского собора Соловецкого мон-ря (АМИИ, см.: Иконы Рус. Севера. 2007. С. 242-249. Кат. 156) в среднике помещена икона «Деисус (Седмица), с припадающими преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими» (на створках - праздники); на 3-створчатом складне 1671 г.

(ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 298-299. № 767) Соловецкие преподобные находятся на левой створке, напротив Устюжских юродивых. В варианте извода «Спас Смоленский, с предстоящими и припадающими святыми» возле ног Спасителя З. и С. написаны вместе с преподобными Александром Ошевенским и Никодимом Кожеозерским (икона 1728 г. из Благовещенской ц. дер. Турчасово Онежского р-на Архангельской обл., АМИИ). На иконе кон. XVIII в. (ЦМиАР, см.: Из новых поступлений: Кат. выст. / ЦМиАР. М., 1995. С. 37. Кат. 54. Ил. 60) наиболее почитаемые Соловецкие святые вместе со свт. Стефаном Сурожским предстоят Спасителю в облаках на фоне обители. Существовал извод «Преподобные отцы, почивающие в Соловецкой обители» (возможно, возник на основе эстампов), как на иконе 1874 г. из Соловецкого мон-ря (ГМЗК, см.: Полякова. 2006. С. 248, 194-199. Кат. 39). Вместе с преподобными Германом и Елеазаром З. и С. изображены на поморской иконе нач. XIX в. из ц. Сретения Господня дер. Малошуйка Онежского р-на Архангельской обл. (СГИАПМЗ), вместе с прп. Германом и свт. Филиппом - на иконе 1-й пол. XIX в. из собрания А. Н. Муравьёва (впосл. в

музее КДА, НКПИКЗ, см.: Каталог збережених пам'яток Київського ЦАМ: 1872-1922 рр. / НКПИКЗ. К., 2002. С. 26, 135. Кат. 8), вместе со свт. Андреем Критским и прмц. Евдокией - на иконе 1820 г. И. А. Богданова-Карбатовского (из ц. сщмч. Климента, папы Римского, дер. Макарьино Онежского р-на Архангельской обл., АМИИ).

Значительную группу составляют иконы с житийным циклом З. и С. Известно неск. редакций Жития преподобных с разным количеством чудес. Первые 2 житийные иконы Соловецких чудотворцев написаны для монастыря новгородскими мастерами в 1545 г., при игум. св. Филиппе: «Богородица с молящимися преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими и братией монастыря, с клеймами жития преподобных», на одной иконе 32 клейма, на др.- 28 клейм с событиями жизни святых, прижизненными и посмертными деяниями и чудесами (ГММК, см.: *Маясова*. 1970; Сохраненные святыни. 2001. С. 66-69. Кат. 9). Композиция предстояния преподобных и монахов Богородице показана на фоне острова, окаймленного морскими водами. Развернутый житийный цикл из 55 клейм показан на иконе З. и С. (сер.- 2-я пол. XVI в.), происходящей из

Соловецкого мон-ря (ГИМ, см.: *Овчинникова Е. С.* Икона «Зосима и Савватий Соловецкие» с 56 житийными клеймами из собр. ГИМ // *Архит.-худож. памятники. 1980. С. 293-307; Щенникова. 1989. С. 261-275; Хотееенкова. 2002. С. 154-169*). З. и С. изображены в рост, в монашеском облачении, в молении Святой Троице, в левой руке З. развернутый свиток с текстом: «Не скорбите, братия, но посему разумеите, аще угодна пред Богом дела наша, то умножи»; клейма расположены вокруг средника 2 рядами. 9 композиций верхнего ряда посвящены С.: кратко изложена история прихода святого на р. Выг и на о-в Валаам, вместе с прп. Германом он выбирает место для основания обители. Остальные 47 клейм иллюстрируют деятельность З., 26 из них повествуют об основании и устройении З. Соловецкого мон-ря. 20 клейм рассказывают о посмертных чудесах З. и С. (чудеса на море, исцеление больных). Житийные образы Соловецких чудотворцев получили распространение во 2-й пол. XVI в. Их писали не только для сев. обители, но и для др. рус. храмов и мон-рей: «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с 16 клеймами жития» из старообрядческой Андрониевской пуст. в Ярославле (ЯХМ, см.: *Иконы Ярославля XIII-XVI*

вв. М., 2002. С. 156-161. Кат. 54); икона преподобных с 22 клеймами жития кон. XVI в. из Белозерска (ГРМ); «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие в молении Богоматери, с клеймами их жития» 1-й четв. XVII в. (КХМ), икона святых в молении Богоматери, с видом обители и сюжетами их жития, 2-й пол. XVII в. из Николо-Угрешского мон-ря (ГМЗК); икона преподобных с 26 клеймами жития 2-й пол. XVII в. (ГТГ, см.: Антонова, Мнева. Каталог. Т. 2. С. 502-503. № 1049); икона с изображением Соловецкой обители в среднике и 18 житийными клеймами XVII в. (?) из Покровского собора на Рогожском кладбище в Москве (Древности и духовные святыни старообрядчества: Иконы, книги, облачения, предметы церк. убранства Архиерейской ризницы и Покровского собора при Рогожском кладбище в Москве. М., 2005. С. 136-137. Кат. 90), «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с 22 клеймами жития» нач. XVIII в. из Преображенской ц. на о-ве Кижии (Гос. ист.-архит. и этногр. музей-заповедник «Кижии»), икона с 14 клеймами жития нач. XVIII в. из собрания Успенских (ГЭ, см.: Косцова, Побединская. 1996. С. 68-69, 144. Кат. 68), икона с 12 клеймами жития сер. XVIII в. из

часовни Собора Богородицы дер. Кургеницы  
 Медвежьегорского р-на Карелии (МИИРК).  
 Особенностью северной иконографии XVII в.  
 является включение в состав клейм сюжетов, к-  
 рые составляют местную специфику. В  
 поморских храмах предпочитали сцены на  
 море, напр. «Чудо преподобных Зосимы и  
 Савватия об избавлении человека, плывшего по  
 морю на црене» показано на иконе 1-й пол. XVII  
 в. с 18 клеймами жития из Троицкой ц. с.  
 Нёнокса на побережье Белого м. (АМИИ, см.:  
 Иконы Рус. Севера. 2007. С. 54-67. Кат. 115). В  
 1788 г. иконописец соловецкой обители В.  
 Чалков (см. ст. *Чалковы*) написал 2 парные  
 иконы З. и С. (стояли у столбов  
 Преображенского собора Соловецкого мон-ря,  
 ГМЗК), к-рые содержат наиболее подробные  
 житийные циклы. В средниках - прямоличные  
 изображения святых в рост, вокруг 68 клейм,  
 заключенных в барочные картуши  
 (Полякова. 2003. С. 200). Происхождение др.  
 близкого по стилю барочного образа  
 «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие,  
 с видом монастыря и 20 клеймами жития»  
 также связано с Соловецкой обителью (после  
 1711, АМИИ, см.: *Вешнякова*. 1992. С. 195-  
 207). Икона с сюжетами жития З. и С. посл.  
 трети XVIII в. из юж. придела ниж. церкви

Николо-Богоявленского (Морского) собора в С.-Петербурге написана, по-видимому, на основе гравюры 1768 г. М. И. Махаева с 8 клеймами чудес (ГМИИ). К поздним иконографическим вариантам принадлежит икона с 10 клеймами жития чудотворцев кон. XVIII - нач. XIX в. (АМИИ, см.: Иконы Рус. Севера. 2007. С. 468-473. Кат. 216) - над и под средником помещены горизонтальные клейма с перенесением их св. мощей.

Образы З. и С. встречаются в составе деисусных чинов иконостасов соловецких церквей (напр., Благовещенской ц.), а также мн. храмов Рус. Севера: иконы З. и С. кон. XVI в. из ц. апостолов Петра и Павла с. Вирма в Поморье (МИИРК); образ С. XVII в. из г. Кемь (ГЭ); образ З. XVII в. из Успенского собора г. Кемь (МИИРК); икона З. кон. XVII в. из Никольской ц. в с. Койнас Лешуконского р-на Архангельской обл. (ГЭ), иконы преподобных 1-й четв. XVIII в. из Преображенской ц. на о-ве Кижии (Гос. ист.-архит. и этнографический музей-заповедник «Кижии»), XVII в. (ГМИР), XVIII в. из часовни дер. Леликозеро в Заонежье (Гос. ист.-архит. и этнографический музей-заповедник «Кижии»), икона С. XVIII в. (ГМИР, см.: Рус. искусство из собр. ГМИР. М., 2006. С. 28, 75. Кат. 11, 15, 93).

Интересным примером изображения З. и С. в академической живописи является полотно худож. Г. И. Угрюмова, созданное между 1806 и 1811 гг. для Казанского собора С.-Петербурга (ГМИР) - С. в схиме и куколе, с седой раздвоенной бородой, правой рукой поддерживает модель 5-главого собора за крепостной стеной, З. в профиль, в мантии, с непокрытой головой (волосы русые, борода с проседью), левой рукой придерживает модель; в облаках - полуфигура Спасителя (ГМИР). В главном иконостасе храма Христа Спасителя в Москве находился образ З. (70-е гг. XIX в.), т. к. в день его памяти род. имп. Александр II; образы З. и С. (худож. Я. С. Башилов, П. Ф. Плешанов) были включены в программу росписи придела во имя блгв. кн. Александра Невского (*Мостовский М. С. Храм Христа Спасителя / [Сост. заключ. ч. Б. Споров]. М., 1996п. С. 62, 81, 85*). В мастерской иконописцев *Пешехоновых* в С.-Петербурге выполнена икона З. и С. 1866 г. (ГМИР, см.: Там же. С. 122-123, 178. Кат. 174, 268) «В память чудесного спасения драгоценной жизни Государя Императора Александра II», переданная в дар императору «от верноподданных крестьян Архангельской губ. Онежскаго уезда Посадной волости», где святые

представлены в молении Иисусу Христу на фоне мон-ря, на орнаментированном золотом фоне. Единоличные иконы святых писались и в ведущих иконописных мастерских кон. XIX - нач. XX в., напр. икона З. письма М.

И. Дикарёва (1892, ГМИР, см.: Там же. С. 202-203. Кат. 301) и икона С. работы И. С.

Чирикова (*Косцова, Побединская.* 1996. С. 76, 158. Кат. 85) из годовой Минеи, включавшей 366 образов, написанной для домовой ц.

Введения во храм Пресв. Богородицы великокняжеского Мраморного дворца в С.-Петербурге. Изображения З. и С. вводились в состав икон-святцев на апр., авг. и сент.

(Минея на апр. кон. XVI - нач. XVII в., иконы XIX в. из частных собраний, см.: Иконы из частных собраний. 2004. С. 157, 231; Бенчев. 2007. С. 126-127, 286-287).

Среди икон, написанных в живописной палате Соловецкого мон-ря в кон. XIX - нач. XX в., наиболее популярны были заказные «семейные» иконы в масляной технике. На них изображали св. покровителей заказчиков иконы, предстоящих Соловецким чудотворцам, как на иконах-пядницах «Святые Пелагия, Прокопий Устюжский, Зосима и Савватий Соловецкие» 1904 г., «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, св. отрок Константин» 1915 г.

(худож. В. Носов, М. Кичин, В. Чуев, АМИИ). Святые изображены в рост на фоне панорамы Соловецкого мон-ря (Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 61-62. Кат. 89, 90). Мон-рь активно сотрудничал с иконописными селами Владимирской губ., особенно с Холуем и Мстёрой. Ассортимент икон с изображением Соловецких святых, привезенных из с. Холуй на Соловки, был широк: «иконы фольговые», «иконы кипарисовые с чеканкой и без чеканки», «в серебряных ризах», «в медных ризах», «образки никелевые». Эти дешевые иконки небольшого размера были широко распространены на Севере (Там же. С. 70. Кат. 112-114).

В XIX в. в Центр. России З. и С. почитались как покровители пчеловодства, что связано с тем, что 27 сент. (день памяти С.), согласно народным приметам, «должно убирать улья в омшаник» (Щуров И. Календарь примет, обычаев и поверий на Руси // ЧОИДР. 1867. Кн. 4. С. 196). Известны иконы, где преподобные изображаются с пчелиными сотами (СГИАПМЗ), а также иконы и цв. литографии, на к-рых они представлены с ульями (АМИИ, ГМИР, ГЭ, см.: Тарасов. 1995. Ил. [15]; Косцова, Побединская. 1996. С. 75,

156. Кат. 82). В этом качестве они иногда включались в целебники с предписанием молиться «о умножении пчел» (как на иконе 2-й пол. XIX в. из ГМИР, см.: *Тарасов*. 1995. Ил. [40]).

В композиции «Собор Новгородских чудотворцев» З. и С. изображены на иконе кон. XVII в. (СПГИАХМЗ, см.: *Иконы Сергиево-Посадского музея-заповедника: Новые поступления и открытия реставрации: Альбом-кат. Серг. П.*, 1996. Кат. 26,- в правой группе преподобных вверху), на иконе «Чудотворные иконы и Новгородские святые» 1721 г. из собрания Успенских (ГЭ, см.: *Косцова, Побединская*. 1996. С. 59, 136. Кат. 54,- во 2-м ряду правой группы), на образе 1728 г. письма свящ. Георгия *Алексеева* (ГТГ), на прориси с иконы XVIII в. (*Маркелов*. *Святые Др. Руси*. Т. 1. С. 398-399, 618-619 - во 2-м ряду крайними слева), на иконах «Собор всех святых Новгородских угодников» XIX в. (с поновлениями XX в.) из алтаря и 60-х гг. XX в. из местного ряда нижнего иконостаса ц. ап. Филиппа в Вел. Новгороде. Изображения З. и С. имелись в 3-м ряду на «старинном» образе Новгородских чудотворцев, предстоящих Софии Премудрости Божией, к-рый находился

«в ризнице черниговской кафедры» (Филарет Гумилевский). РСв. Май. С. 96-97).

Образы З. и С. присутствуют на иконе «Собор святых, в земле Карельской просиявших» 1876 г. мастерской В. М. Пешехонова из местного ряда ц. во имя преподобных, в посте просиявших, на кладбище Валаамского Преображенского мон-ря (в наст. время в домово́й церкви Церк. управления Финляндской Правосл. Церкви в Куопио, Финляндия, см.: *Русак В.* Икона преподобных отцев, в земле Карельской просиявших // ЖМП. 1974. № 12. С. 16-21), а также в 3-м ряду (З. с жезлом и четками в руках, С. с четками) на 2 идентичных иконах-пядницах с этим сюжетом, написанных в 1876 г. валаамскими иноками (Нововалаамский монастырь, Музей Православной Церкви в Куопио, Финляндия, см.: *Treasures of the Orthodox Church Museum in Finland.* Куопио, 1985. Р. 31, 101. № 16). Кроме того, З. и С. иногда изображались в группе предстоящих на нек-рых иконах Спаса Вседержителя с предстоящими и припадающими Вологодскими чудотворцами - образы XVIII в. из вологодских церквей (ВГИАХМЗ, см.: Прп. Димитрий Прилуцкий, Вологодский чудотворец: К 500-летию Сретения

чудотв. образа 3 июня 1503 г. М., 2004. С. 91, 95. № 35, 40).

Особо чтимые старообрядцами, З. и С. представлены на почетном месте (в 1-м ряду слева) в составе Собора русских святых поморского извода: на иконе кон. XVIII - нач. XIX в. (МИИРК); на образе 1814 г. письма П. Тимофеева из собрания ЦАМ СПбДА (ГРМ; прорись - *Маркелов*. Святые Др. Руси. Т. 1. С. 448-449); на иконе 1-й пол. XIX в. из дер. Чаженьга Каргопольского р-на Архангельской обл. (ГТГ, см.: *Icons russes*. 2000. P. 142-143. Cat. 52). На иконе 1-й пол. XIX в. из старообрядческой моленной на Волковом кладбище в С.-Петербурге (ГМИР) Соловецкие святые - в 3-м ряду правой группы преподобных (порознь: З. во главе ряда, С. в центральной части), на иконе рус. чудотворцев нач. XIX в. из Черновицкой обл. (НКПИКЗ) - во 2-м ряду. На иконе сер.- 2-й пол. XIX в. (ГТГ - *Ibid*. P. 144-147. Cat. 53) Соловецкие святые показаны крайними справа во 2-м ряду, рядом со святителями (напротив - преподобные Антоний и Феодосий Киево-Печерские). З. и С. неоднократно изображались в книжной миниатюре. Известны лицевые Жития преподобных кон. 70-х - 80-х гг. XVI в. (РГБ. Егор. № 352. Ф. 98), кон. XVI - нач. XVII в. из б-

ки И. А. Вахромеева (ГИМ. Вахром. № 71). Аналогичные миниатюры иллюстрируют Сказание о З. и С. 1623 г., вклад Александра (Булатникова) в Соловецкий мон-рь (РНБ. Солов. № 556/175), а также в рукописи «Сад спасения» 1709-1711 гг. (ГММК, до 1922 г. - в ризнице Соловецкого мон-ря). Миниатюра «Перенесение мощей прп. Зосимы Соловецкого» украшает рукописное Житие преподобных XIX в. (РГИА. Ф. 834. Т. 2. Д. 1235). Образы З. и С. встречаются в монументальной живописи, преимущественно XIX в., напр. в росписи Петропавловской ц. дер. Заостровье (Рикасово) под Архангельском (изображены в рост, фронтально, в схиме и мантии). История посещения З. Новгорода была отражена в серии фресок, размещенных на столпе Св. Софии Новгородской. Одна из сцен - о видении преподобного, «Пир у Марфы Борецкой» (Краткое ист. описание мон-рей Архангельской еп.: Сб. ст. Архангельск, 1902. С. 11; Соловецкий мон-рь и его святыни. СПб., 1884. С. 59). В составе Собора рус. святых ростовые изображения З. и С. (в академической манере) имеются в ряду подвижников XV в. в росписи галереи, ведущей в пещерную ц. прп. Иова Почаевского в почаевской Успенской лавре (живопись кон. 60-х - 70-х гг. XIX в. работы

иеродиаконов Паисия и Анатолия, поновлена в 70-х гг. XX в.).

Редкие сохранившиеся памятники резьбы XVI в. с изображениями Соловецких чудотворцев - раки З. и С., созданные новгородскими резчиками в 1566 г. по велению игум. св. Филиппа (ГТГ, ГММК). Раки представляли собой большие саркофаги (200×70×70 см) с крышкой, выполненной из липовой доски (сохранились только крышки и боковая стенка от каждой раки). На крышке раки З.- его изображение в высоком рельефе, на боковой (лицевой) стороне - резные изображения его жития в прямоугольных клеймах. С. на крышке раки представлен в рост в монашеском облачении, в невысоком рельефе, лик и руки исполнены живописно, в левой руке свиток, на боковой стенке - 16 клейм его жития, от встречи С. и прп. Германа на р. Выг до погребения С. (Соколова И. М. Деревянные резные иконы и раки Соловецких чудотворцев // Сохраненные святыни. 2001. С. 116-122).

Раки переделывались, после завершения строительства Троицкого собора в 1859 г. мощи Соловецких святых были переложены в новые саркофаги, старые раки хранились в ризнице. В описи нач. XX в. значится рака, выполненная

мастером Ф. А. Верховцевым: «У южной стены (Троицкого собора.- Авт.) в арке полукруглой рака, вышиною 20, длиною 391/2, шириною 19 вершков, деревянная столярной работы... Верхняя часть двойная; на лицевой доске ее, по травчатому матовому фону вычеканено изображение преподобного Зосимы во весь рост, в схиме и мантии с четками; венец накладной с резною подписью, возглавие чеканное с кистями... На барельефе по белому матовому фону матовое же изображение преподобного Зосимы, в последние минуты жизни благословляющего ученика своего Арсения вместо себя на игуменство; над ним небольшая Казанская икона Божией Матери резная золоченая в чеканной раме; на боковых сторонах барельефа две чеканные колонки с золочеными венками; на карнизах барельефа резными буквами изображена надпись: «Сооружено в царствование государя императора Александра Николаевича в 1864-1872 годах в Санкт-Петербурге, на приношения усердствующих разных мест России, стараниями Пульхерии Бюгер, урожденной Черныгиной, фабрикантом Верховцевым... В арке, на южной стене икона преподобного Зосимы, вышиною 23 1/2 шириною 17 вершков, поясное изображение древнего

письма; верхний край иконы полукруглый; на ней одежда и цата сребропозлащенные чеканной работы... Над ракою серебряная 84-й пробы вызолоченная с эмалевыми украшениями арка... 1893 года на монастырские средства... На западной стороне арки, над главою преподобного Зосимы изображено чеканною барельефною работою видение церкви на воздухе с эмалевым вокруг его венцом...» (ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40. Л. 206 об.- 210).

У юж. стены Троицкого собора, близ раки З., в полукруглой арке стояла аналогичная рака С. «вышиною 20, длиною 40 1/4, шириною 19 вершков, деревянная столярной работы».

Крышка была двойной, «на лицевой дске ее, по травчатому гладкому фону вычеканено изображение преподобного Савватия во весь рост, в схиме и мантии с четками; венеч накладной с резною надписью». Лицевую сторону украшал барельеф, представляющий собой «по белому гладкому фону матовое изображение перенесения святых мощей преподобного Савватия... На западной стороне арки, над главою преподобного Савватия изображены чеканной барельефной работою преподобные Савватий и Герман, водружающие крест... с восточной стороны у

ног преподобного такую же работою изображена кончина преподобного Савватия с предстоящим пред ним новгородским купцом Иоанном» (Там же. Л. 213, 216).

Под алтарем Преображенского собора были устроены усыпальницы на месте первоначального погребения З. и С. В нач. XX в. в одной из них находилась гробница, обитая досками, «сверх икона преподобного Зосимы, длиной 32, шириною 16 вершков, на ней свет и поля медные, басменной работы... Над нею икона Перенесения мощей преподобного Зосимы. Над гробницею преподобного Зосимы устроена на деревянных столпах таковая же сень... При гробнице с западной стороны: икона Пресвятой Богородицы Страстной, с северной стороны: икона преподобного Зосимы Соловецкого» (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 40. Л. 98-99). Сохранилась фотография усыпальницы нач. XX в. (АОКМ).

В мон-ре и его вотчинах, начиная с XVII в., резчики по дереву создавали разнообразные кресты, иконы, складни (Мальцев. 1988. С. 69-83; Кондратьева. 2006. С. 193-204). Ко 2-й пол. XVII в. относится группа деревянных поклонных раскрашенных крестов, на к-рых в нижней части изображены основатели

Соловецкой обители (ГТГ, ГММК, АОКМ, ГИМ). Серия резных пядничных икон З. и С. XVII-XVIII вв. также связывается с Соловецким монастырем (ГММК, АМИИ). В описях ризницы монастыря упоминается вариант данной композиции («...Зосимы и Савватия с монастырем, над ними коронование Богородицы, длиною 7 вершков, резная из дерева» - ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 41. Л. 878-879). В часовне в память чуда З. над просфорой был установлен деревянный 8-конечный крест «мерюю во весь иконостас... на нем Распятие, сверху Святая Троица, в подножии преподобные Зосима и Савватий - изображены резьбою и раскрашены масляными красками» (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 40. Л. 362-363). Сохранились аналогичная по иконографии резная икона «Поклонение кресту преподобных Зосимы и Савватия Соловецких» посл. трети XVII в. (АМИИ), резные створки складней XVII-XVIII вв. с изображениями З. и С. (ГММК, ГИМ, см.: Соловецкий монастырь. 2000. С. 248, 254). Примером академической скульптуры является горельеф с главным изображением З. и С. (скульптор М. А. Чижов) в группе просветителей в нижнем ярусе памятника 1000-летию России, возведенного в 1862 г. в Новгороде по проекту М. О. *Микешина*.

Образы З. и С. встречаются на шитых покрывах с XVI в.- на покрывах З. (1583) и С. (1585), выполненных в мастерской Новодевичьего монастыря в Москве (ГММК, З. держит свиток двумя руками, у С. десница на груди), на покрыве З. кон. 90-х гг. XVI в., шитом в мастерской царицы И. Ф. Годуновой (ГММК), на пелене XVI в. из Соловецкого монастыря (ГРМ, см.: Древнерус. шитье. 1980. Кат. 90; Сохраненные святыни. 2001. С. 226-227. Кат. 79; *Маясова*. 2004. С. 156-160, 208-209. Кат. 35, 36, 58). 2 покрыва 1660 и 1661 г. (ГРМ) выполнены в мастерской А. И. Строгановой в Соли Вычегодской для Соловецкой обители (вклад Д. А. Строганова и его детей, см.: Древнерус. шитье. 1980. Кат. 170, 171; Рус. монастыри. 1997. С. 100-101). На покрывах - прямолинейные ростовые изображения З. и С. с куколом на плечах, с благословляющей десницей и свитком в левой руке. В строгановской мастерской в Соли Вычегодской для обители изготовлены палица и пелена (ГРМ, см.: Рус. монастыри. 1997. С. 103). На палице 1658 г. (вклад А. И. Строгановой) З. и С. представлены в рост, в молении, по сторонам от образа Преображения Господня. На пелене святыне изображены в традиционной иконописной композиции, с храмом на руках. Др. палица сохранила изображения Соловецких

чудотворцев, предстоящих Успению Богоматери (АОКМ, см.: Древнерус. шитье. 1980. Кат. 172, 173; Соломина В. П. Древнерус. шитье в собр. АОКМ: Кат. Архангельск, 1982. Кат. 20).

Известны покровы преподобных кон. XVII - нач. XVIII в. (поновлены в XIX в.), созданные в московской мастерской А. П. Бутурлиной (вклад стольника И. И. Бутурлина, ГММК, см.: *Маясова*. 2004. С. 416-419. Кат. 157, 158). Последний покров на раку З. был устроен монастырем во 2-й пол. XIX в.: «Покров на раку бархата пунцового (свет) и малинового (поля); в середине образ преподобного Зосимы, лицо и руки, писанные красками, а венец из желтой парчи, шитый бусами, мантия и епитрахиль бархата малинового, последняя обшита лентой желтой апплике, на полях тропарь «Яко светильницы»... вышит шерстями; подкладка шелковая» (ГААО. 878. Оп. 1. Д. 41. Л. 614 об.). Известны изображения З. и С. на др. предметах облачения, напр. в числе рус. святых на подольнике саккоса патриарха Никона 1655 г. (ГММК, см.: *Маясова*. 2004. С. 318-321. Кат. 108), на вставном подоле XVIII в. к саккосу митр. Казанского Лаврентия 60-х гг. XVII в. (ГОМРТ; см.: *Силкин А. В.* Строгановское лицевое шитье. М., 2002. Кат. 95. С. 296),

шитые фигуры святых на оплечье фелони 2-й пол. XVII в. (ГММК, см.: *Маясова*. 2004. С. 374-375. Кат. 133), гравированные дробницы на митрах 1656 и 1682 гг., на оплечье фелони 1633 г. (ГММК).

Описи зафиксировали изображения З. и С. вместе с др. Соловецкими чудотворцами на хоругвях. Самая ранняя из них - односторонняя, шитая золотом, серебром и шелком - исполнена в 1562 г., на ней изображено «Отечество» с предстоящими Богородицей, ап. Иоанном Богословом и припадающими З. и С. (вклад соловецкого старца устюжанина Шахова, ГММК, см.: *Маясова*. 2004. С. 131-133. Кат. 23). В XIX в. большинство хоругвей было написано на холсте масляными красками. В частности, по описи нач. XX в., в Преображенском соборе - «на хоругви... Святая Троица, а на другой стороне святитель Филипп, преподобные Зосима, Савватий и Герман»; в ц. в честь Смоленской иконы Божией Матери в Савватьеве - «хоругвь полотняная раскрашенная с образами: на одной стороне Спасителя, а на другой святителя Николая и преподобных Зосимы и Савватия, писаны красками, хоругвь таковая же... Богородицы Смоленской, а на другой - святителя Филиппа и

преподобных Савватия и Германа Соловецких»; в ц. во имя З. и С. на монастырском подворье в Архангельске - «хоругвь на холсте, раскрашена, на одной стороне образ Воскресения Христова, а на другой - собор святых угодников Соловецких и над ними Знамения Божией Матери» (ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40. Л. 206, 336, 362-363, 516 об.).

С кон. XVII в. в Соловецком мон-ре начали заказывать и печатать иконы-эстампы с изображениями местных чудотворцев (офорты, литографии, цинкографии). Отдельные изображения З. и С. в графике неизвестны, но их образы присутствуют среди предстоящих или припадающих святых на мн. гравюрах с видами Соловецкого мон-ря (*Вереш.* 1980. С. 205-229). Первые гравюры были выполнены в XVII в. в технике ксилографии, иногда с раскраской («Господь Вседержитель с Соловецкими чудотворцами», см.: Ранняя рус. гравюра: 2-я пол. XVII - нач. XVIII в.: Новые открытия: [Кат.]. Л., 1979. С. 16). До 1688 г. датируется гравюра З. и С. с обителью в руках (ГРМ, см.: Рус. мон-ри. 1997. С. 144), к-рая, очевидно, использовалась иконописцами (гравюры этого извода существовали в посл. в неск. вариантах, РНБ). Позже мон-рь часто заказывал гравированные медные доски,

некоторые из них, в частности гравюра круга Андреева 1686-1688 г., стали образцами для иконописцев XVIII в., неоднократно повторявших данный извод (*Кузнецова О. Б.* «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие» из собр. ЯХМ: проблема датировки и атрибуции // *Наследие Соловецкого мон-ря.* 2007. С. 163). Медные доски (самые ранние - нач. XVIII в.) были обнаружены Д. А. *Ровинским* в 1876 г. в ризнице Соловецкого мон-ря, вывезены в С.-Петербург и изданы (*Ровинский.* 1884). К тому времени на первоначальные доски были внесены поправки в соответствии с изменившимся к XIX в. архитектурным обликом мон-ря (некоторые оригинальные доски хранятся в ГМЗК). Рядом с мон-рем на гравюрах изображены его основатели и святые, подвизавшиеся на Соловках, - З., С., преподобные Герман, Елеазар Анзерский, Иринарх и свт. Филипп Московский. Произведения исполнены как признанными мастерами, так и малоизвестными сев. авторами. К 1-й группе принадлежат листы Л. *Бунина* (1705), И. Ф. и А. Ф. *Зубовых*, Махаева. На гравюре Махаева 1768 г. (экземпляры в ГМИИ, СГИАПМЗ) в среднике помещен вид Соловецкого мон-ря, вверху - образ Преображения с Соловецкими

чудотворцами по сторонам (слева - С. и свт. Филипп, справа - З. и прп. Герман), внизу - картуш с кратким жизнеописанием святых. По сторонам средника - композиции из Жития Соловецких чудотворцев, в т. ч. «Чудо прп. Зосимы об умершей жене», «Исцеление у гроба прп. Зосимы больного Никона», «Прп. Зосима видит церковь, «простерту на воздухе и прекрасну»», «Чудо преподобных Зосимы и Савватия о двух полоненных братьях», «Чудо об исцелении монаха Макария» и др.

(Ровинский. Народные картинки. Кн. 4. С. 492).

На гравюре Зубовых 1744 г. (ГМИИ) обозначены все постройки мон-ря, наглядно передана гавань с большим количеством кораблей, включены детали реального пейзажа. На облаках - фигуры Соловецких чудотворцев, среди них - З. и С., справа внизу - подпись: «Грыдоровали в Москве Иван и Алексей Зубовы. 1744 г.» (оттиск 1884 г. в собрании СГИАПМЗ).

Существует гравюра Д. Пастухова 1765 г. с сюжетами жития и чудес преподобных (ГМИИ, фрагмент доски в АМИИ, оттиск 1884 г. в СГИАПМЗ, см.: Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 90-92. Кат. 125, 127).

На гравюрах местных мастеров Л. Е. Зубкова (родом из Кеми), С. Никифорова (родом из Сумы, иконописец) и мон. А. Заливского (автор

подготовительных рисунков) традиц. представления о панораме мон-ря сочетаются с натурными наблюдениями, вниманием к деталям архитектурного пейзажа (см.: *Вереш.* 1980. С. 205-229; *Кольцова Т. М.* Гравюры с изображениями Соловецкого мон-ря и его святых // *Наследие Соловецкого мон-ря.* 2006. С. 83-88). Одна из ранних гравюр - «Вид Соловецкого монастыря с преподобными Зосимой, Савватием, Германом и свт. Филиппом» 1710 г. с подписью: «Грыдоровал в Соловецком монастыре Савва Никифоров иконописец 1710». Неск. видов мон-ря с молящимися в небесах чудотворцами были награвированы Зубковым в 1772-1802 гг. (оттиски в АОКМ, СИХМ), он же является автором листа с изображением Богоматери на престоле с предстоящими З. и С., видом мон-ря и 10 житийными клеймами (1791). В 1827 г. гравером А. М. Шелковниковым выполнен вид обители с чудотворцами (ЦАК МДА, ГРМ, см.: *Рус. мон-ри.* 1997. С. 200) - З. в фелони с непокрытой головой, С. в схиме и куколе. Иногда З. изображался в епитрахили, С.- со сложенными крестообразно руками, как на гравюре И. Саблина 1818-1825 гг. (оттиски 1837 г. с поправками - ЦАК МДА). Изображение мон-ря и крестного хода запечатлено на

гравюре А. Г. *Афанасьева* 1850 г. (оттиск 1884 г. в СГИАПМЗ). В 1850 г. на Соловках работал бывш. послушник Анзерского скита мон. Александр (о доске «Соловецкие чудотворцы», гравированной им в 1852, Ровинскому сообщил казначей мон-ря - *Ровинский*. Виды Соловецкого мон-ря. 1884. С. 10). По-видимому, он является автором и гравюры 1859 г. «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, в молении образу Божией Матери «Знамение»», на к-рой святые изображены коленопреклоненными (СГИАПМЗ).



Отечество, с предстоящими Богоматерью и св. Иоанном Предтечей и припадающими преподобными Зосимой и Савватием. Хоругвь. 1562 г. (ГММК)

В 60-х гг. XIX в. мон-рь наладил собственное производство лубков «для печатания священных изображений и местных видов, поступающих в раздачу и продажу богомольцам, посещающим обитель в летнее

время» (РГАДА. Ф. 1183. Оп. 1. Д. 116. Л. 1; Попов А. Н. Периодическая печать в Архангельске // Изв. Архангельского об-ва изучения Рус. Севера. 1914. № 8. С. 225-232; № 9. С. 257-263; Кольцова. Первые литографии. 1985. С. 204-212). В 1892 г. архим. Мелетий обратился в Московскую синодальную контору с просьбой рассмотреть 10 литографий, к-рые предполагалось печатать в Соловецком мон-ре, в т. ч. «Вид ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря большого размера», «Вид ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря малого размера», «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Раки преподобных Зосимы и Савватия» и др. Первые листы, выпущенные мон-рем, являлись литографиями с чудотворных образов (напр., копия чудотворной Запечной иконы Божией Матери с предстоящими З. и С. на хромолитографии 1892 г. из собраний АМИИ, СГИАПМЗ, см.: Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 100-101. Кат. 142, 143). В обители также были созданы образы святых для иллюстрации изданий Соловецкого патерика (СПб., 1895. М., 1906), хотя тираж их был отпечатан не в монастырской литографии. Все они были одобрены Московским духовно-цензурным

комитетом (цензурные экземпляры: РГАДА. Ф. 1183. Оп. 1. Д. 121). Известны панорамы монастыря с Соловецкими чудотворцами, напечатанные в технике литографии на белом шелке, а также с медных досок на хлопчатобумажной ткани (СГИАПМЗ).

Во 2-й пол. XIX - нач. XX в. Соловецкий монастырь пользовался также услугами литографий И. И. Пашкова и И. А. Морозова в Москве, Веферса в С.-Петербурге, Е. И. Фесенко в Одессе, к-рые выпустили неск. изображений обители и ее святынь. В 1876 г. от Пашкова поступили картины «в красках»: З. и С., Соловецкий мон-рь (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 5. Д. 5589. Л. 100, 124). В нач. XX в. мон-рь приобретал небольшие цветные литографии у Фесенко (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 4. Д. 920. Л. 108).

Образы З. и С. были практически в каждой северной старообрядческой моленной или часовне, гл. обр. одного иконографического извода, сложившегося в XVII в.: святые представлены в рост, в развороте к центру, в молении образу Божией Матери «Знамение» на облаках. Между ними вверху - панорама монастыря с характерным «дореформенным» видом обители с 3-шатровой звонницей (икона «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие,

с видом монастыря» кон. XVIII - нач. XIX в. из Никольской ц. с. Нижмозера в Поморье, СГИАПМЗ). Образцами выговского иконописания являются иконы кон. XVIII - нач. XIX в. (ГЭ), нач. XIX в. (ЦМиАР, см.: *Чугреева Н. Н.* Группа поморских икон в собр. Музея им. Андрея Рублёва // Мир старообрядчества: Сб. науч. тр. М., 1998. Вып. 4: Живые традиции: Результаты и перспективы комплексных исслед. рус. старообрядчества: Мат-лы междунар. науч. конф. / Отв. ред: И. В. Поздеева. С. 393, 395. Ил.). Имя «Саватий», или «Саватей», писали, как правило, с одной буквой «в», что также было принято в XVII в.

У старообрядцев Поморья получил распространение и др. образ - «Седмица, с припадающими Зосимой и Савватием» (*Бусева-Давыдова И. А.* Припадающие Соловецкие святые: генезис и смысл иконографии // Наследие Соловецкого мон-ря. 2007. С. 124-137), один из ранних примеров извода - на прориси с иконы XVII в. (*Маркелов.* Святые Др. Руси. Т. 1. С. 274-275). Известен поморский вариант Печерской иконы Божией Матери, с предстоящими З. и С. (результат поновления иконы?), XVIII в., З. слева в куколе (Древности и духовные святыни старообрядчества. 2005. С. 138. Кат. 91). Старообрядцы Выговской пуст.

создали новые формы в меднолитой мелкой пластике: З. и С. были включены в состав ряда литых изделий - икон, складней, образков (ГИМ, ЦМиАР, МИИРК). В число иллюстраций к московскому варианту издания книги Семена Денисова «История об отцах и страдальцах Соловецких» (1914) включены «Построение монастыря прп. Зосимою», «Некий старец виде прп. Германа, вошедша в церковь, и преподобных отец Зосимы и Саватия, воставших в раках».

В XVIII-XIX вв. по заказам обители и частных лиц холмогорские мастера создавали иконы с изображением Соловецких чудотворцев из кости (ГЭ, ГИМ, ЦАК МДА, Елецкий краеведческий музей, КИАМЗ, см.: Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 69. Кат. 108, 109). В документах упоминается и более сложная икона З. и С.: «10,5 вершков, резная из перламутра, а вокруг чудеса их из белой кости» (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Д. 41. Л. 281 об.). З. и С. представлены в левом нижнем клейме костяного образа с 14 храмовыми праздниками Соловецкой обители 70-х гг. XVIII в., изготовленного в С.-Петербурге предположительно мастером О. Х. Дудиным (находился в Преображенском соборе у раки свт. Филиппа, затем в ризнице, ГММК, см.:

Сохраненные святыни. 2001. С. 200-201. Кат. 68).

В 60-90-х гг. XIX в. обитель покупала кресты и финифтяные образки Соловецких чудотворцев в Ростове: «...размером в один вершок, одну вторую вершка, с монастырем, без монастыря, в овале, в меди, в серебряной и медной оправе» (РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 3189. Л. 32 об.; РГАДА. Ф. 1201. Оп. 5. Т. 2. Д. 5563. Л. 18; Д. 5579. Л. 19-24; Ф. 1183. Оп. 1. Д. 116. Л. 109, эмалевые иконы хранятся в собраниях ГМЗРК, ЦМиАР, СГИАПМЗ). В известном центре художественных изделий из серебра - с. Красном Костромской губ.- мон-рь неоднократно приобретал образки, кресты, металлические цепи. На маленьких нательных крестах изображали поясные фигуры З. и С. Ростовые фигуры святых помещены на кожаной обложке помянника, тисненной в Соловецком мон-ре, на печатях для просфор, на колоколе (Оловянишников Н. И. История колоколов и колоколотейное искусство. М., 1912. С. 147; Наследие Соловецкого мон-ря. 2006. С. 118, 275-276. Кат. 176, 498-501). Рельефные изображения З. и С. на фоне мон-ря представлены на стеклянных бутылочках для

св. воды и масла разных форм и размеров (АОКМ, СГИАПМЗ).

В иконописи XX в. З. и С. возглавляют группу Соловецких чудотворцев на иконах «Все святые, в земле Русской просиявшие» письма мон. Иулиании (Соколовой) 1934 г., нач. 50-х гг., кон. 50-х гг. XX в. (ризница ТСА, СДМ) и на иконах этого извода кон. XX - нач. XXI в. в храме Христа Спасителя, в ц. Воскресения Христова в Сокольниках, в ц. свт. Николая Чудотворца в Клённиках в Москве. Под рук. мон. Иулиании в 1952-1953 гг. исполнена икона «Всея России чудотворцы в молении Божией Матери» с изображением наиболее почитаемых рус. преподобных, в т. ч. З. и С., из ц. св. Илии Пророка во 2-м Обыденском пер. Москвы. Фигуры З. и С. включены в стенопись братской трапезной Нововалаамского мон-ря в Финляндии (1992, худож. архим. Зинов (Теодор)).

Примерами совр. иконографии преподобных являются рисунки для Миней МП работы прот. Вячеслава Савиных и Н. Д. Шелягиной (Изображения Божией Матери и святых Правосл. Церкви. М., 2001. С. 27, 215, 305), иконы 90-х гг. XX в. московского худож. В. В. Близнюка и др., находящиеся в Соловецком мон-ре, иконы из ц. вмч. Георгия Победоносца

в Ендове в Москве - подворья Соловецкого монастыря (бригада иконописцев под рук. С. В. Леванского, А. В. Масленникова и др.). Образы З. и С. занимают центральное место в совр. композиции «Собор Соловецких чудотворцев» (см., напр.: Соловецкий мон-рь. 2000. С. 2 - 3. в епитрахили в центре 1-го ряда, С. крайний справа), а также на иконе «Собор Карельских святых» (собор блгв. кн. Александра Невского в Петрозаводске, см.: Правосл. Карелия: Изд. посвящ. 15-летию возрождения Петрозаводской и Карельской епархии. Петрозаводск, 2005. С. 2). На иконе «Соловецкие чудотворцы» (2005, ц. вмч. Георгия Победоносца в Ендове) святые предстоят Смоленской иконе Божией Матери и поклонному кресту, на 1-м плане вид обители, З. изображен в 1-м ряду 2-м справа с игуменским жезлом.

Ист.: ГААО. Ф. 848. Оп. 1. Д. 40; Ф. 878. Оп. 1. Д. 40, 41.

Лит.: *Филимонов*. Иконописный подлинник; *Ровинский*. Народные картинки. Кн. 2. С. 305-307. № 621-628; Кн. 3. С. 606-608. № 1455-1460; Кн. 4. С. 491-494, 754-756. № 621-629, 1455-1559; *он же*. Виды Соловецкого монастыря, отпечатанные с древних досок,

хранящихся в тамошней ризнице. СПб., 1884; он же. Словарь граверов. Т. 1. С. 352-353; Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. М., 1895. Вып. 1; Маясова Н. А. Памятник с Соловецких о-вов: Икона «Богоматерь Боголюбская с житиями Зосимы и Савватия», 1575 г. [Л., 1970]; она же. Древнерус. лицевое шитье: Кат. / ГММК. М., 2004; Кукушкина М. В. Монастырские б-ки Рус. Севера. Л., 1977. С. 161-162; Архит.-худож. памятники Соловецких о-вов: [Сб.]. М., 1980; Вереш С. В. Эволюция облика Соловецкого монастыря по его изображениям // Там же. С. 205-229; Древнерусское шитье XV - нач. XVIII в. в собр. ГРМ: Кат. выст. / Сост., вступ. ст.: Л. Д. Лихачёва. Л., 1980. Кат. 90, 170-173; Скопин В. В., Щенникова Л. А. Архит.-худож. ансамбль Соловецкого мон-ря. М., 1982; Кольцова Т. М. Первые литографии // Патриот Севера: Ист.-краевед. сб. Архангельск, 1985. С. 204-212; она же. Сев. иконописцы: Опыт библиограф. словаря. Архангельск, 1998. С. 99-100; Повесть о Зосиме и Савватии: Факс. воспроизв. М., 1986; Мальцев Н. В. Центры и мастерские деревянной скульптуры Рус. Севера XVII в. // Проблемы каталогизации произведений искусства в худож. музее: [Сб. науч. тр.]. Л., 1988. С. 69-83; он же. Раки

Зосимы и Савватия в док-тах Соловецкого мон-ря XVI-XVIII вв. // Рус. культура на пороге 3-го тыс.: Христианство и культура. Вологда, 2001. С. 135-144; Скопин В. В. Иконописцы на Соловках в XVI - сер. XVIII в. // ДРИ. М., 1989. [Вып.:] Худож. памятники Рус. Севера. С. 303-304; Щенникова Л. А. Вопр. изучения Соловецких икон XVI - XVII вв. // Там же. С. 261-275; Соколова И. М. О резных раках соловецких чудотворцев // Древнерус. скульптура: Проблемы и атрибуции. Сб. ст. М., 1991. [Вып. 1]. С. 66-90; Вешнякова О. Н. Икона «Зосима и Савватий Соловецкие» 1711 (?) г. из собр. АМИИ // Чт. по исслед. и реставрации памятников худож. культуры Сев. Руси, посвящ. памяти худож.-реставратора Н. В. Перцева: Сб. ст. Архангельск, 1992. С. 195-207; Культура староверов Выга: Кат. Петрозаводск, 1994. Ил. 16, 19, 30; Неизвестная Россия: К 300-летию Выговской старообр. пуст.: Кат. выст. / ГИМ; авт.-сост.: Э. П. Винокурова и др. М., 1994. С. 36-57; Рус. деревянная скульптура / Сост.: Н. Н. Померанцев, С. И. Масленицын. М., 1994. С. 118-130; Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: Очерки иконного дела в имп. России. М., 1995; Косцова А. С., Побединская А. Г. Рус. иконы XVI - нач. XX в. с изображением мон-рей и их основателей: Кат. выст. СПб.,

1996. С. 63-76, 140-158. Кат. 59-85; Рус. мон-ри: Искусство и традиции: Альбом / ГРМ. СПб., 1997; *Маркелов*. Святые Др. Руси. Т. 1. С. 242-277, 398-399, 448-449, 618-619; Т. 2. С. 111-113, 209-210, 302-303, 320-321, 380-381; *Мильчик М. И.* 3 ранние иконы с изображением Соловецкого мон-ря // Изв. Вологодского об-ва изучения Сев. края. Вологда, 1999. Вып. 7. С. 52-55; *Îcônes russes: Les saintes / Fondation P. Gianadda. Martigny (Suisse), 2000*; Соловецкий мон-рь: Альбом. М., 2000; *Алдошина Н. Е.* Благословенный труд. М., 2001. С. 224, 231-239; Сохраненные святыни Соловецкого мон-ря: Кат. выст. / ГММК. М., 2001; *Хотееенкова И. А.* 3 житийные иконы XVI в. прп. Зосимы и Савватия Соловецких из Соловецкого монастыря // ИХМ. 2002. Вып. 6. С. 154-169; Описи Соловецкого мон-ря XVI в. / Сост.: З. В. Дмитриева, Е. В. Крушельницкая, М. И. Мильчик. СПб., 2003; *Полякова О. А.* О Соловецких иконах в собр. музея-заповедника «Коломенское» // ИХМ. 2003. Вып. 7. С. 196-204; *она же.* Архитектура России в ее иконе: Города, мон-ри и церкви в иконописи XVI-XIX вв. из собр. музея-заповедника «Коломенское». М., 2006. С. 159-199, 247-249. Кат. 32-39; *Кондратьева В. Г.* Кресторезная мастерская в Соловецком мон-ре // Наследие Соловецкого

мон-ря: Сб. ст. Архангельск, 2006. С. 193-204;  
Наследие Соловецкого мон-ря в музеях  
Архангельской обл.: Кат. выст. / Сост.: Т. М.  
Кольцова. М., 2006; Бенчев И. Иконы св.  
покровителей. М., 2007; Иконы Рус. Севера:  
Шедевры древнерус. живописи АМИИ / Авт.-  
сост.: О. Н. Вишнякова и др. М., 2007. Т. 2;  
Наследие Соловецкого мон-ря: Всерос. конф.,  
2006 г.: Докл., сообщ. Архангельск, 2007.

**Т. М. Кольцова**

