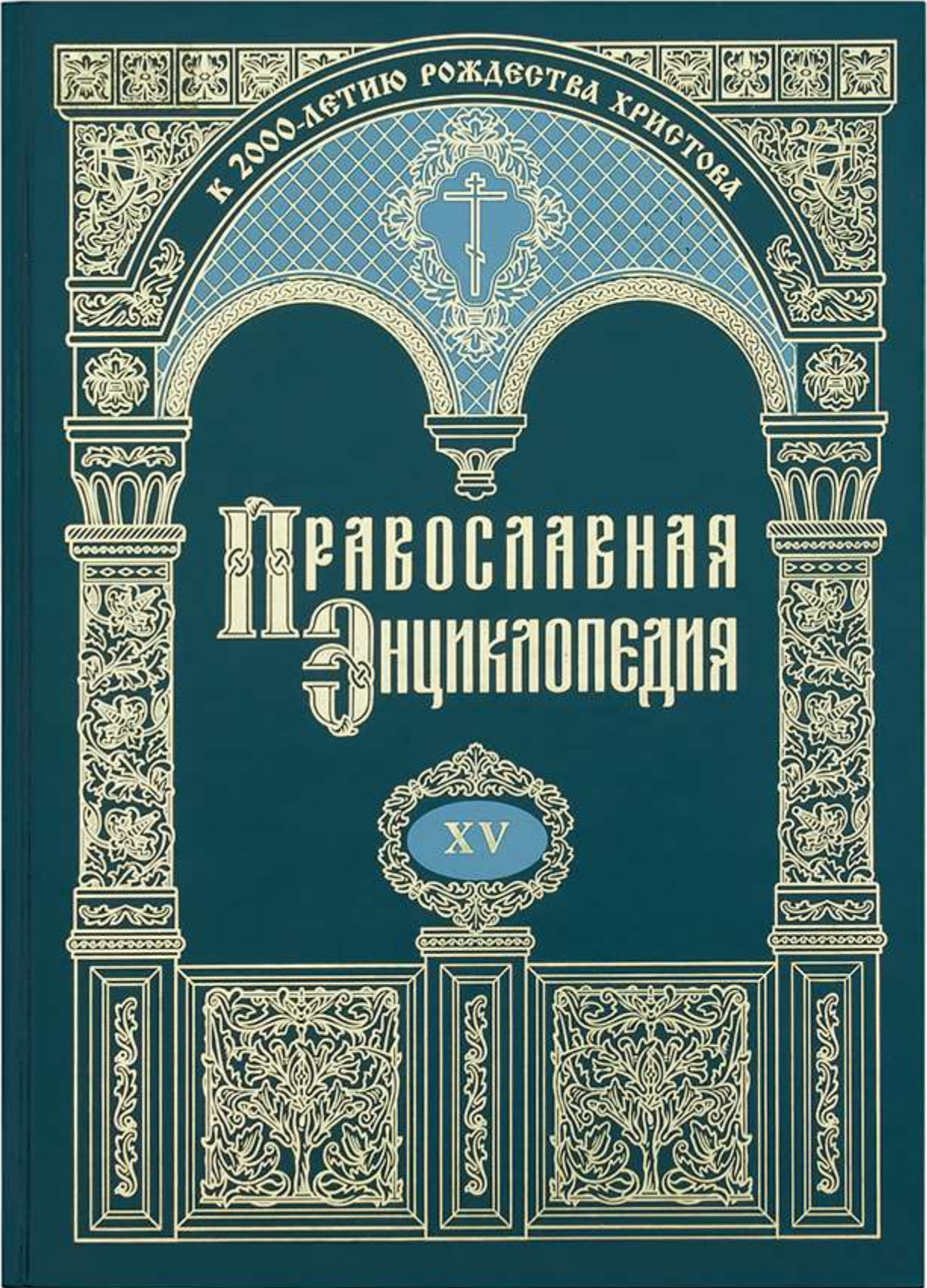


TEZAUŢ LITURGIC
28 OCTOMBRIE/21 SEPTembrie

SF. IERARH
DIMITRIE,
MITROPOLITUL
ROSTOVULUI



ENCICLOPEDIA ORTODOXĂ-15
MOSCOVA, 2007



Добро пожаловать в один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии Энциклопедия издается по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Как приобрести тома "Православной энциклопедии"

<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	15	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>
<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	<u>33</u>	<u>34</u>	<u>35</u>				
<u>36</u>	<u>37</u>	<u>38</u>	<u>39</u>	<u>40</u>	<u>41</u>	<u>42</u>	<u>43</u>	<u>44</u>	<u>45</u>	<u>46</u>	<u>47</u>	<u>48</u>	<u>49</u>	<u>50</u>	<u>51</u>				
<u>52</u>	<u>53</u>	<u>54</u>	<u>55</u>	<u>56</u>	<u>57</u>	<u>58</u>	<u>59</u>	<u>60</u>	<u>61</u>	<u>62</u>									

Т. 15, С. 8-30

Биография

Творения

- Агиографические и богослужебные сочинения
- Проповеди
- Исторические и полемические сочинения
- Другие произведения
- Влияние творчества Д. на православную культуру Вост. и Юж. Европы в кон. XVII-XVIII вв.

Почитание

Иконография

ДИМИТРИЙ

(Савич (Туптало) Даниил Саввич; 11(?).12.1651, мест. Макаров, близ Киева - 28.10.1709, Ростов), свт. (пам. 21 сент., 28 окт., 23 мая - в Соборе Ростово-Ярославских святых, 10 июня - в Соборе Сибирских святых), митр. Ростовский и Ярославский, духовный писатель, проповедник.

Биография

Отец Д., казачий сотник Савва Григорьевич († 1703), происходил из шляхетского рода Савичей (личное прозвище отца святителя - Туптало - было перенесено на Д. в лит-ре уже в XVIII в.). В старости, будучи ктитором киевского Кирилловского мон-ря (ставшего семейной усыпальницей Савичей), Савва Савич принял монашеский постриг. Мать Д. звали Марией Михайловной († 1689), младшие сестры Д.- Памфилия, Феврония и Параскева - были преемственно игумениями основанного ими киевского Иорданского мон-ря во имя свт. Николая.



Свт. Димитрий Ростовский. Портрет-парсуна.
Нач. XVIII в. (?) (МПИ)

В 1660 г. семья Савичей переселилась в Киев. Даниил учился в Киево-Могилянской коллегии в 1662-1665 гг. (до ее разрушения во время набега на Киев казачьих войск П. Д.

Дорошенко), ректором академии в эти годы был игум. Иоанникий (Галятовский). Затем Даниил поступил в Кирилловский мон-рь, где 9 июля 1668 г. игум. Мелетием (Дзиком) был пострижен в монашество с именем Димитрий. 25 марта следующего года рукоположен Киевским митр. Иосифом (Нелюбовичем-Тукальским) во диакона, 23 мая 1675 г. рукоположен во иерея Черниговским архиеп. Лазарем (Барановичем) в Густынском во имя Св.Троицы жен. мон-ре, где пребывал до 1677 г., став кафедральным проповедником при архиеп. Лазаре, к-рый обратил внимание на

нравственные достоинства Д., его ученость, замечательный дар слова.



С. Г. Савич, отец свт. Димитрия. Портрет. Кон. XVIII - нач. XIX в. Фотография С. М. Прокудина-Горского. Нач. XX в. (Б-ка Конгресса США)

Летом 1677 г. Д. побывал в Новодворском Успенском мон-ре в Пинском у. для поклонения Новодворской иконе Божией Матери, написанной, по преданию, *свт. Петром*, митр. Московским. Затем Д. посетил Вильно, 6 дек. 1677 г. поселился в *слуцком в честь Преображения Господня мон-ре*, где в течение года был проповедником Слуцкого Преображенского братства. По желанию гетмана И. Самойловича, лично знавшего Д. и высоко ценившего его, Д. в янв. 1679 г. вернулся в Чернигов, вскоре прибыл в ставку гетмана в Батурине. В марте 1681 г. Д. был избран и поставлен игуменом Максаковского

Преображенского мон-ря, через год избран игуменом *Крупицкого во имя свт. Николая жен. мон-ря* в Батурине.

26 окт. 1683 г. Д. оставил игуменство и по приглашению *Варлаама (Ясинского)*, избранного в конце того же года архимандритом *Киево-Печерского в честь Успения Пресв. Богородицы мон-ря*, переехал в Киев, 23 апр. 1684 г. поселился в Киево-Печерском мон-ре, стал проповедником Киевского Богоявленского братства. В мае-июне по благословению архим. Варлаама Д. приступил к работе над «Книгой житий святых», что стало продолжением усилий свт. *Петра (Могилы)*, архим. *Иннокентия (Гизеля)*, архиеп. Лазаря (Барановича), Варлаама (Ясинского) по составлению церковнослав. Четых-Миней. В Киеве Д. познакомился с игум. (впосл. митрополит) *Стефаном (Яворским)*, вскоре ставшим его ближайшим другом.



Монашеский постриг Даниила Савича.
Роспись Димитриевского храма Спасо-Иаковлевского мон-ря в Ростове. Нач. XIX в.

В нач. 1686 г. Д. по убеждению нового Киевского митр. Гедеона (Святополка-Четвертинского) и гетмана Самойловича вновь принял игуменство в Батурином мон-ре. Святитель не оставлял работу над «Книгой житий...». Митр. Гедеон и гетман Самойлович, по-видимому, обратились в Москву с просьбой прислать список Великих Четых-Миней митр. св. Макария из кремлевского Успенского собора. Книги были высланы. Однако в нач. 1688 г. патриарх Иоаким, недовольный позицией малороссийского высшего духовенства, к-рую, по-видимому, разделял и Д., в вопросе о времени пресуществления Св. Даров (на Украине придерживались в этом отношении католич. т. зр.), потребовал возвращения книг в Москву. 1-й т. «Книги житий...» Д., посланный в 1689 г., вскоре после выхода в свет, патриарху, также вызвал неудовольствие первосвятителя по неск. причинам. Во-первых, книга содержала католич. мнение о непорочном зачатии Пресв. Богородицы (в «Слове на Рождество Пресв. Девы» о Ней говорится: «Отлученна от земных, от грешник, ибо греху первородному непричастна... Венчанна честью, яко без греха первороднаго зачатая и рожденная»), а также упоминание в списке «Учителей, писателей,

историков, повествователей...» «Иеронима, учителя православного». Во-вторых, патриарх был недоволен тем, что митр. Варлаам печатал книги в типографии Киево-Печерской лавры без патриаршего благословения. После критики патриарха в часть тиража 1-го тома была внесена правка. В «Слове на Рождество Пресв. Богородицы» цитированное чтение было заменено текстом: «Она отлученна от земных грешных, ибо греха во всей жизни своей не единого же позна... Венчанна честью, яко ангельским Благовещением и служением почтенная». Кроме того, из выходных данных было изъято упоминание низложенной 7 сент. 1689 г. царевны Софии Алексеевны (упоминание блж. Иеронима осталось).



Хиротония св. Димитрия в митр. Сибирского. Роспись Димитриевского храма Спасо-Иаковлевского мон-ря в Ростове. Нач. XIX в.

Летом 1687 г. стал гетманом и обосновался в Батурине И. С. *Мазепа*. 10 авг.- 22 сент. 1689 г. в свите гетмана Д. находился в Москве, где малороссияне чествовали царей *Иоанна V Алексеевича* и *Петра I Алексеевича*, царевну Софию, патриарха Иоакима. Приезд посольства пришелся на драматические события окончания правления царевны Софии, Д. присутствовал при казнях приверженцев бывш. правительницы. Описанию этой поездки святитель отводит значительное место в своем дневнике («Диариуше»). С разрешения Мазепы 13 янв. 1691 г. Д. перенес в Батури́нский мон-рь из казенной палаты гетмана частицу мощей *вмц. Варвары*. Д. считал эту святую своей покровительницей. 11 марта 1689 г. Д. получил жалованную грамоту царей Иоанна и Петра с подтверждением грамоты царя *Алексея Михайловича* на владения Батури́нского мон-ря, поступившие в качестве вкладов в разное время от гетманов. В игуменство Д. в Батури́нском мон-ре доживал последние годы и скончался *Адам Зерникав*. 14 февр. 1692 г. Д. оставил пост настоятеля и поселился в отдельной келье в Батурине, чтобы полностью сосредоточиться на агиографических трудах. 9 мая следующего года он переехал в Киево-Печерский мон-рь,

для того чтобы лично наблюдать за печатанием 2-го т. «Книги житий...» (изд. в 1695). В сер. 1694 г. Д. был избран игуменом глуховского Петропавловского мон-ря, 22 июня прибыл в Глухов, в янв. следующего года в мон-ре было начато строительство каменного собора. Посылая в марте 1695 г. патриарху Адриану 2-ю ч. «Книги житий...», Д. просил о присылке новых томов Великих Четых-Миней, к-рые и были ему отправлены в нач. 1696 г. через иером. Кариона (Истомина). За 1-й том своего труда Д. удостоился благословенной грамоты патриарха Адриана (3 окт. 1690), напечатанной во 2-й ч. «Книги житий...».

18 янв. 1697 г., после кончины игум. киевского Кирилловского мон-ря Иннокентия (Монастырского), Д. стал настоятелем этого мон-ря, но уже 10 июня того же года он был избран настоятелем Елецкого черниговского в честь Успения Пресв. Богородицы муж. мон-ря, 20 июня возведен в сан архимандрита Черниговским еп. св. Иоанном (Максимовичем). В 1699 г. Д. был переведен архимандритом в новгород-северский в честь Преображения Господня муж. мон-рь, куда прибыл 22 сент. 18 июня 1700 г. Петр I отправил указ Киевскому митр. Варлааму (Ясинскому) с требованием прислать в Москву кандидатов из

архимандритов и игуменов на Сибирскую архиерейскую кафедру. С этой же просьбой обратился к митр. Варлааму и патриарх Адриан. Вскоре, 16 окт. 1700 г., патриарх скончался, местоблюстителем патриаршего престола стал Рязанский митр. Стефан (Яворский). Петр I указом от 27 дек. 1700 г. назвал 2 кандидатуры на Сибирскую кафедру (обе, вероятно, были подсказаны митр. Стефаном): Д. и Переяславского еп. *Захарию (Корниловича)*, велел им прибыть в Москву не позднее первых чисел февр. 1701 г. Д. приехал в столицу 10 февр., 8 марта он произнес приветственное слово Петру I, 23 марта был хиротонисан в митрополита Сибирского и Тобольского. Из-за весенней распутицы и болезни Д. не поехал в Сибирь, все недолгое время управления Сибирской епархией он жил в московском Чудовом мон-ре. Как сообщает Житие Д., святителя во время болезни посетил Петр I и, учитывая слабое здоровье и необходимость закончить работу над «Книгой житий...», отменил свой указ о назначении в Тобольск. На Сибирскую кафедру был поставлен *Филофей (Лещинский)*, хиротонисанный при участии Д. 4 янв. 1702 г. Живя в Москве, Д. много проповедовал в столичных храмах. И. А. Шляпкин указывает 15

Слов, сказанных святителем с февр. 1701 по февр. 1702 г., в т. ч. «Слово в начатии шведской войны» (19 июня) (*Шляпкин*. 1891. С. 285-288). В некоторых проповедях содержится скрытая критика поведения царя во время русско-швед. войны (отсутствие в войсках, к-рыми распоряжались иностранцы, неподобающее поведение). К этому же времени относится пожалование царевичем Алексеем Петровичем панагии Д.



Вид Спасо-Иаковлевского мон-ря с молящимися Ростовскими святыми Иаковом и Димитрием. Эмалевая икона. 1-я пол. XIX в. (ЦМиАР)

4 янв. 1702 г. Д. был назначен митрополитом Ростовским и Ярославским вместо скончавшегося 10 нояб. предыдущего года Иоасафа (Лазаревича). 1 марта 1702 г. Д. прибыл в Ростов. Посетив прежде всего Яковлевский мон-рь (см. *Ростовский Спасо-Иаковлевский Димитриев муж. мон-рь*), находящийся при въезде в город на

Московском тракте, святитель указал место своего буд. погребения в юго-зап. углу храма Св. Троицы (построен в 1686 на месте храма кон. XIV в. в честь Зачатия прав. Анною Пресв. Богородицы, в 1754 переосвящен как Зачатьевский). После литургии в Успенском соборе Ростова святитель произнес приветственное слово к пастве, сказав, что пришел «не да послужите ми, но да послужу вам... не себе угождати... но о всех пользе пецися, всем спасения тцательно искати, о всех молитися» (цит. по: Там же. С. 292). Жизнь святителя в Ростове стала исполнением этих слов.

Указывая на недостатки местного духовенства - необразованность, пьянство, недобросовестное отношение к своим обязанностям - и на невежественность и равнодушие к Церкви мирян, святитель видел свою задачу в первую очередь в просвещении и воспитании паствы и духовенства. С этой целью 1 сент. 1702 г. в архиерейском доме была открыта ростовская грамматическая школа, устроенная по типу юго-западнорус. школ, образцами для к-рых являлись иезуитские коллегии; средства для школы выделялись из Монастырского приказа. В ростовской школе учились ок. 200 чел., преимущественно дети

священников (все священнослужители епархии были обязаны отдавать сыновей в учебу), принимались подростки и из др. сословий.

Школа делилась на 3 класса: низший (*infima classis*, грамматический), средний (*media classis*, латинский), высший (*suprema classis*, философский). Обучение начиналось с рус. азбуки, чтения и письма, наиболее способные осваивали в особом классе лат. и греч. языки. В школе преподавали также катехизис, пение по нотам, стихосложение. Ученики писали сочинения, делившиеся на домашние и классные (школьные), к-рые могли быть обыкновенными (безотносительными) или спорными (конкурсными, за звание лучшего ученика) (о порядке преподавания свидетельствуют рукописные сборники упражнений по лат. грамматике учеников ростовской школы, в частности П.

Курохтанского за 1703 г.- РГАДА. Ф. 381. № 1602). Лучших учеников называли аудиторами, первого из них - сеньором. В обязанности сеньора входило наблюдение за порядком и тишиной в классе в отсутствие учителя, объяснение и повторение уроков.

Известны имена нек-рых учителей ростовской школы: Иван Мальцевич и Евфимий Морогин

(выпускники школы), Иван Филипов (Филипович), Алексей Димитриев. Д. сам проводил нек-рые занятия, экзаменовал учеников, воспитанники во время каникул приезжали на архиерейскую дачу в с. Демьяны близ Ростова. По праздникам и в дни именин преподавателей ученики произносили речи в стихах и прозе, разыгрывали пьесы или диалоги. Можно говорить о существовании театра в ростовской школе, в 1702-1704 гг. Д. писал для него драмы и декламации (см. ниже). 26 окт. 1704 г. было представлено действо «Венец Димитрию», предполагаемый автор которого - учитель Морогин. Ростовская школа просуществовала до 1705 г., была закрыта из-за противодействия главы Монастырского приказа гр. И. А. Мусина-Пушкина и стольника В. Воейкова, считавших, что на содержание школы идут слишком большие средства.

Известно неск. посланий Д. ростовскому духовенству дисциплинарного характера. К 1705 г. относится послание мон. Варлааму о благоустройстве церквей и мон-рей (повторяет уставную грамоту патриарха Адриана архим. Евфимию от 1 июля 1698). Во мн. списках дошло «Уложение» Д. (2 послания к иереям, сохр. автограф: ГИМ. Син. № 147. Л. 329-338,

340-344). Д. обличает допускавшееся священниками Ростовской епархии нарушение тайны исповеди, пренебрежительное отношение к священнослужению и святыням. Написанное, вероятно, в Москве «Уложение» было отправлено в Ростов с предписанием прочитать его всем священникам епархии, каждый священнослужитель должен был изготовить для себя список.

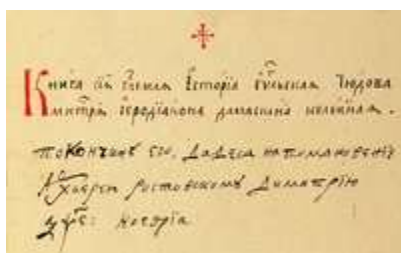
При Д. в епархии было построено немало храмов, нек-рые он освятил лично, в частности, Троицкий храм (1708) в ростовском Троице-Борском мон-ре, возведенный при покровительстве П. Нарышкиной и Петра I, и Никольскую ц. (1709) в с. Угодичи, принадлежавшем гр. Мусину-Пушкину (Мельник А. Г. Церковь Троицы на Бору 1708 г. // ПКНО, 1998. М., 1999. С. 500-503; он же. Никольская церковь села Угодичи близ Ростова Великого // Там же, 2000. М., 2001. С. 529-535).

Материальное положение Ростовского архиерейского дома в нач. XVIII в. было тяжелым. Испытывая острую потребность в средствах вслед. войны со Швецией, 24 янв. 1701 г. Петр I восстановил Монастырский приказ с целью в первую очередь жесткого

контроля над церковными доходами. В Ростове ситуация осложнялась недружелюбными отношениями между Д. и стольником Монастырского приказа Воейковым, осуществлявшим сбор доходов с архиерейских и монастырских земель Ростовской епархии. Воейков посылал на Д. многочисленные доносы, особенно по поводу трат на нужды ростовской школы. Однако, несмотря на тяжелое материальное положение, Д. не отягощал духовенство своей епархии налогами в пользу архиерейского дома, к-рые не увеличились по сравнению с предшествующим периодом.

Д. часто бывал в Москве: в 1705-1706 гг. служил и проповедовал, приезжал в авг.-сент. 1708 г. Святитель поддерживал переписку с московскими друзьями: митр. Стефаном (Яворским), мон. *Чудова в честь Чуда арх. Михаила в Хонех муж. мон-ря* Феологом, Ф. П. *Поликарповым-Орловым*, иером. Карионом (Истоминым). Среди знакомых Д. ростовского периода его жизни было семейство царя Иоанна V - вдовствующая царица Прасковья Феодоровна с дочерьми, а также царевны Феодосия, Мария и Наталия Алексеевны. Прасковья Феодоровна нередко посещала

святителя, в последний приезд в Ростов (28 окт. 1709) для молитвы перед чудотворной Толгской иконой Божией Матери царица уже не застала Д. в живых и дважды (28 и 30 окт.) заказывала по нему панихиду. Близкой знакомой и корреспондентом Д. была также бывш. кормилица царевича Алексея Петровича мон. Варсонофия (Козинских), жившая в Ростове близ архиерейского дома (краткое учительное послание святителя к ней включено в его Житие).



Автограф свт. Димитрия Ростовского (нижняя запись). Запись 1705 г. в своде 4 Евангелий и Деяний апостольских, составленном Симеоном Полоцким (ГИМ. Син. № 119. Л. 1)

Житие Д. и местное предание сохранили сведения об аскетических подвигах и духовных дарованиях святителя. Д. был строгим постником, на 1-й и последней неделях Великого поста вкушал пищу 1 раз, значению поста посвящены мн. его проповеди. Д. часто подолгу молился, лежа крестообразно; в загородной резиденции в Демьянах он изнурял

себя, подставляя тело мошкаре. Святитель устраивал трапезы в крестовой палате архиерейского дома для нуждающихся и увечных, поучаясь у них терпению. Житие Д. содержит подробный, со ссылкой на свидетелей рассказ об исцелении им бесноватой Татьяны Романовны - жены священника ц. во имя Григория Богослова в архиерейском доме Максима Парфёнова. 23 дек. 1707 г. по молитве Д. в *ростовском в честь Рождества Пресв. Богородицы жен. мон-ре* исцелилась девица Евфросиния из дер. Поречье, к-рая 5 лет была «мучима от духов нечистых».

Духовная грамота Д. датируется 4 апр. 1707 г. (сохр. автограф: РГАДА. Ф. 18. № 9). Д. просит не искать оставшегося имения, поскольку «не стяжах имения... кроме книг святых» (после смерти святителя в казне было найдено 39 р. 20 алтын), завещает похоронить себя в Троицком соборе Яковлевского мон-ря. По указу Петра I завещание Д. было опубликовано отдельной брошюрой в Москве в 1717 г.

Митр. Стефан и Ростовский святитель дали друг другу обещание, что первый, кто из них умрет, будет похоронен другом. Ожиданием приезда митр. Стефана объясняется задержка с похоронами Д., к-рый был погребен спустя

почти месяц после кончины, 25 нояб., при большом стечении народа. Ростовцы хотели, чтобы могила святителя по традиции находилась в Успенском соборе Ростовского кремля, но митр. Стефан настоял на исполнении последней воли друга. Рязанский митрополит написал надгробные «Стихи памяти смертной, всякому потребной», в к-рых часто повторяется строка: «Свят Димитрий, свят».



Рака с мощами свт. Димитрия в ц. во имя свт. Иакова Ростовского Спасо-Иаковлевского мон-ря в Ростове. Фотография. 2007 г.

По завещанию Д. оставшиеся черновики его сочинений были положены в его гроб. При вскрытии гробницы в 1752 г. они оказались истлевшими, поэтому автографов святителя до нашего времени дошло немного - это в основном личные письма, подписи на документах, черновые материалы, правка в рукописях, пометы на печатных изданиях из

его б-ки. Рукописи и книги Д. по распоряжению митр. Стефана были переданы в Патриаршую б-ку, их перечень составил казначей Ростовского архиерейского дома иером. Филарет (Преставление св. Димитрия, митр. Ростовского, и опись оставшегося после него имущества // Москвитянин. 1855. № 21/22. С. 71-86). Б-ка Д. насчитывала 528 рукописей и изданий. В наст. время книги из нее находятся в основном в РГАДА, неск. книг есть в Музее книги РГБ, одна - в БАН. Большинство сохранившихся прижизненных рукописей Д. сосредоточено в ГИМ и РГАДА, они есть также в РГИА, РНБ, БАН, НБУВ ИР, в б-ке РЯХМЗ, в ЯИАМЗ, в б-ках Углича, Владимира, Н. Новгорода, Иркутска.

Известен архиерейский герб Д.- «огненное сердце» в барочном картуше, с архиерейскими атрибутами (Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: Очерки иконного дела в имп. России. М., 1995. С. 372). Святитель использовал его наряду с семейным гербом Савичей.

Мощи Д. почивали открыто в юго-зап. углу Зачатьевского храма в серебряной раке, устроенной по повелению имп. Елизаветы Петровны, государыня также пожаловала ризы

из золотой парчи для облачения мощей святителя. Переложение его останков в эту новую раку последовало 25 мая 1763 г. в присутствии имп. Екатерины II Алексеевны, прибывшей из Москвы в Ростов пешком. В церемонии также участвовали Новгородский митр. *Димитрий (Сеченов)*, С.-Петербургский митр. *Гавриил (Петров)*, Сарский архиеп. *Амвросий (Зертис-Каменский)*, настоятель Троице-Сергиевой лавры архим. Арсений и др. Имп. Екатерина пожертвовала в Яковлевский мон-рь покровы на гробницы святителей *Иакова* и Д., дорогие одежды на престолы в соборе, священнические облачения из золотой и серебряной парчи, 1 тыс. р. настоятелю и братии и 2 тыс. р. на благоукрашение обители.



Свт. Димитрий Ростовский. Икона. 2-я пол. XVIII в. (ЯХМ)

Вместе с останками др. Ростовских святых мощи Д. были подвергнуты экспертизе в ходе *вскрытия мощей*, в 1930 г. были выставлены в экспозиции музея Ростовского кремля, затем поступили в запасники музея. 4 июня 1991 г., после возобновления иноческой жизни в Спасо-Иаковлевском мон-ре, мощи Д. были возвращены в обитель и установлены в ц. во имя свт. Иакова Ростовского.

Творения

Агиографические и богослужебные сочинения

По повелению архиеп. Лазаря (Барановича) в 1677 г. Д. написал кн. «Чуда Пресвятой и Преподобной Девы Марии» (Новгород-Северский, 1677) - первое из дошедших до нас его сочинений, к-рое представляет собрание сказаний о 22 чудесах от иконы Богоматери в черниговском Троицко-Ильинском монастыре. Книга была напечатана в типографии Черниговского архиепископа. Ее переработкой стало др. соч. Д.- «Руно орошенное» (Чернигов, 1683). В отличие от кн. «Чуда...», написанной на юго-западнорусском лит. языке XVII в. - «простой мове», язык «Руна...» - церковнославянский. «Руно...» содержит описание 24 чудес, а также «Беседы» и «Прилоги», отсутствующие в кн. «Чуда...».

«Руно...» начинается посвящением архиеп. Лазарю и 2 предисловиями. В 1-м предисловии сказано, что «книжка» вышла с исправлением нравоучений и приложением «кратких бесед духовных»; беседы и нравоучения составлены автором, примеры собраны из разных источников. Имя автора читается в акростихе, помещенном после предисловий. «Руно...» издавалось 7 раз, в т. ч. неск. раз в типографии черниговского Троице-Ильинского монастыря. Издания отличаются предисловиями и приложениями, основной текст не менялся.



Четьи Минеи свт. Димитрия за декабрь. Кон. XVII в. (РНБ. Ф. I. 651. Л. 19)

Главным агиографическим сочинением, работе над к-рым Д. посвятил более 20 лет (1684-1705), стала «Книга житий святых». Необходимость составления православл. Четьих-Миней на украинско-белорусских землях была вызвана во многом задачами полемики с католиками,

писавшими о неисторичности правосл. святых, и тем фактом, что большинство правосл. житийных сборников на Украине и в Белоруссии в 1-й пол. XVII в. вместе с храмами и мон-рями было захвачено униатами (см. ст. *Брестская уния*). (Напр., в 1-й трети XVI в. при Западнорусской митрополичьей кафедре или непосредственно в *Супрасльском в честь Благовещения Пресв. Богородицы мон-ре* был составлен фундаментальный 3-томный минейный Торжественник, охватывающий большую часть года (Вильнюс. БАН Литвы. ф. 19, № 79, 80, 105), однако после перехода обители в унию он стал недоступен для православных.) С этим обстоятельством было связано широкое использование православными украинско-белорусских переводов католич. (польск. и лат.) житийных сборников. Еще одной причиной создания Д. «Книги житий...» как свода, изначально ориентированного на издание типографским способом, было снижение статуса рукописной книги в украинско-белорус. правосл. среде под влиянием аналогичных тенденций в польск. обществе (как у католиков, так и у протестантов).



Свт. Димитрий Ростовский. Икона. Кон. XVIII в. (Частное собрание)

Д. проделал большую предварительную работу, включавшую подготовку месяцеслова, выбор житий, поиск необходимых материалов (источники, а также историю издания памятника подробно исследовали прот. А. Державин и А. А. Круминг). Д. использовал широкий круг агиографических и исторических текстов, прежде всего латинских, греческих и польских, а также церковнославянских. Наиболее авторитетным для агиографа был свод *«Acta sanctorum»* болландистов, к тому времени насчитывавший 18 томов за янв.-май (Antverpiae, 1643-1688). Д. также имел *«De probatis sanctorum historiis»* Лаврентия *Сурия*, святитель широко использовал греч. жития Симеона Метафраста в лат. переводе Сурия. В качестве лит. образца (а не исторического

источника) на труд Д. оказало влияние соч. иезуита Петра Скарги «Żywoty świętych» (в б-ке Д. были издания 1619, 1626 и 1700). Основным церковнослав. источником для Д. стал Успенский список Великих Миней-Четых (первоначально Д. (или его предшественники) получил из Москвы церковнослав. рукописные Миней «в четверть», т. е. Милютинские - единственный комплект Патриаршей б-ки такого формата). Первые книги макарьевских Четых-Миней были высланы Д. по благословению патриарха Иоакима в нач. 1686 г., в марте 1688 г. Д. был вынужден их вернуть. С 1695 г. книги посылались по благословению патриарха Адриана, мн. выписки из Четых-Миней были сделаны в Москве по просьбе Д. его корреспондентами, в частности мон. Чудова мон-ря Феологом. Из др. церковнослав. источников следует указать Киево-Печерский патерик (Д. использовал киевские издания 1661 и 1678) и Пролог (в б-ке Д. было 5-е полн. изд.: М., 1685).



Димитрий Ростовский. Кон. XVIII в. (Елецкий Успенский мон-рь в Чернигове)

«Книга житий...» Д.- самое большое по объему небогослужебное издание в старопечатной кирилловской книжности. Свод был опубликован в 4 томах, каждый из к-рых содержит материал, относящийся к 3 месяцам: сент.-нояб. (К., 1689. Т. 1), дек.-февр. (К., 1695. Т. 2), март-май (К., 1700. Т. 3), июнь-авг. (К., 1705. Т. 4). Кроме житий и др. крупных статей свод содержит памяти (по терминологии прот. А. Державина, «месяцеслов»), т. е. краткие, часто в одну фразу заметки о лицах и событиях, к-рым не посвящены большие статьи. Обыкновенно памяти помещаются в конце дня и печатаются петитом. В основном тексте 4 томов - 765 статей, не считая памятей, в т. ч. 91 рус. и слав. статья. Подавляющее большинство статей - жития, свод содержит также 22 Слова на большие праздники (6 Слов

принадлежат свт. Иоанну Златоусту, по одному - свт. Василию Великому и прп. Иоанну Дамаскину). 2 статьи (обе в 3-й книге) посвящены вопросам календаря.

При работе над каждой статьей Д. использовал неск. источников, стараясь, особенно в отношении житий святых, собрать как можно больше сведений, к-рые он соединял в одно целое, давая свои переложения. Агиограф вносил в текст в т. ч. противоречивые известия, не отдавая предпочтения к.-л. информации без достаточных оснований. Необходимо отметить наличие в «Книге житий...» такого принципиально нового момента, как элементы научно-справочного аппарата (даваемые петитом, частично в маргиналиях): ссылки на источники, указание сходных сюжетов в житиях и чудесах разных святых (напр., в житиях вмч. Георгия и свт. Николая), справки, превращающиеся порой (как, напр., ст. «О хазарах» при Житии равноапостольных Константина (Кирилла) и Мефодия в 3-м томе) в исследования.

После переезда сначала в Москву, затем в Ростов Д. начал уделять больше внимания памятникам рус. агиографии. Помимо великорус. житий Д. включает в свои Четьи-

Минеи повести, нек-рые - ростовского происхождения. Работу над «Книгой житий...» Д. вел до конца жизни, о чем свидетельствуют 2 сборника с черновыми записями: ГИМ. Син. № 811 («Неисправленные вещи различные, собранные в лето 1704-е в Ростове») и РГАДА. Ф. 381. № 420; не весь материал из этих сборников вошел в печатный текст. От времени работы Д. над 1-м и 2-м томами «Книги житий...» сохранились 2 рукописи (жития за сент. и окт.) в составе конволюта из б-ки Петра I (БАН. Собр. Петра Великого. I-А. № 32) и рукопись житий за дек. (РНБ. Ф. I. 651).

В 1702 г. в типографии могилёвского братства Богоявления «старанием и коштом» М. Воцанки вышло переиздание 1-го т. «Книги житий...» без участия Д. и, вероятно, без его ведома. 2-е изд. всего свода было выпущено в Киеве в 1711-1716 гг. (напечатаны 3 части, тираж 4-й ч., изданной в 1718, сгорел). Исправления и дополнения в 1-м т. данной публикации были сделаны самим Д., о них святитель писал, в частности, чудовскому мон. Феологу. 2-я и 3-я книги никаких существенных изменений не имели. Синод не был удовлетворен этой публикацией и поручил Иоасафу (Миткевичу), ректору Новгородской семинарии и

архимандриту новгородского Антония Римлянина в честь Рождества Пресв. Богородицы муж. мон-ря, и иеродиака.

Никодиму (Пученкову), ректору С.-

Петербургской семинарии, подготовить новое издание Четых-Миней Д. Редакторы

славянизировали язык «Книги житий...»,

сделали ряд цензурных исправлений, купюр и вставок. Издание вышло в сент. 1759 г. в

Киеве. Позднее Четы-Миней Д. печатались в Московской Синодальной типографии, реже в Киево-Печерской лавре. Несмотря на довольно регулярное переиздание, спрос на «Книгу житий...» в XVIII в. превышал предложение.

Известен ряд списков отдельных томов, напр.: ЯМЗ. № 105 по каталогу В. В. Лукьянова (сент.-нояб., 1-я пол. XVIII в.), РГБ. Овчин. № 268 (март-май, 1775 г.), не говоря об отдельных житиях в составе сборников.

На рус. язык труд Д. не был переведен, существует выполненная под ред. В.

О. Ключевского переработка: «Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четых-Миней св. Димитрия Ростовского с дополнениями, объяснительными примечаниями и изображениями святых». М., 1903-19112. 12 кн. Сент.-авг. Кн. доп. 1-2:

Сент.-дек. М., 1908; Янв.-апр. М., 1916 (М., 1991-1994г. 12 кн., 2 доп.).



"Келейный летописец" свт. Димитрия. Рукопись нач. XVIII в. (РНБ. Тит. № 957. Л. 1. об. - 2)

Перу Д. принадлежат неск. служб святым. В 1694 г. по просьбе патриарха Адриана святитель написал службу 9 Кизическим мученикам для построенного в их честь в Казани в июле 1688 г. храма и при нем монастыря («Врачевство безмездное святых девяточисленных иже в Кизику мученик»), святитель также составил Слово в день памяти Кизических мучеников (29 апр.). По просьбе жителя Вел. Устюга И. Ф. Протодиаконова, окончившего в 1703 г. строительство в Вел. Устюге Георгиевского храма с приделом во имя преподобных Антония и Феодосия Печерских, Д. написал канон преподобным Антонию и Феодосию (1-е изд.: Канон прп. Антонию и Феодосию Печерским // ХЧ. 1859. Июнь. С. 427-435).

Проповеди

Уже на Украине Д. прославился как проповедник. Варлаам (Ясинский) в 1693 г. назвал его «искусным и благоразумным проповедником Слова Божия» (АрхЮЗР. 1873. Ч. 5. Т. 1. С. 278). Наиболее ранней проповедью считается «Казание на Страсти Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (произнесена в Чернигове в 1677). К укр. периоду также относятся «Пирамис, албо Столп во блаженной памяти отца нашего Иннокентия (Гизеля), архимандрита Киево-Печерской лавры» (Киево-Печерский мон-рь, 24 февр. 1685), Слово на Св. Троицу (батурицкий Николо-Крупницкий монастырь, 1689), Слово на сошествие Св. Духа, или Слово 2-е на Св. Троицу (киевский Кирилловский мон-рь, 1693), Слово на Успение Пресв. Богородицы (Киево-Печерский мон-рь, 1693), «Брань архистратига Михаила, воеводы сил небесных, и аггелов его с седмоглавым змием» (киевский Михайловский Златоверхий храм, 1698), Слово на Рождество Христово (Чернигов, 1698), Слово в неделю 7-ю по Пасце (место произнесения неизвестно, создано, вероятно, до 1698). С большой степенью уверенности к ранним проповедям Д. можно отнести 4 Слова из гомилетического сб. РНБ. Q.I.269: Слово на Рождество Христово (Contio pro Nativitate Christi), «Слово второе на

Благовещение блаженной Девы» (Alia contio pro eodem festo) и 2 проповеди на день памяти вмц. Варвары, произнесенные в Батуристине в 1691 и 1692 гг. (Contio pro festo sanctas Barbaras martiris; Alia contio pro eodem festo s. Barbaras).



Свт. Димитрий беседует со старообрядцами "о брадах". Гравюра. 2-я пол. XVIII в.

Слова Д. укр. периода, написанные преимущественно на «простой мове», стоят в одном ряду с произведениями известнейших проповедников XVII в. Иоанникия (Галятовского), *Антония (Радивиловского)*, Лазаря (Барановича), Варлаама (Ясинского) и др. Для поучений Д. характерно обилие риторических вопросов и восклицаний, аллегоричность, «живописность», полисемантизм, нагромождение тропов, эмблематичность и др. приемы, свойственные поэтике барокко. По своему построению к ранним проповедям примыкают поучения,

произнесенные в Москве в 1701 - нач. 1702 г., к-рые также написаны по законам школьной риторики. Однако, проповедуя в московских храмах, Д. отдавал себе отчет в том, что его поучения доступны только «книжным» людям, и в конце излагал простым языком основную мысль для «бескнижных» прихожан.

Наибольшее число проповедей, в т. ч. лучшие произведения святителя, были созданы Д. в 1702-1709 гг., когда он управлял Ростовской кафедрой (их подробный обзор см.: Шляпкин. 1891. С. 378-409). Слова этого периода логичнее по построению, короче, общедоступнее, злободневнее, нежели сочинения более раннего времени, их язык ярок и выразителен. Основное содержание поучений Д. в эти годы заключается в выяснении нравственного христ. идеала и раскрытии на материале совр. ему жизни отступлений от него; догматическим вопросам посвящены немногие сочинения. Основной темой поучений в начальный период святительства Д. является христ. любовь, к-рая «превыше всего». Особое место занимает обличение немилосердия по отношению к ближним, жестокости в социальных отношениях, защита слабых перед лицом сильных, призыв к богатым не притеснять

бедных (в частности, крестьян), но проявлять сострадание к униженным и угнетенным. Некоторые проповеди святителя были адресованы непосредственно царю и содержат скрытую критику его действий. 20 сент. 1705 г. Д. произнес в присутствии Петра I одно из лучших своих поучений, на слова: «Терпением стяжите души ваши» (Лк 21. 19), в к-ром, в частности, обличает гневливость, к-рой был подвержен царь. Проповедь, сказанная в 1708 г. в *московском во имя св. Иоанна Предтечи мон-ре*, по-видимому, направлена против указа Петра, отменившего пост в войсках. Позднее существенное место в сочинениях Д. заняла критика *старообрядчества*. Проповеди Д. сохранились в многочисленных списках в основном XVIII в. (списков XVII в. нет, в XIX в. тексты перешли в разряд печатной продукции). Особо следует отметить 2 прижизненных сборника сочинений с правкой и пометами Д., хранящиеся в ГИМ: Син. № 146 и Собр. Соколова. № 81. Наличие маргиналий, ссылок на сочинения западноевроп. писателей и цитат из них - характерная черта прижизненных списков сочинений Д., прошедших авторскую правку, или списков, выполненных с таковых. Среди сохранившихся

рукописей с правкой святителя списков проповедей укр. периода почти нет.

Поучения читаются большей частью в устойчивых по составу рукописных сборниках сочинений Д. Большинство произведений в них - проповеди; сначала помещаются поучения на триодные праздники, затем - на неподвижные праздники года начиная с сентября. Такие сборники явились образцами для издания собраний трудов святителя. 1-я публикация (Собрание разных поучительных слов и других соч. Св. Димитрия митрополита... с прил. Жития. М., 1786. 6 ч.) осуществилась по инициативе и за счет частного лица - Я. А. Татищева - на основе имевшегося у него 4-томного собрания рукописей Д. При подготовке материалы были отредактированы преимущественно с целью нормализации церковнослав. орфографии, общую редакцию издания осуществил Московский архиеп. Платон (Левшин) (историю 1-го изд. см.: Протокол 84-го собрания Ярославской арх. комиссии. 1914. С. 103-106). Собрание сочинений Д. в посл. неоднократно переиздавалось (Соч. М., 1805-1807. 4 ч.; 1833-1840. 4 ч.; 1857. 5 т.; К., 1869-1872. 5 ч.; 1880-1881. 5 ч.; 1895-1905. 5 ч.; СПб., 1910. 10 кн.;

Творения. М., 2005. 3 т.). В Собрании сочинений помещено 96 Слов, в списках встречаются неопубликованные тексты.

Исторические и полемические сочинения

Важное место в лит. наследии Д. ростовского периода занимает «Келейный летописец», широко распространенный в списках и многократно издававшийся (Летопись... сказующая вкратце деяния от начала миробытия до Рождества Христова... с присовокуплением Келейной летописи. М., 1784; посл. изд.: Келейный летописец свт. Димитрия Ростовского с прибавлением его Жития, чудес, избранных творений и Киевского Синописа архим. Иннокентия Гизеля. М., 2000). Существуют авторизованные, с правкой Д., списки: ГИМ. Син. № 53; РНБ. Тит. № 957; НБУВ ИР. № 346 П/163; ДА П/162.



Свт. Димитрий Ростовский. Миниатюра из

"Келейного летописца". XVIII в. (РНБ. Тит. № 3467. Л. 19)

Мысль о создании «Летописца» возникла у Д. еще на Украине (в НБУВ ИР хранятся черновые материалы к летописи 1693 г.- автограф Д. (№ 345 П/162)), но непосредственно к работе над ним святитель приступил в Ростове. Задачей этого сочинения должно было стать как согласование библейской и гражданской хронологии при изучении Свящ. истории («Священную историю вкратце рассказать»), так и нравственное назидание читающим. Посылая митр. Стефану (Яворскому) 4 дек. 1707 г. часть «Летописца», Д. писал об авторской задаче: «Под названием и образом «Летописца» желал бых некия полезныя нравоучения писать». В письме Поликарпову-Орлову Д. высказался еще более определенно: «Пишу... нравоучения, местами же толкования Писания Святаго... а истории, яже в Библиях, токмо вкратце вместо темы полагаю» (цит. по: Шляпкин. 1891. С. 419, 438). Источники своего труда Д. кратко охарактеризовал в заглавии: «Летопис... събранныи из Божественнаго Писания и из различных хронографов и историографов: греческих, славенских, римских, полских,

еврейских и инех». Уже в подготовительных материалах к «Летописцу» есть ссылки на сочинения, к-рыми пользовался Д.: труды М. *Буцера*, М. *Стрыйковского*, Геродиана, *Георгия Кедрина* и др. В Ростове у Д. появились новые источники, в т. ч. «Хроника» Дорофея Монеувасийского, списанная по его просьбе на Московском Печатном дворе, и «Летописец Еллинский и Римский». Святитель привлекал свои сочинения - «Руно...» и «Книгу житий...», использовал также Пролог, Диоптру, Лимонарь, Синописис Иннокентия (Гизеля); церковнослав. источники «Летописца» преимущественно являются памятниками переводной лит-ры. Не довольствуясь имеющимися материалами, Д. постоянно обращался с просьбами прислать книги, как иностранные - лат. хронографы и толкования на Свящ. Писание,- так и издания на слав. языках, к купцу И. Вандербургу в Архангельск, мон. Феологу, солепромышленнику Г. Д. Строганову. Несмотря на широкий круг привлеченных материалов, «Летописец» представляет собой компиляцию преимущественно из библейских толкований католич. (иезуитских) и протестант. экзегетов и проповедников и из трудов польск. историков.

«Летописец» открывается «Извещением о несогласном числении лет», в котором говорится о разных способах перевода дат от сотворения мира в даты от Рождества Христова, затем следует «Хронология», содержащая таблицы, в которых соотносятся зачастую противоречивые сообщения источников (Священного Писания, хроник, античных исторических сочинений). Разбивая библейскую историю на столетия, Д. придал ей летописный вид, при этом на событийный стержень нанизывались проповеди и толкования, отдельные места «Летописца» почти дословно совпадают с проповедями святителя. Д. иногда намекает на деятельность Петра I, подвергая критике «сущих на владетельствах», которые «вельми согрешают... и безгрешных осуждают вместо грешных». Святитель не завершил свой труд - повествование кончается 3600 г. от сотворения мира. В ходе работы Д. посылал части «Хронологии» митр. Стефану (Яворскому), Поликарпову-Орлову, еп. Рафаилу (Краснопольскому), подвергшим сочинение определенной критике, в соответствии с которой автор вносил в текст изменения.



Свт. Димитрий Ростовский, пишущий духовные сочинения. Миниатюра из "Келейного летописца". Кон. XVIII в. (РНБ. ОЛДП. Ф. 4 Л. 1 об.)

Первоначально Д. не предполагал публиковать «Летописец», возможно, он создавал его для учеников ростовской школы, не завершивших обучение из-за ее закрытия. Впервые «Келейный летописец» был издан в 1784 г. стараниями Н. И. Новикова, из текста была изъята статья «О церковных имениях» с защитой церковной собственности (впервые опубл.: ЧОИДР. 1862. Кн. 2. Смесь. С. 40-44). Вместе с др. изданиями Новикова книга Д. в 1787 г. была изъята из продажи. Следующее издание с поправками и дополнениями было осуществлено в 1796 г. вместе с Житием Д. (Летопись... с присовокуплением богоугодного Жития сего святителя, духовной граммати, келейных записок и гравированного его

портрета. СПб., 1796. 2 ч.; особенностью этого издания, вероятно осуществленного с авторской рукописи, является наличие маргиналий, указывающих источники «Летописца», в основном западные).

Д. также был автором неск. исследований по исторической хронологии - «каталогов» и «летописаний» (Роспись митрополитов Киевских с кратким летописанием // *Рубан В. Г.*

Московский любопытный месяцеслов. М., 1776.

С. 54-109; «Летописание краткое

Константинопольских царей и патриархов» и

др.). Долгое время ставилось под сомнение

авторство Д. в отношении «Летописца о

Ростовских архиереях» 1705 г. (Летописец о

Ростовских архиереях: С примеч. А. А. Титова.

СПб., 1890), к-рый приписывался

митр. *Самуилу (Миславскому)*. Однако

существует написанный собственноручно Д.

«Летописец о Ростовских архиереях», а также

его копии, в которых текст заканчивается

записью Д. о завершении работы над «Книгой

житий...». По-видимому, митр. Самуил

продолжил труд Д. В 1681-1703 гг. Д. вел

«Диариуш», дошедший в 2 редакциях (Дневные

записки // ДРВ. 1774. Ч. 6. С. 315-

408; *Шляпкин*. 1891. Прил. 1. С. 1-11).

Последним крупным сочинением святителя (закончено в марте 1709) стал трактат «Розыск о раскольнической брынской вере, об учении их, о делах их и изъявление, яко вера их неправа, учение их душевредно и дела их небогоугодны» (М., 1745), написанный против многочисленных в Ростовско-Ярославской епархии старообрядцев. Трактат начинается с поучения Д. «О четвероконечном кресте», произнесенного 23 нояб. 1708 г., и состоит из 3 частей. Автор объясняет происхождение старообрядчества невежеством, резко выступает против открытых и тайных последователей «старой веры». Полемизируя, Д. обычно раскрывает историю догмата или обряда и доказывает несостоятельность старообрядческой т. зр., композиция трактата близка к композиции иезуитских полемических сочинений. Среди источников «Розыска...» - рус. сочинения XVII в., переводные тексты, зап. сочинения; ссылки на старопечатные книги редки. По приказу Петра I один из разделов книги - «Рассуждение об образе Божии и человеце» - был дважды издан после смерти святителя (в 1714 и 1717).

Другие произведения

Для ростовской школы Д. в 1-й год пребывания в Ростове написал «Рождественскую драму» («Перемена непостоянного мира сего, гордости сеньми в маловременной жизни человеков уловляющая, в вечную муку посылающая, на треокоянном Ироде, за гордость ищущем рожденного всех Царя Христа убити»), разыгранную 27 дек. 1702 г. и сохранившуюся в 4 списках (изд.: «Рождественская драма» Дмитрия Ростовского // Тихонравов Н. С. Рус. драматические произведения, 1672-1725 гг. СПб., 1874. Т. 1. С. 339-399; Рождественская драма: (Комедия на Рождество Христово) // Рус. драматургия посл. четв. XVII в. и нач. XVIII в. М., 1972. С. 220-274; Рождественская драма, или Ростовское действо: В 2 действ., с прологом и эпилогом / Муз.-сценическая реконструкция, предисл. и послесл.: Е. М. Левашёв. М., 1989). Возможно, «Рождественская драма» является переработкой несохранившейся польск. школьной пьесы. Вероятно, в 1703-1705 гг. ставилась др. пьеса Д.- «Успенская драма», дошедшая в 2 списках XVIII в. (изд.: «Успенская драма» св. Димитрия Ростовского // ЧОИДР. 1907. Кн. 3. Отд. 2. С. 1-43; Успенская драма: (Комедия на Успение Богородицы) // Рус. драматургия посл. четв. XVII в. и нач. XVIII в. С. 172-220). Существует мнение, что пьеса

могла быть создана на Украине, возможно в черниговском Елецком мон-ре, и не предназначалась для школы (представлялась 15 авг., во время школьных каникул). Исполнялись в Ростове и написанные Д. декламации: «На погребение Христова плач» (на утрене Великой субботы 27 марта 1703) и «На Воскресение Христова» (в Великую пятницу в 1703-1705). Вероятно, перу Д. принадлежит пьеса «Кающийся грешник», созданная на основе части 2-го действия «Успенской драмы» и отдельных сцен из «Рождественской драмы» (Шаховской А. А. Описание трагедии «Кающийся грешник» // Театральный альманах на 1830 г. СПб., 1829).

Драмам Д. присущи черты барочной поэтики. Картина мира в них «представлена... в трех ипостасях: мир небесный, земной и мир преисподней... Эмоциональная атмосфера постоянно колеблется от радости к скорби, от страдания и плача к ликованию и торжеству. Достижению эффекта катарсиса помогает музыкальность канонических песнопений, пение музыкальных номеров и поэтическая речь... Внимание зрителя концентрировали яркие театральные эффекты: театр теней, эффект «эха», вращающегося колеса и песочных часов; звучал голос из «гроба», сверкала

«молния» и гремел «гром»...» (Жигулин. 1995. С. 17, 19-20). Интерес Д. к театру был вызван в т. ч. целями духовно-нравственного воспитания. Д. также был автором значительного числа молитв, небольших богословских трактатов, назидательных сочинений, стихотворных текстов. В поэтических жанрах он отдавал предпочтение кантам, или псалмам. Канты Д. «Иисусе мой прелюбезный», плач Магдалины у ног Христовых, кант вмч. Димитрию Солунскому были широко распространены в рукописной традиции. Соч. Д. «Апология во утоление печали человека, сущаго в бедах и озлоблении» (1-е изд.: Чернигов, 1696), являющееся, вероятно, переработкой зап. образца, получило широчайшее распространение помимо изданий в рукописной традиции XVIII-XIX вв., войдя в устойчивый состав сборников, связанных с деятельностью прп. *Паусия (Величковского)*, его учеников и последователей.

Возможно, Д. был автором музыки для нек-рых номеров «Рождественской драмы», напр. канта с искаженным польск. текстом «Аніол паistryем мовил: Христус се нам народил» (ГИМ. Хлуд. № 126Д, кон. XVII в.; см.: Ливанова Т. М. Очерки и мат-лы по истории рус. муз. культуры. М., 1938. С. 174-175), канта «Нас ради Распятого Мария

видяше» (РНБ. Тит. № 2540 (Псалмы Димитрия Ростовского). Л. 7 об.- 8; см.: *Васильева Е. Е., Лапин В. А.* Кант // Муз. Петербург: Энцикл. слов.: XVIII в. СПб., 1998. Кн. 2. С. 33-35, 37), а также для псалм «Иисусе мой прелюбезный», «Надежду мою в Бозе полагаю», «Ты мой Бог», «Превзыдох меру», «Воплю к Богу», «Мати милосерда», «С прилежанием взирай» (*Левашёв Е. М.* Послесловие // Рождественская драма. М., 1989. С. 273). Кроме того, его сочинения помещены также в собрании духовно-муз. песнопений под ред. прот Т. Донецкого (Воронеж[: Кравцов], 1913 (см.: *Левашёв.* Нотография. С. 88)). Следует отметить, что приписываемые Д. мелодии для псалм и одноголосные сочинения являются скорее всего творческим переложением мелодий польск. календ (колядок).

Д. вел обширную переписку: известно более 80 его писем и ок. 20 писем, ему адресованных. Большую часть сохранившегося эпистолярного наследия святителя (40 писем) составляет его переписка с мон. Чудова мон-ря Феологом, продолжавшаяся с 9 нояб. 1697 по 27 окт. 1709 г. 35 писем Д. Феологу содержатся в рукописи нач. XIX в. «Собрание некоторых рукописей, принадлежащих к сведению для российской истории» (РГБ. Ф. 256. № 407). Весьма важным

для изучения эпистолярного наследия Д. является сб. «Епистоляр архиерея Ростовского Димитрия, купно и памятник прилучающихся знатнейших деяний. Начат писатися в лето Христово 1707, декавриа месяца» (ГИМ. Син. № 81); 1-я запись в нем сделана 4 дек. 1707 г., последняя - 11 сент. 1709 г. В «Епистоларе...» помимо поденных записей, схожих с записями «Диариуша», содержатся неск. посланий святителя, записанных, вероятно, под диктовку Д., даты и обращения к адресатам во мн. случаях являются автографами автора. В «Епистоляр...» вошли 4 письма митр. Стефану (Яворскому), написанные по-русски и на латыни с небольшими вкраплениями «простой мовы», 4 письма Вандербургу на латыни, письмо царице Прасковье Феодоровне, письмо Поликарпову-Орлову, послание на польск. и лат. языках Феофану Ивановичу, «старшему виленского Св. Духа монастыря». Помимо названных адресатов святитель состоял в переписке с патриархами Иоакимом и Адрианом, Новгородским *митр. Иовом*, Сарским и Подонским митр. Иларионом (Властелинским), серб. митр. Ефремом, А. Бодаковским, Г. Д. Строгановым, кн. М. А. Черкасским, В. Макаровым, Т. А. Терпигоревым, Л. Г. Воронцовым, дьяком М.

Феокистовым и др. С ростовским периодом жизни Д. связано назидательное «Письмо к детям» (автограф: ЯМЗ. № 15470/Р-718) - обращение к ученикам ростовской школы. Д. приписывались не принадлежавшие ему произведения. В частности, в Житии святителя утверждается, что он написал «Алфавит духовный», однако автором данного труда был митр. *Исаия (Копинский)*. (Перечень отдельных сочинений, неверно приписывавшихся Д., см.: *Шляпкин*. 1891. С. VIII-IX. Примеч. 1.)

М. А. Федотова

Влияние творчества Д. на православную культуру Вост. и Юж. Европы в кон. XVII-XVIII вв.

Произведения Д. получили широкое распространение не только в России, но и в Болгарии, Сербии, Румынии. Печатные труды святителя начали попадать к юж. славянам (прежде всего в Воеводину и на Афон) и в румын. княжества практически сразу после выхода в свет. Известен экземпляр 2-го т.

«Книги житий...» издания 1695 г., вложенный в 1697 г. в серб. ц. Вознесения киево-печерским архим. Иоасафом (Кроковским), и том «Руна орошенного» неустановленного издания, попавший в Сербию не позднее 1736 г. (см.: *Сперанский М. Н.* Один из серб.

источников рус. истории // ЧИОНЛ. 1905. Кн. 18. вып. 3/4. С. 37-51). Тома «Книги житий...» разных изданий имеются в собрании слав. мон-рей Афона - Хиландарского и Зографского. Житие и чудеса вмч. Георгия Победоносца в редакции Д. (очевидно, по киевскому изд. «Книги житий...», 1700) были переписаны в 40-х гг. XVIII в., вероятно, известным болг. книжником *Иосифом Брадатым* в составленный им сборник (Болгария. Плевен. Б-ка «Согласие». № 091/185. С. 4-49; см.: *Стефанов П.* Неизвестные рукописи XII-XVIII вв. // *Études balkaniques*. 1982. Vol. 18. N 3. P. 117-124 (в указанной работе текст не отождествлен)).

«Келейный летописец» получил известность на слав. Балканах, на Афоне и в Румынии еще до выхода в свет печатного издания и распространялся здесь преимущественно в списках (вероятно, его популярности способствовала канонизация Д. в 1757 и деятельность прп. Паисия (Величковского) и его учеников). Списки «Келейного летописца» в хранилищах южнослав. стран, Афона, Румынии и Молдавии достаточно многочисленны (3 - в Хиландарском мон-ре (№ 286, 656, 716), 2 - в Зографском мон-ре (№ 89, 112), 2 - в БАН Румынии (Слав. 559 и 563), 1 - в Русском

Пантелеимоновом мон-ре (Слав. 36), 1 - в Историческом музее Хорватии в Загребе (P-74), 1 - в НБКМ в Софии (№ 1435), 1 - в Историческом архиве в Охриде (М 313), 1 - в ЦГА Молдовы в Кишинёве (№ 23)). Они датируются преимущественно XVIII в. (не ранее середины), в большинстве своем это рукописи восточнослав. происхождения. Особый интерес представляет загребский список, сделанный в 1760 г. в Москве для серб. мон. Исидора из Буды.

Несомненно использование трудов Д. («Келейного летописца» и «Книги житий...») в исторических сочинениях болгарских авторов посл. четв. XVIII в.- в краткой анонимной («зографской») «Истории о народе словено-болгарском» (Ath. Zogr. № 263 (Ш. к. 18). Л. 39-52), составленной не позднее 1785 г. (см.: *Иванов Й.* Български старини из Македония. София, 19312, 1970р. С. 628-642), и в написанной в 1792 г. иеросхим. Спиридоном «Истории во кратце о болгарском народе словенском» (*Броджи Беркофф Дж.* «История во кратце» иеросхим. Спиридона: Опыт исслед. в контексте европ. историографии XVII в. // Славяне и их соседи. М., 1996. Вып. 6. С. 201-215). «Келейный

летописец» был переведен на румын. язык в кругу прп. Паисия (Величковского) или его учеников (см., напр.: Кишинёв. ЦГА Молдовы. ф. Ново-Нямецкого мон-ря. М 15, 1813 г.). Рус. читатели (во всяком случае светские) в XVIII в. рассматривали Четвы-Минеи Д. как памятник не только агиографический, но и исторический. А. Т. Болотов во 2-й ч. «Жизни и приключений», говоря о своем круге чтения в нач. 50-х гг. XVIII в., упоминает «Минеи Четвы» (отдельные жития из к-рых он переписывал) в числе исторических сочинений. В. Н. Татищев использовал димитриевскую редакцию Жития святых Кирилла и Мефодия в «Истории российской» (1768). А. Л. Шлёцер, строгий к своим рус. предшественникам, высоко оценивал этот текст «великого трудолюбца» Д. как исторический источник (Шлёцер А. Л. Нестор: Рус. летописи на древнеслав. языке. СПб., 1816. Т. 2. С. 558). Это Житие использовал Н. М. Карамзин (ИГР. 1989. Т. 1. С. 235-236, примеч. 261), ему (до открытия оригинального текста Жития) отдавал предпочтение перед лат. источниками П. Й. Шафарик. Четвы-Минеи Д. были высоко оценены А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским и др. Д. называли «русским Златоустом», святителю посвящали

стихотворные строки М. В. Ломоносов, В. К. Кюхельбекер, И. А. Бунин и др.

Издание «Книги житий святых» оказало влияние на рус. иконопись кон. XVII-XVIII в.: практически сразу после выхода из печати отдельных томов 1-го издания особенности входящих в них текстов стали находить отражение в иконографии (см.: *Смирнова Э. С. Иконография Жития св. Димитрия Солунского: Ее обновление в рус. иконописи кон. XVII - нач. XVIII в. // ЗРВИ. 2007. Кн. 44/45 (в печати).* *Историки искусства (Т. Казакевич)* предполагают возможность влияния состава Четых-Миней Д. (в то время еще не завершенных печатанием) на программу росписей 1695-1696 гг. ярославской ц. Иоанна Предтечи в Толчкове: появление в стенописи 5 (!) нижних минейных рядов вместо традиц. 1 орнаментального яруса. Предположительно на основании сюжета из «Руна орошенного» - о грешнике, молившемся перед иконой Божией Матери, - сложилась иконография Богоматери «Нечаянная Радость» (*Кочетков И. А. Свод чудотворных икон Богоматери на иконах и гравюрах XVIII-XIX вв. // Чудотворная икона в Византии и Др. Руси. М., 1995. С. 414-415;* возникновение иконописного сюжета искусствоведы датируют ок. 1839, однако

вопрос нуждается в дополнительном исследовании). «Руно орошенное» явилось источником сюжетов и для лубочных листов (Круминг. 1995. С. 41-44).

Творения Д. получили признание (в разной степени и в своеобразной форме) и в старообрядческой среде. Несмотря на отрицательное отношение к личности автора «Розыска о раскольнической брынской вере» («нарицаемого митрополита Ростовского») (15 февр. 1766 старообрядцы сделали безуспешную попытку украсть и уничтожить мощи Д.), приверженцы «старой веры» осознавали значение и уровень его трудов, прежде всего «Книги житий святых», текстами к-рой они достаточно активно пользовались (обычно со ссылкой на «киевское издание» без упом. автора). Показательно, что авторы старообрядческого «Дегуцкого летописца», составленного в Латгалии, в ряду событий российской светской и церковной истории сер. XVII - сер. XIX в. специально отмечают (без упом. автора) выход в свет первых 3 (2 киевских и московского) изданий Четых-Миней (Маркелов Г. В. Дегуцкий летописец // Древлехранилище Пушкинского Дома: Мат-лы и исслед. Л., 1990. С. 189, 191, 197). Последнее издание церковнослав. варианта «Книги житий

святых» (вероятно, в какой-то мере отредактированного) было осуществлено в 4 томах в 1913/14 (7422) г. старообрядческой Преображенской типографией в Москве без указания имени автора, с глухой ссылкой на «оригиналы киевской печати» (см.: *Плигузов А. И.* Ранние рус. собрания в Б-ке Конгресса США // Памяти Лукичёва: Сб. ст. по истории и источниковедению. М., 2006. С. 783-784).

А. А. Турилов

Почитание

святителя началось сразу же после его кончины. К 1738 г. над местом его упокоения в Троицкой ц. Яковлевского мон-ря стояло надгробие с покровом и иконой Богоматери с Младенцем (*Мельник А. Г.* Надгробные комплексы ростовских святых в XVII - нач. XX в.: Осн. тенденции формирования // ИКРЗ, 2005. Ростов, 2006. С. 448). В сент. 1752 г. экономом Ростовского архиерейского дома игум. Геннадий доносил Ростовскому и Ярославскому митр. сщмч. *Арсению (Мацеевичу)* о том, что над погребением Д. просел пол, архиерей приказал провести ремонт. 21 сент., после того как пол был разобран, обнаружился деревянный гроб Д., сквозь сгнившую крышку к-рого были видны неистлевшие покров и одеяние святителя. Митр. Арсений прибыл в

мон-рь и осмотрел мощи, также оказавшиеся нетленными. 27 сент. гроб святителя освидетельствовала комиссия местного духовенства во главе с игум. ярославского в честь Преображения Господня мон-ря Варфоломеем. 30 сент. члены комиссии представили митр. Арсению подробную «опись, в каком качестве явились мощи покойного преосвященного Димитрия, митрополита Ростовского» и акт об их освидетельствовании с подтверждением нетленности. Мощи Д. были переложены в новоустроенный гроб и помещены в каменную гробницу в Троицкой ц. 10 окт. митр. Арсений отправил соответствующее донесение в Синод. Вскоре для нового освидетельствования мощей Д. в Яковлевский мон-рь прибыли Суздальский митр. Сильвестр (Гловацкий) и архим. Чудова мон-ря Гавриил.



Обретение мощей свт. Димитрия. Оплечье фелони. Кон. XVIII в. (ГМЗРК)

В июне-июле 1753 г. в Ростове находился Московский архиеп. Платон (Малиновский), вновь свидетельствовавший мощи Д. Архиеп. Платон интересовался исцелениями, совершавшимися при гробе святителя, и выяснил, что их запись не ведется. Митр. Арсений дал распоряжение завести для этой цели тетрадь: грамотные богомольцы должны были сами записывать в ней случаи помощи им по молитвам к святителю, иноки мон-ря должны были фиксировать чудотворения, происходившие с неграмотными людьми. Спустя 3 года имп. Елизавета Петровна, почитавшая Д. и интересовавшаяся обстоятельствами дела, приказала своему духовнику прот. Ф. Я. Дубянскому выяснить, как совершаются записи о чудотворениях. К ответу на запрос Дубянского митр. Арсений приложил небольшое письмо об этом предмете, к-рое не удовлетворило императрицу. Синод созвал комиссию, которая должна была опросить свидетелей для выяснения обстоятельств чудотворений. Указом от 17 дек. 1756 г. митр. Арсению было предписано посылать в Синод 3 раза в год обстоятельные рапорты о чудотворениях, доказательства исцелений должны были брать под присягой в присутствии архиерея. Сославшись на болезнь,

митр. Арсений просил Синод о разрешении высылать отчет 1 раз в год и не присутствовать при присяге свидетелей. Синод удовлетворил просьбу. За 1757 г. была представлена тетрадь с записью 32 чудес, в 1758 г. было записано 36 чудес, в 1759 и 1760 гг.- по 30 чудотворений, в 1761 г.- 37, в 1762 г.- 38 чудотворений (см. «обстоятельные рапорты» в: «Подлинное дело» об обретении и открытии мощей Д., начатое 17 окт. 1752 г., законченное 14 марта 1763 г. (РГИА. Ф. 796 (Канцелярия Синода). Оп. 33. № 222. Л. 21-27, 218-224, 295-312 об., 395-538); см. также документы митр. Арсения (Мацеевича) о канонизации Д. с автографами 1757 г.: РЯХМЗ. КП-10055/881 (Р-890)). В апр. 1757 г. Синод издал указ, по к-рому мощи Д. были признаны нетленными (почти одновременно митр. Арсений получил 2 распоряжения: «словесное объявление» имп. Елизаветы Петровны, посланное через Синод, и указ Синода). Тогда же были установлены дни празднования святителю: 21 сент.- в день обретения мощей, 28 окт.- в день преставления. Д. стал первым святым, канонизированным в синодальный период истории Русской Церкви, и единственным подвижником, прославленным к общерусскому почитанию в XVIII в.



Место погребения свт. Димитрия в соборе в честь Зачатия Пресв. Богородицы Спасо-Иаковлевского мон-ря в Ростове. Фотография. 2007 г.

Весной 1757 г. митр. Арсений получил распоряжение Синода написать службу Д. К этому времени Ростовский архиерей, вероятно, уже поручил ее составление архим. ярославского Толгского мон-ря Вонифатию (Борецкому), окончившему работу летом 1757 г. Митр. Арсений не был доволен результатом, архиерею не понравился также исправленный архим. Вонифатием вариант текста. В это время для молитвы перед мощами Д. в Ростов прибыл Переславский и Дмитровский еп. Амвросий (Зертис-Каменский), согласившийся написать службу новопрославленному святому. Произведение еп. Амвросия не понравилось Синоду, к-рый посчитал его службу «высоко и совсем почти аллегорически сочиненною да и

простому народу невнятной и неудоборазумительной» (РГИА. Ф. 796. Оп. 33. № 222. Л. 314-316 об.). Служба Д. была издана в Синодальной типографии в апр. 1759 г. Вероятно, она представляет собой исправленный текст еп. Амвросия без тех частей, на которые автору указывал Синод. Предполагается, что автором службы Д. с акафистом, изданной Синодальной типографией в 1799 г., является Г. П. Гагарин. Еп. Амвросий составил также Первую краткую редакцию Жития Д. (Там же. Л. 142 об.- 143), содержащую скупые известия о жизни святого и о сочинении им «Книги житий...», «Келейного летописца», «Розыска...», «Руна...». В 1757-1758 гг. митр. Арсений (Мацеевич) также составил Житие Д. и 25 июня 1758 г. представил его на рассмотрение Синода (Там же. Л. 342-352). Житие Д. в редакции митр. Арсения достаточно широко разошлось в рукописной традиции, издано в нач. XX в. (Протокол 84-го собрания Ярославской архивной комиссии. 1914. С. 113-128).

Житие Д. было впервые напечатано в Москве в 1786 г. (Собр. соч. Ч. 1. Л. 1-27), данная редакция текста получила название Синодальной. Ее составителем был Я. А.

Татищев, инициатор 1-го издания сочинений святителя. Татищев воспользовался Житием Д., написанным митр. Арсением (Мацеевичем), дополнив его устными свидетельствами, сведениями из диплома-конклюзии (вручен от Славяно-греко-латинской академии Д. в 1707, к наст. времени утерян, текст известен по изд. Шляпкина и рукописной традиции, сохр. фотография конклюзии, сделанная в 1886: РНБ. Тит. № 3467), из завещания Д., из предисловий к «Книге житий...», из надгробной речи митр. Стефана (Яворского).

По-видимому, в период между написанием Жития митр. Арсением и созданием Синодальной редакции был составлен еще один вариант текста - Вторая краткая редакция - «Житие вкратце Димитрия Ростовскаго, новаго чудотворца». Один из списков имеет запись, сделанную более поздним почерком: «Сочиненное настоятелем Лукой 1760 года» (РЯХМЗ. КП-10055/923 (Р-932). Л. 1-1 об.; конвюлет 1760-1909 гг.). Вероятно, автором данной редакции был игум. Яковлевского монастыря Лука (1760 - 30 сент. 1763).



Исцеление ярославского купца Я.Т. Богомолова у гроба свт. Димитрия. Клеймо иконы "Свт. Димитрий Ростовский, с 36 клеймами чудес" Кон. XVIII в. (Мышкинский народный музей)

В кон. XIX - нач. XX в. на основе Синодальной редакции были составлены многочисленные жизнеописания Д., дополненные информацией из новых источников, сведениями, почерпнутыми из сочинений святителя. В этот период были созданы: «Жизнь святого чудотворца Димитрия, митрополита Ростовского и Ярославского» Д. Приклонского; сочинение прот. И. Троицкого, преподавателя Ярославской ДС, вошедшее в поздние списки «Летописца о Ростовских архиереях» (Летописец о Ростовских архиереях. СПб., 1890. С. 23-36); «Краткое сказание о жизни, трудах и творениях свт. Димитрия, митр. Ростовского и чудотворца» иером. Пимена (Ярославль, 1884); «Воспоминание о жизни и трудах свт.

Димитрия митрополита, Ростовского чудотворца» прот. Н. А. Тихвинского (Ростов, 1902, 1991р); «Житие св. Димитрия, митр. Ростовского» архиеп. Филарета (Гумилевского) (СПб., 1910); «Житие свт. Димитрия Ростовского», написанное А. Н. Муравьёвым (посл. изд.: Жития святых Российской Церкви. М., 2005. С. 665-703); «Житие св. Димитрия, митр. Ростовского», составленное А. А. Титовым (Ростов, 1902).

Главным центром почитания Д. в XVIII - нач. XX в. являлся Яковлевский мон-рь. Канонизация святителя, в к-рой решающую роль сыграло вмешательство имп. Елизаветы, почитание его имп. Екатериной II и мн. представителями петербургской и московской знати оказали решающее влияние на судьбу обители. В ходе секуляризации церковных имений в 1764 г. имп. Екатерина запретила упразднение Яковлевского мон-ря, хранящего мощи Д. Поначалу мон-рь был утвержден заштатным, 9 марта 1765 г. Высочайшим указом получил ставропигиальный статус, а его настоятель - титул архимандрита, 26 марта был причислен ко 2-му классу. В 30-х гг. XIX в. мон-рь стал первоклассным и был переименован в Спасо-Иаковлевский Димитриев.

В нач. XX в. в Зачатьевском соборе обители, где почивали мощи Д., хранились местночтимая Ватопедская икона Божией Матери - келейная икона святителя, привезенная им в Ростов, и Боголюбский образ Божией Матери, с к-рым жители Ростова встречали архиерея. В ризнице Спасо-Иаковлевского мон-ря находились митра, в к-рой были обретенны мощи Д., и покров с его лица, серебряный ковчежец с перстом святителя, саккос, епитрахиль и посох архиерея, белое бумажное полотенце, присланное Д. из Иерусалима. Кроме того, в ризнице хранились связанные с ним документы: собственноручное письмо мон. Феологу, список проповеди, сказанной в Москве, экземпляр печатной «Книги житий...» с правкой Д., рукописная служба свт. Гурию Казанскому с поправками Д., диплом-конклюзия, выданный святителю московской Славяно-греко-латинской академией, неск. грамот и документов с его подписями и упоминаниями, подлинны акты о чудесах его.



Рака с мощами свт. Димитрия. Фотография С.М. Прокудина-Горского. 1911 г. (Б-ка Конгресса США)

В кон. 70-х гг. XVIII в. настоятель Яковлевского мон-ря архим. Амфилохий направил в Синод просьбу о разрешении сооружения над юж. вратами обители храма во имя святителя, в 1777 г. Синод не разрешил строительство. Дозволение устроить в Яковлевском мон-ре каменную ц. во имя Д. последовало в 1794 г. Строительство осуществлялось на средства гр. Н. П. Шереметева, пожертвовавшего обители 90 тыс. р. 28 окт. 1801 г. величественный Дмитриевский храм был освящен. Шереметев, владевший землями в Ростовском у. и горячо почитавший Д., выступил ктитором неск. посвященных святителю храмов в округе Ростова. В 1790 г. он ходатайствовал перед Ростовским архиепископом и С.-Петербургским митрополитом о строительстве по желанию

крестьян в его вотчине (в дер. Вёске) Никольского храма с приделом во имя Д. В 1806-1807 гг. гр. Шереметев на свои средства возобновил одну из первых посвященных Д. в Ростовском у. церквей - в бывш. владении Ростовских митрополитов с. Песошни (основана в 1773, упразднена в кон. XVIII в.); расходы по содержанию храма несли неск. поколений рода Шереметевых до нач. XX в. (*Виденеева А. Е. Н. П. Шереметев и Димитриевский храм с. Песошни Ростовского у. // СРМ. 2002. Вып. 12. С. 170-182).*



Вещи свт. Димитрия, хранившиеся в Спасо-Иаковлевском мон-ре в Ростове. Фотография С.М. Прокудина-Горского. 1911 г. (Б-ка Конгресса США)

Во 2-й пол. XVIII в. во имя Д. было освящено неск. приделов в московских храмах, часть - непосредственно после канонизации святителя: в ц. Похвалы Богородицы в Очакове (построена

в 1757-1759), в храмах во имя мч. Иоанна Воина на Якиманке (придел освящен в 1760), свт. Николая в Звонарях (храм освящен в 1781), свт. Николая на Трех Горах (в Нов. Ваганькове, храм построен в 1762-1775), прп. Симеона Столпника за Яузой (храм построен в 1798), прп. Симеона Столпника на Поварской ул. (придел освящен во 2-й пол. XVIII в.), Св. Троицы в Хохлах (придел освящен во 2-й пол. XVIII в.). Одним из ранних посвящений святителю является храм в *Тихвинской иконы Божией Матери жен. мон-ре* в с. Вадинск Пензенской обл., построенный в 1762 г. 26 авг. 1874 г. было открыто ДУ в Ростове Ярославской губ., в честь Д. названное Димитриевским (ныне Ярославское ДУ). В 1883 г. в Ярославле было основано братство во имя Д., такое же братство существовало в Тобольске. В Сибири действовали храмы во имя Д., в частности в Барнауле (освящен в 1831), в 1994 г. Д. был посвящен восстановленный бывш. Казанский собор в Бийске.



Свт. Димитрий Ростовский. Шитый покров.
Фотография С.М. Прокудина-Горского. 1911 г.
(Б-ка Конгресса США)

В 1761 г. по указу имп. Елизаветы Петровны строившаяся на Дону крепость была наименована крепостью Св. Димитрия Ростовского (ныне Ростов-на-Дону). Д. считают покровителем Донской земли. К 250-летию Ростова-на-Дону (1997) в городе был воздвигнут памятник святителю (скульптор В. Г. Беляков). С 90-х гг. XX в. в *Ростовской и Новочеркасской епархии* РПЦ создаются храмы во имя Д. На нижнем этаже Иверского храма в *ростовском в честь Иверской иконы Божией Матери жен. мон-ре* (основан в нач. XX в., возобновлен в 1991) освящена ц. во имя Д. (не существовала в нач. XX в.). С марта 2006 г. посвященный Д. храм строится в г. Сальске Ростовской обл. При ростовском кафедральном соборе в честь Рождества Пресв. Богородицы с 1996 г.

проводятся ежегодные Димитриевские образовательные чтения.

Д. был посвящен ряд научных конференций: Первые Димитриевские чтения, прошедшие в марте 1996 г. в РНБ (С.-Петербург), конференция «История и культура Ростовской земли», состоявшаяся в нояб. 2001 г. в Ростовском музее (Ярославская обл.), конференция, посвященная 250-летию канонизации святителя, к-рая прошла в апр. 2007 г. в Спасо-Иаковлевском мон-ре.

Соч. (помимо упомянутых в тексте): Молитва исповедания к Богу от человека, полагающая спасения начало. М., 1795; Богомысленное размышление о пресвятах Страстях Господа нашего Иисуса Христа. К., 1826; Врачество духовное на смущение помыслов. К., 1826; Плач на погребение Христово с прибавлением поклонения Св. Троице и поклонения Пресв. Богородице. К., 1826; Внутренний человек, в клети сердца своего уединен, поучающся и молящся в тайне. К., 1830; Размышление о смерти. К., 1846; Благодарственное Страстей Христовых воспоминание и молитвенное размышление, паче иных молитв зело полезное. К., 1847; Пять стихословий. СПб., 1850; Размышления с самим собою. СПб., 1850; О

исповедании грехов и святом Причащении. СПб., 1858; Поклонение Пресв. Богородице. СПб., 1864; Письмо Феологу, 1702 г. // Ярославские Ев. Ч. неофиц. 1871. № 12. С. 93; Указ св. Димитрия Ростовского (нояб. 1703) // Там же. № 46. С. 371-372; Краткое учение о семи таинствах церковных свт. Димитрия, митр. Ростовского, исправленное его рукою: Фототип. воспроизв. оригинала рукописи / Ред.: А. А. титов. М., 1880; Педагогическая мера к обузданию своеволия школьников // ЧОИДР. 1883. Кн. 2. Отд. 5. С. 17-18; Молитвенная песнь. К., 1884; Слово на день Сошествия Св. Духа, на укр. наречии // ЧОИДР. 1884. Кн. 2. Отд. 2. С. 1-15; Как подобает всем христианом Тело и Кровь Господа нашего Иисуса Христа, во Святых Тайнах на святом престоле сущее, всеусердно почитати всяким благовеенством. М., 1886; Из неизданных сочинений / Ред.: еп. Амфилохий (Сергиевский-Казанский). СПб., 1889; Псалмы, или духовные канты / Ред.: прот. А. Израилев. М., 1889; Стихи на Страсти Господни, или Стихи страстные. Ярославль, 1889; Проповеди, на укр. наречии / Ред.: А. А. Титов. М., 1909; «Рождественская драма» Димитрия Ростовского // Старинные действия и комедии петровского времени, извлеченные из рукописей / Ред.: И. А. Шляпкин. Пг., 1921. С.

151-159; Левашёв Е. М. Опыт реконструкции музыки «Рождественской драмы» Димитрия Ростовского // Musica Antiqua. Folia musica. Bydgoszcz, 1985. Vol. 3. N 8; Українська поезія: Сер. XVII ст. К., 1992. С. 278-329; Духовное врачество против хульных помыслов: Из творений свт. Димитрия Ростовского. М., 1997; Федотова М. А. Эпистолярное наследие Димитрия Ростовского: Исслед. и тексты. М., 2005.

Ист.: Житие иже во святых отца нашего Димитрия, митр. Ростовскаго, чудотворца // Житие... с приложением кр., но ясного истолкования всея грековосточные правосл. христ. веры. СПб., 1796. С. 1-56; Чудеса от мощей свт. Димитрия Ростовскаго и по молитве к нему // Ярославские Ев. Ч. неофиц. 1872. № 23-28, 33-34, 42. С. 183-339; 1876. № 10-19, 21, 23-34, 36-40, 42-46. С. 78-368; Обретение и открытие мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского // Там же. 1879. С. 395-415; Протокол 84-го собрания Ярославской арх. комиссии, 3 марта 1913 г. // Тр. Ярославской губ. УАК. Ярославль, 1914. Кн. 7. Вып. 1. С. 103-106, 113-128 [Житие Д. в редакции митр.

Арсения (Мацеевича)]; ОДДС. 1915. Т. 32. Стб. 583-592; Прил. XXIV-XXXIII. Стб. 983-1150.

Лит.: *Виссарион (Нечаев)*, еп. Св. Димитрий, митр. Ростовский. М., 1849; [*Никольский Ф. Я.*]. Ростовское училище при св. Димитрии митрополите // Ярославские Ев. Ч. неофиц. 1863. С. 231-438; *Титов А. А.* Новые данные о свт. Димитрии Ростовском. М., 1881; [*Корсунский Н. Н.*]. Мат-лы для истории училища свт. Димитрия Ростовского // Ярославские Ев. Ч. неофиц. 1883. № 44. С. 347-259; № 46. С. 363-365; *Шляпкин И. А.* Св. Димитрий Ростовский и его время (1651-1709). СПб., 1891. (ЗИФФ; 24); *Сергий (Спасский)*. Месяцеслов. Т. 1. С. 270-276; *Голубинский*. Канонизация святых. С. 170-174, 475-484 [Прил. 15: Акты об открытии мощей]; *Димитрий (Самбикин)*. Месяцеслов. Окт. С. 196-209; *Никольский А. И.* Несколько слов о Житии и сочинениях св. Димитрия Ростовского // ИОРЯС. 1909. Т. 14. Кн. 1. С. 160-171; *Титов Ф. И.*, прот. К истории КДА в XVII-XVIII вв.: Св. Димитрий, митр. Ростовский, бывш. ученик академии (1651-1709) // ТКДА. 1909. № 10. С. 173-240; *Попов М. С.*, свящ. Свт. Димитрий Ростовский и его труды. М.,

1910; *Петров Н. И.* Очерки из истории укр. лит-ры XVII-XVIII вв. К., 1911. С. 160-179; *Абрамович Д. И.* «Повесть о Варлааме и Иосафе» в Четъих-Минях Димитрия Ростовского // Юбіл. зб. М. С. Грушевському. К., 1928. С. 729-734; *он же.* Літописні джерела Четъих-Міней Дмитра Ростовського // Науковий зб. за рік 1929. К., 1929. С. 32-61; *Dąbrowski Ks. R.* Dimitr Rostowski jako obrońca prawd wiary nieuznawanych dziś przez prawosławie. Warsz., 1936; *Дылевский Н. М.* Дмитрий Ростовский (Даниил Туптало) и болгарское возрождение // *Études balkaniques.* 1966. Т. 2. N 4. P. 113-139; *он же.* Русская и укр. историография XVIII ст. и «История во кратце о болгарском народе славенском» Спиридона (1792) // XVIII век. Л., 1974. Сб. 10. С. 127-134; *он же.* Житие слав. первоучителей Мефодия и Кирилла в обработке Димитрия Ростовского // *Études balkaniques.* 1986. Т. 22. N 1. P. 105-113; *Berndt M.* Die Predigt Dimitrij Tuptalos: Studien zur ukrainischen und russischen Barockpredigt. Fr./M.; Bonn, 1975; *Численко Н. Д.* Сапфические ритмы в драмах Димитрия Ростовского // ВЛУ. Сер. ист., яз. и лит. 1976. № 20. С. 91-98; *Калугин В. В.* «Келейный летописец» Димитрия Ростовского // Альм. библиофила. М., 1983. Вып. 15. С. 160-

174; он же. Об одном источнике «Келейного летописца» Дмитрия Ростовского // АЕ за 1982 г. М., 1983. С. 107-111; он же.

Педагогическая деятельность Дмитрия Ростовского // Просвещение и пед. мысль Др. Руси. М., 1983. С. 76-84; он же. Автограф

«Успенской драмы» Дмитрия Ростовского // ПКНО, 1985. М., 1987. С. 99-

101; Софронова Л. А. «Рождественская драма» Дмитрия Ростовского // Духовная культура слав. народов: Литература. Фольклор. История. Л., 1983. С. 97-

108; Янковска Л. А. (Jankowska L.). К исследованию писательского мастерства Дмитрия Ростовского: Лит. обработка Жития Авраамия Ростовского // Slavika Orientalis. Warsz., 1984. Roczn. 28. N 3/4. S. 383-

396; она же. Житие и труды св. Мефодия и св. Константина-Кирилла в Четьих-Минях св.

Дмитрия Ростовского // Ibid. 1988. Roczn. 32. N 2. S. 179-221; она же. Малоизвестные факты

пастырской и лит. деятельности свт. Дмитрия Ростовского // ИКРЗ, 1991. Ростов, 1991. С. 37-

40; eadem. Biblia w spuściznie św. Dymitra Rostowskiego: Źródła biblijne w archiwum pisarza

// Biblia a kultura Europy: (Materiały międzynar. konf. nauk., poświęconej 2000-leciu chrześcijaństwa). Łódź, 1992. T. 2. S. 200-

212; *eadem*. Św. Dymitra z Rostowa przyczynek do zagadnień chronologii historycznej // Zeszyty naukowe Wydziału humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego: Sławistika. Gdańsk, 1992. N 6. S. 119-146; *она же*. Житие прп. Сергия Радонежского в обработке свт. Димитрия Ростовского // ИКРЗ, 1992. Ростов, 1993. С. 10-26; *она же*. Еще несколько замечаний по поводу проблемы источников и лит.-богосл. значения житий свв. Зосимы и Савватия Соловецких // Филевские чт. М., 1994. Вып. 9. С. 75-107; *она же*. Жития визант. песнотворцев в Четьих-Минеях св. Димитрия Ростовского // Acta Univ. N. Copernici: Nauki humanistyczno-spoecz. Toruń, 1994. Zesz. 281: Filologia rosyjska. S. 3-17; *она же*. Лит.-богосл. наследие свт. Димитрия Ростовского: восприятие иезуитской науки XVI-XVII вв.: АДД. М., 1994; *она же*. «Летопис келейный» св. Димитрия Ростовского из коллекции А. А. Титова в б-ке Высшей ДС в Люблине // ИКРЗ, 1994. Ростов, 1995. С. 27-36; *она же*. «О Руси, отколи Русь почалася» в «Книге житий святых» и в «Летописе келейном» свт. Димитрия // Там же, 1997. Ростов, 1998. С. 179-185; Белоненко М. А., Енин Г. П. «Диариуш» Димитрия Ростовского // Исслед. памятников письменной культуры в собр. и архивах Отд.

рукописей и редких книг: Восп. и дневники. Л., 1987. С. 7-21; Очерки истории школы и пед. мысли народов СССР с древнейших времен до кон. XVII в. М., 1989. С. 261-264; *Росовецкая Т. Н.* Лаврские издания «Книги житий святых» Димитрия Туптало и их распространение на Украине в 1-й пол. XVIII в. // Книга в России: Век Просвещения. Л., 1990. С. 58-59; *Виденеева А. Е.* К истории посвящений храмов Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева мон-ря // СРМ. 1991. Вып. 1. С. 74-119; *она же.* Свт. Димитрий Ростовский и Спасо-Яковлевский мон-рь // Ученский сб. Мышкин, 2001. Вып. 3. С. 43-48; *она же.* Ростовский архиерейский дом и система епарх. управления в России XVIII в. М., 2004 (по указ.); *Brogi Bercoff G.* The «Letopisec» of Dimitrij Tuptalo, the Metropolitan of Rostov, in the context of Western European culture // Ricerche slavistiche. R., 1992/1993. Vol. 39/40. P. 293-336; *eadem.* A proposito di Dimitrij Tuptalo, Mitropolita di Rostov // Europa orientalis. Salerno, 1993. Vol. 12. P. 49-65; *Жигулин Е. В.* Московско-ростовский театральный круг свт. Димитрия // ГДРЛ. 1992. Сб. 4. С. 335-369; *он же.* Декламация «На Воскресение Христово» в ростовской школе свт. Димитрия // Филевские чт. 1994. Вып. 9. С.

137-162; он же. Источниковедение театра свт. Димитрия Ростовского // ИКРЗ, 1993. Ростов, 1994. С. 139-145; он же. Художественное своеобразие театра Димитрия Ростовского: АКД. М., 1995; Круминг А. А. Свт. Димитрий Ростовский: Точная дата рождения // СРМ. 1992. Вып. 3. С. 3-8; он же. Сб. произведений св. Димитрия Ростовского: (ркп. Ростовского музея № 828) // ИКРЗ, 1992. Ростов, 1993. С. 69-91; он же. Подлинные рукописи св. Димитрия Ростовского в собр. Ростова // Там же, 1993. Ростов, 1994. С. 18-24; он же. Четьи-Минеи св. Димитрия Ростовского: очерк истории издания // Филевские чт. 1994. Вып. 9. С. 5-52; он же. Книга св. Димитрия Ростовского «Руно орошенное» как лит. источник сюжетов в «Русских народных картинках» и иконописи // Филевские чт.: Тез. конф. 16-19 мая 1995 г. М., 1995. С. 41-44; он же. Иконы, принадлежавшие св. Димитрию Ростовскому // Филевские чт. 2003. Вып. 10. С. 383-399; он же. Первая книга св. Димитрия Ростовского в старообрядческих изданиях // Там же. С. 207-214; Федотова М. А. Димитрий // СККДР. Вып. 3. Ч. 1. С. 258-271 [Библиогр.]; она же. О двух источниках укр. проповедей Димитрия Ростовского: (Фома Младзяновский и Корнелий

а Ляпиде) // ТОДРЛ. 1993. Т. 48. С. 343-350; она же. Ораторская проза Дмитрия Ростовского: (укр. период: 1670-1700 гг.): АКД. СПб., 1995; она же. Сочинения Дидакуса де Беза - один из источников укр. проповедей Дмитрия Ростовского // Первые Дмитриевские чтения: Мат-лы науч. конф. [СПб.], 1996. С. 16-27; она же. Украинские проповеди Дмитрия Ростовского (1670-1700 гг.) и их рукописная традиция // ТОДРЛ. 1999. Т. 51. С. 253-288; она же. Культ св. Варвары в творчестве Дмитрия Ростовского // РЛ. 1999. № 4. С. 98-108; она же. Комментарии Корнелия а Ляпиде к библейским книгам и ранние проповеди Дмитрия Ростовского // Перевод Библии в лит-рах народов России, стран СНГ и Балтии: Мат-лы конф. М., 2003. С. 425-443; она же. «Егда припомню много дѣл его благих...»: (к вопр. о биографии гетмана Мазепы и творчества Дмитрия Ростовского) // *Mazepa e il suo tempo: Storia, cultura, società* / A cura di G. Siedina. Alessandria, 2004. P. 529-539; Поплавная В. А. Рукописный сб. 1-й четв. XVIII в. из собр. св. Дмитрия Ростовского // Книга в России: Из истории духовного просвещения: Науч. тр. СПб., 1993. С. 65-71; Боголюбов К. Л. «Внешнее учение» и лит. деятельность: О трех юго-западнорус.

книжниках XVII-XVIII вв.: Димитрий Савич, Иоанн Величковский, Паисий Величковский // Филевские чт. 1994. Вып. 9. С. 177-202; *Минеева С. В.* Житие Зосимы и Савватия Соловецких в составе «Книги Житий Святых» Димитрия Ростовского (проблема источников) // Там же. С. 53-74; *Широнин И. М.* Образ и наследие св. Димитрия Ростовского в творчестве В. К. Кюхельбекера // Там же. С. 203-211; *Вахрина В. И.* «Православия ревнитель и раскола искоренитель»: (Свт. Димитрий Ростовский) // *Она же.* Спасо-Иаковлевский Димитриев мон-рь в Ростове Великом. М., 1994. С. 16-32; *она же.* Келейная икона свт. Димитрия Ростовского «Богоматерь Ватопедская» // ИКРЗ, 1994. Ростов, 1995. С. 104-114; *Звездина Ю. Н.* «Благодарственное Страстей Христовых воспоминание» св. Димитрия Ростовского и отражение его темы в культуре XVII в. // Там же, 1996. Ростов, 1997. С. 173-178; *она же.* «Слово на поминовение» св. Димитрия, митр. Ростовского: (особенности образного строя) // Там же. С. 143-147; *она же.* Аллегория у св. Димитрия Ростовского и эмблема у Антония Радивиловского // Там же, 1998. Ростов, 1999. С. 106-111; *она же.* «Поучение на Обрезание Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» св. Димитрия

Ростовского и новое летоисчисление // Там же. С. 140-144; она же. Предмет и образ в проповеди свт. Димитрия Ростовского // Там же, 2000. Ростов, 2001. С. 135-140; она же. Слово на Св. Троицу свт. Димитрия, митр. Ростовского // Троицкие чт. Б. Вяземы, 2001. С. 69-75; она же. Два глобуса из имущества свт. Димитрия Ростовского и глобусы в духовной культуре XVII в. // ИКРЗ, 2001. Ростов, 2002. С. 260-264; она же. Образ сердца в духовной культуре XVII-XVIII вв.: (к гербу свт. Димитрия Ростовского) // Там же, 2002. Ростов, 2003. С. 42-47; Юхименко Е. М. Неизвестный источник «Розыска о раскольнической брынской вере» Димитрия Ростовского // Там же, 1996. Ростов, 1997. С. 155-161; Белоненко В. С. История и личность: (Новые мат-лы для изучения творчества свт. Димитрия Ростовского) // Русь и южные славяне: Сб. ст. СПб., 1998. С. 438-448; Болгарский Д. Пение и музыка в жизни свт. Димитрия Ростовского // Могилянські читання, 1996-1997. К., 1998. С. 85-88; Васильев М. Памятные места, связанные с семьей Тупталов в Киеве // Там же. С. 91-93; Жиленко И. В. К вопросу о главном источнике первого тома Жития Святых св. Димитрия Туптала-Савича // Там же. С. 60-

71; *Кабанец Е.* Неизвестное творение св. Димитрия Туптала Ростовского // Там же. С. 94-98; *Марченко О.* Произведения св. Димитрия Ростовского в фондах изданий старопечатных, редких и ценных книг Гос. ист. б-ки // Там же. С. 101-102; *Дубова М. В.* Изображение Страстей Христовых в молитвословии Димитрия Ростовского // II науч. чт. памяти И. П. Болотцевой: Сб. ст. ЯХМ. Ярославль, 1998. С. 108-120; *Стрижёв А. Н.* Свт. Димитрий, митр. Ростовский: Источники к библиогр. 1976-2003 // БТ. 2004. Сб. 39. С. 378-389; *Игумнова Н. Д.* Рукопись «Келейный летописец» Димитрия Ростовского в фонде Зональной науч. б-ки Иркутского гос. ун-та // V Макушинские чт.: Тез. докл. Новосиб., 2000. С. 42-44; *Гладкова О. В.* «Житие Евстафия Плакиды» в ред. св. Димитрия Ростовского // V Науч. чт. памяти И. П. Болотцевой. Ярославль, 2001. С. 110-121; *Коробейникова Л. Н.* Житие Галактиона и Епистимии в составе Четиих-Миней Димитрия Ростовского // Там же. С. 122-137; *она же.* «Житие святой Феклы» в редакции свт. Димитрия Ростовского // VII Науч. чт. памяти И. П. Болотцевой. Ярославль, 2003. С. 135-148; *Голованова Н. Д.* Проблематика и поэтика духовной драмы свт. Димитрия Ростовского: АКД. Ярославль,

2002; Иванова И. А. Барокът в ораторската проза и драматургията на св. Димитрий Ростовски: АДД. София, 2003; Державин А. М., прот. «Радуются верных сердца»: Четии-Минеи Димитрия, митр. Ростовского, как церк.-ист. и лит. памятник. М., 2006; Сазонова Л. И. Литературная культура России: Раннее Новое время. М., 2006 (по указ.).

М. А. Федотова

Иконография

Иконописная традиция изображения Д. сформировалась на основе портретов святителя и их живописных повторений, многие из к-рых были созданы после его канонизации (иконы-портреты). В ряду изображений др. святых, прославленных в Новое время, иконография Д. выделяется богатством и многообразием изводов, получивших распространение в разных видах искусства. Благодаря влиянию портретного жанра и соответствующей атрибутике в иконах Д. ярко выражен образ церковного ученого, автора богословских сочинений.

Очевидно, при жизни Д. был создан портрет-парсуна нач. XVIII в. (?) из архиерейского дома

в Ростове, к-рый в 1884 г. из Спасо-Иаковлевского Димитриева мон-ря передан в Ростовский музей церковных древностей (в 1934 поступил в Ивановский обл. музей, с 1966 в собр. МПИ - *Братчикова*. 1993. С. 436-440). Святитель представлен по пояс, вполоборота влево, в саккосе, омофоре и митре с опушкой, с благословляющей именовсловно десницей и высоким жезлом без сулока в левой руке, на груди - крест и панагия с образом Спаса Нерукотворного, вверху надпись: «Персона преосв[я]щеннаго Димитрія / митрополита Ростовскаго и Ярославскаго». Лик святого сохраняет характерные портретные особенности, в фигуре заметна сутулость, что соответствует описаниям его внешности в последние годы жизни: «Сам святитель в это время был белокурый с проседью, худенький человек небольшого роста, сгорбленный, с маленькой клинообразной бородкой, в очках, ходивший обыкновенно в шерстяной ряске любимого темно-зеленого цвета» (*Шляпкин И. А.* Св. Димитрий Ростовский и его время (1651-1709). СПб., 1891. С. 355. (ЗИФФ; 24)). Портрет-«персона» Д. был воспроизведен в черно-белом варианте в изданиях кон. XIX в. (Летописец о ростовских архиереях. СПб., 1890. С. XI), тогда же появились иконы, повторяющие его

иконографию и детали облачения (образ кон. XIX - нач. XX в. на золотом фоне, с частицей мощей святого, из Преображенского собора Нововалаамского мон-ря в Финляндии). Сохранились упоминания о др. ранних портретах Д. на холсте, в частности нач. XVIII в. из ц. Благовещения Богородицы Александроневской лавры (работа лаврского иером. Ионы?) - святитель был представлен в келье, вверху «5 купидонов с книгами в руках», у одного свиток с виршами: «Жизнь святых пространна...» (*Ровинский. Словарь гравированных портретов. Т. 1. Стб. 696;* фотография фрагмента портрета - *Лушев А. М. Ист. альбом портретов известных лиц XVI-XVIII вв. СПб., 1870. С. 9;* гравюра работы Л. А. Серякова с портрета - *Полевой П. Н. История рус. лит-ры в очерках и биографиях (862-1852). СПб., 1872. С. VIII, 187).* Нек-рые из них в посл. были переданы в храмы и почитались в качестве икон, напр. портрет, подаренный самим Д. тамбовскому помещику К. Ф. Ушакову, «обращен в образ и поставлен в церкви села Нестерова Елатомского уезда» (копия с него хранилась в собр. М. П. Погодина в Москве - *Ровинский. Словарь гравированных портретов. Т. 4. Стб. 239*), а дар святителя П. И. Никитину вложен в ц. во имя св. блж. Николая

Кочанова в Новгороде (РНБ. Тит. № 2647. Л. 172-172 об.). Прижизненный портрет Д. (его подарок «некоему Брылкину») находился в приделе во имя Д. ц. прп. Симеона Столпника на Поварской ул. в Москве (*Ровинский. Словарь гравированных портретов. Т. 1. Стб. 696, назван «иконой-портретом»*).



Ватопедская икона Божией Матери. Сер. - 2-я пол. XVI в. Принадлежала свт. Димитрию Ростовскому (Спасо-Иаковлевский мон-рь в Ростове)

Еще одно прижизненное изображение Д. было передано из Киева духовнику императрицы прот. Ф. Я. Дубянского, с него написана копия (РГАДА. Ф. 18. Оп. 1. № 116). На портрете из Троицкой ц. Кирилловского мон-ря в Киеве («простой живописи, на холсте, во весь рост») Д. был представлен в архиерейской мантии и клобуке, рядом икона Божией Матери, присланная в мон-рь самим святителем, и

портрет его отца (Круминг А. А. Иконы, принадлежавшие св. Димитрию Ростовскому // Филевские чт. М., 2003. Вып. 10. С. 387-388). Один из портретов на холсте был создан переписчиком трудов Д. «бельцом» С. Яковлевым (в 1886 хранился в Ростовском музее церковных древностей). Живописный портрет-икона Д. (ЦАК МДА) - поясное изображение вполоборота влево, в архиерейской мантии и белом клобуке с крестом, с панагией на груди, с благословляющей десницей и жезлом в левой руке, черты лица в точности совпадают с указанной «персоной», - по преданию, сообщенному дарителем С. П. Фортинским, хранился в семье Шереметевых, потом в ц. прп. Симеона Столпника на Поварской ул. Однако первоначальная живопись, по мнению специалистов, датируется не ранее посл. трети XVIII в., в нач. XIX в. портрет был поновлен (см.: Духовные светочи России. С. 32). Неск. живописных изображений на холсте 2-й пол. XVIII в. (НКПИКЗ - из Китаевской пуст. в Киеве?, ГМЗРК, ц. Толгской иконы Божией Матери в Ростове) того же извода, с немного иной, «смягченной» портретной характеристикой, восходят, несомненно, к одному образцу. На них, как правило, есть

нимб и надпись, в левом верхнем углу помещен келейный образ Д.- Ватопедская икона Божией Матери, ставшая важным дополнением его иконографии.

Принадлежавший святителю Ватопедский образ Божией Матери, созданный рус. мастером в сер.- 2-й пол. XVI в., был помещен возле гроба Д. после его кончины (с 1997 находится возле раки святого в ц. свт. Иакова Ростовского Спасо-Иаковлевского мон-ря, см.: *Вахрина В. И.* Келейная икона свт.

Димитрия Ростовского «Богоматерь Ватопедская» // ИКРЗ, 1994. Ростов, 1995. С. 104-114). Иконография келейного образа достаточно точно воспроизводилась на живописных списках портретов и на иконах Д. (иногда - в «зеркальном» варианте), но, как правило, без учета колористических особенностей оригинала, написанного на зеленом фоне (возможно, потому, что икона была закрыта жемчужной ризой с драгоценными камнями - вкладом А. А. Орловой-Чесменской).

Наиболее ранние датированные иконы Д. представляют его в мантии и клобуке, что подтверждает наличие портретов-образцов этого извода. Небольшой по размерам образ из

собр. П. И. Щукина (ГИМ), согласно надписи на обороте, 1 мая 1757 г. (вскоре после канонизации Д.) был послан из Москвы кн. И. Трубецким «во благословение» сыну Николаю. Святитель представлен в рост, в интерьере, с иконой Спасителя и стоящим на столе Распятием Христовым, раскрытой книгой и четками. Несмотря на иконописную технику исполнения и наличие нимба, надпись гласит: «Изображение преосвященнаго Димитрия Рос», т. е. произведение относится ко времени разработки иконографии нового чудотворца. К первым паломническим иконкам этого типа, предназначавшимся для именитых гостей, принадлежит и маленький образ «на кипарисной доске» кон. 50-х гг. XVIII в. в серебряном золоченом окладе работы придворного мастера М. Ш. Дюбюлона (ГЭ), происходящий из Большого собора Зимнего дворца в С.-Петербурге.

В период формирования иконографии Д. создана икона 1759 г. работы В. Н. Вощина из ц. свт. Николая Чудотворца с Сидоровского Костромской обл. (КГОХМ, см.: *Комашко Н. И., Каткова С. С. Костромская икона XIII-XIX вв. М., 2004. С. 594. Кат. 229. Ил. 354*). Фигура святителя в малом архиерейском

облачении (в клобуке, мантии и розовом омофоре) помещена в интерьере с пространственной глубиной, обращена вправо, на столе те же атрибуты - Распятие, книга, четки, свеча. Такой тип одеяния Д. практически не встречается на иконах, за редким исключением - напр. образ посл. трети XVIII в. (частное собр.) на условном темном фоне, с Ватопедской иконой Богородицы в перспективном ракурсе и рядом книг за плечом святого.

Поясной образ Д., в мантии и клобуке, в молении Иисусу Христу в облаках, вырезан на водосвятной чаше 1759 г., изготовленной на московской фабрике В. М. Кункина (ГМЗРК, см.: Федорова. 1991. С. 55. Рис. 4). Д. А.

Ровинский выделил группу гравюр с изображением Д. в келье в «домашнем одеянии», куда включены 3 эстампа 3-й четв. XVIII в. данного извода в технике черной манеры, исполненные на московской фабрике М. *Артемьева*, один с датой 1760 г. (РНБ).

Поколенная гравюра 3-й четв. XVIII в. Ф. Лебедева (РНБ, ЦАК МДА) по типу изображения и деталям облачения близка портрету еп. Гедеона (Криновского), созданному П. Дружининым на той же фабрике Артемьева (ГИМ, см.: История РЦ. Кн. 8. Ч. 2. С. 29),

однако облик Д. индивидуализирован, дополнен нимбом, композиция включает также архиерейский герб, Распятие на столе, адресованные святому вирши. Уже в кон. XIX в. этот лист считался редким (*Ровинский*. Словарь гравированных портретов. Т. 4. Стб. 585).

Неск. икон 2-й пол. XVIII в. (2 в ЦМиАР, частные собр.) повторяют тип поясных живописных портретов (как из ЦАК МДА) с использованием конкретных деталей: навершия жезла в виде посоха, панагии или наперсного креста (при освидетельствовании мощей на шее святого обнаружен «крест святой медный позлащенный»). В 1759 г. написана икона из придела во имя Д. ц. мч. Иоанна Воина на Якиманке (храмовый образ из иконостаса этого придела - в рост, с прописями кон. XIX в.), в 1760 г. Яковом Соколовым создана икона в сканном окладе, с употреблением слова «новоявленный» в подписи (СПГИАХМЗ). В посл. этот извод продолжал существовать, хотя и не получил большого распространения, - образ кон. XVIII в., принадлежавший А. Я. Жмакину, затем в собр. ЦАМ СПбДА (*Покровский Н. В.* Церковно-археол. музей СПбДА: 1879-1909. СПб., 1909. С. 129), икона нач. XIX в. (собор Богоявления в Елохове, Москва), иконный

образец В. Ф. Архиповского (см.: *Архиповские*) 20-х гг. XIX в. (ГИМ), икона 40-х гг. XIX в. (ОМИИ), эстамп 1857 г., изданный И. Покровским (ЦАК МДА), - Д. в рост, в рамке со Св. Троицей Новозаветной, ангелами и архиерейскими атрибутами. На иконе 1765 г. (Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2003. № 3/4 (6). С. 58) первоначальное облачение - архиерейская мантия - дополнено на окладе митрой (вероятно, по желанию заказчика). Келейное одеяние святого (ряса и клобук) использовано в одном из сюжетных изображений - Д. с пером в руке за письменным столом во время работы над агиографическим сводом, как на уникальном образе нач. XIX в. (ГМЗРК), где изображены 2 иконы Божией Матери - Ватопедская и Боголюбская с Ростовскими чудотворцами (последней святитель был встречен по прибытии на кафедру). К этому кругу памятников относится гравюра 3-й четв. XVIII в. (РНБ), включающая текст «Духовного завещания» Д. (занимает основную часть листа, почти дословно совпадает с текстом грамоты 1707), его начальная строка воспроизведена и в книге на изображении. На акварельном рисунке в рукописи «Келейного летописца» кон.

XVIII в. (РНБ. ОЛДП. Ф. 4. Л. 1 об.) фигура в зеленой рясе и клобуке, с нимбом заключена в овал на постаменте, вверху те же Богородичные иконы, текст в книге - эпитафия из «Келейного летописца».



Свт. Димитрий Ростовский. Икона. 1757 г. (ГИМ)

Наиболее распространенный извод на живописных иконах-портретах и традиц. иконах Д.- парадное изображение в богослужебном облачении, саккосе, омофоре и митре, с наперсным крестом и панагией (в таком одеянии «гвоздичного цвета» с желтой палицей, в митре с горностаевой опушкой святитель был погребен, в ногах положен орлец, см., напр.: *Голубинский*. Канонизация святых. С. 307, 481). Существует 2 варианта репрезентативных живописных изображений Д., восходящих к ранним оригиналам (очевидно, не сохр.). На нек-рых портретах

сер.- 2-й пол. XVIII в. большого размера (НКПИКЗ, НХМУ, ГТГ - с текстом в книге «Розыск о раскольниковской брынской вере») святитель показан в рост, вполоборота вправо, в интерьере с окном, гербом, с Распятием на столе и др. Указание на прототип можно обнаружить на резцовой гравюре Д. 1825 г., напечатанной в Киево-Печерской лавре (выделена Ровинским в отдельный тип; оттиски на шелке - ЦАК МДА, ГМЗРК) с подписью: «Изображеніе... снятое с давняго портрета его находящагося в церкви бывшаго Кириловскаго монастыря». Особенностью иконографии является крест в левой руке святителя и жезл в его деснице (возможно, результат «зеркальной» передачи оригинала) и необычная форма митры. Вместе с тем иконы Д., смотрящего вправо, встречаются редко, одно из исключений - образ 2-й пол. XVIII в. (ГМИР) с гербом и большим пространством интерьера, куда введен иконописный сюжет - облако с восседающим Спасителем и слетающим голубем (Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: Очерки иконного дела в имп. России. М., 1995. С. 370-373. Ил. 167, [12]).



Свт. Димитрий Ростовский. Гравюра с портрета из Кириллова мон-ря в Киеве. 1825 г. Мастерская Киево-Печерской лавры (ЦАК МДА)

Др. вариант - с левым поворотом фигуры - представлен на неск. ростовых или поколенных иконах-портретах Д. сер.- 2-й пол. XVIII в. (ГМЗРК - из Дмитриевского духовного уч-ща, НХМУ - из военного Никольского собора в Киеве, Введенский собор Оптиной пуст.) с нимбом и гербом, с похожей орнаментикой облачений, на омофоре изображены Воскресение Христово, Успение Богородицы (престольный праздник главного собора Ростовской митрополии) и местная Ростовская икона Божией Матери. Святитель стоит возле стола с книгами, поименованы все сочинения святого (в т. ч. написанные в Ростове), текст в раскрытой книге содержит, как правило, эпиграф из «Келейного летописца» (Пс 76. 6). По

мнению П. А. Белецкого, в основе подобных изображений - гравюра на меди свящ. Г. К. Левицкого (Национальная б-ка в Варшаве), работавшего в Киеве (*Белецкий*. 1981. С. 122-124). Однако, несомненно, создатель портрета-образца был хорошо осведомлен о ростовских реалиях жизни святителя. Иначе решены орнаменты одеяния на полотне XVIII в., поступившем в собрание ЦАМ КДА, по-видимому, из митрополичьего дома при соборе Св. Софии в Киеве (НХМУ, см.: Каталог збережених пам'яток Київського ЦАМ: 1872-1922 рр. / НКПІКЗ. К., 2002. С. 45-46, 157. Кат. 102).

Гравированное изображение Д. 3-й четв. XVIII в. в технике меццо-тинто (РНБ) в точности воспроизводит все детали подобных портретов (вплоть до композиций на омофоре и образа Божией Матери «Знамение» на панагии, кроме окна-«ведуты»), внизу вирши:

«Первосвященникъ се! Святыи изображень, что
Духомъ Божиим измлада вдохновенъ...» Более 10 гравюр относятся к этому типу, в т. ч. в овалах: выполненная пунктиром гравером И. Розоновым ок. 1786 г. (ГИМ), резцовая гравюра нач. XIX в. (без подписи, РГБ), куда введен иконный элемент - луч света, падающий на лицо святителя; работы К. Милославского, Г. Т.

Харитоновна, А. Афанасьева и др. (*Ровинский*.
Словарь гравированных портретов. Т. 1. Стб.
698-699).

Немало икон 2-й пол. XVIII - нач. XIX в.

являются близкими аналогиями икон-портретов
данного извода, причем повторяют не только
рисунок, но и колорит облачений и атрибутов.

Сравнительно небольшой образ кон. XVIII - нач.

XIX в. (НКПИКЗ) с гербом и виршами прот. Ф.

Я. Дубянского (были написаны на портрете из

Спасо-Иаковлевского мон-ря, см.: *Круминг*

А. А. Сб. произведений св. Димитрия

Ростовского: (Рукопись Ростовского музея №
828) // ИКРЗ, 1992. Ростов, 1993. С. 69-91)

отличается от полотен только тем, что создан на

доске и дополнен накладной серебряной

митрой. Нек-рые иконы даже упрощенного

письма (нач. XIX в., частное собр.) сохраняют

цветовой ритм книг на столе, узор покрывала,

орнаменты облачений; значит, живописные

списки были распространены и известны

иконописцам. Ростовские, поленные и поясные

типы изображений отмечены острой

портретной характеристикой Д., вниманием

художников к реликвиям, запечатленным на

портретах и обнаруженным на мощах (икона

кон. XVIII - нач. XIX в. из частного собр.).



Свт. Димитрий Ростовский. Гравюра. 3-я четв. XVIII в. (РНБ)

Др. иконы представляют творческие варианты. Так, кинешемский мастер А. Турунтаев на иконе 1768 г. (частное собр.) использовал иконографию и праздничный колорит портретов, по-своему трактуя детали: Ватопедскую икону Божией Матери поддерживают ангелы, Евангелие открыто на «святительском» чтении, орлец выходит на иконное поле, по-другому решены орнаменты на тканях. Иные цвета облачений святого (зеленый омофор) встречаются на иконах кон. XVIII в. (НКПИКЗ, частное собр.), на образе в чеканном окладе 1777 г. работы С. Петрова (СПГИАХМЗ, с 1857 находился в усыпальнице под Успенским собором ТСА), на московской иконе 1781 г. (частное собр.). Фигура Д. на иконе с частицей мощей (2-я пол. XVIII в., Троицкий собор Ионовского мон-ря в Киеве)

отличается не только охристым цветом облачений, но и жестом правой руки с четками. Автор иконы кон. XVIII в. из Елецкого Успенского мон-ря в Чернигове исключил все подробности интерьера, написав образ Иисуса Христа в облаках, а в книге на столе - тропарь святителю. На поясном образе 2-й пол. XVIII в. (РГИАХМЗ) Д. держит руку на Евангелии, раскрытом на словах Послания ап. Павла к Евреям (Евр 5. 4). В ростовских произведениях (настенный образ Д. в рост, на дереве, нач. XIX в., поновлен в 1875 г. А. Н. Бубновым, из храма свт. Димитрия Ростовского Спасо-Иаковлевского мон-ря), особенно в нач. XX в. заметно стремление к точному воспроизведению ранних прототипов, украшенных элементами стиля «модерн» (поясная икона из Спасо-Иаковлевского мон-ря).

Известная икона-образец Д. в фигурной серебряной раме - дар имп. Екатерины II к св. мощам нового чудотворца - была написана в 1759 г. итальянским худож. П. А. Ротари (местонахождение неизв., сохр. фотографии раки с иконой 20-х гг. XX в., см.: Мельник А. Г. Надгробные комплексы ростовских святых в XVII - нач. XX в.: Осн. тенденции формирования // ИКРЗ, 2005. Ростов, 2006. С.

465, 474. Ил. 12, 30). В том же году Яковом Васильевым образ был скопирован и переведен в резцовую гравюру (ГИМ, см.: *Ровинский. Словарь гравированных портретов. Т. 4. Стб. 384, 503*). Погрудное изображение Д. вполоборота влево, в саккосе, омофоре и митре, с лучеобразным нимбом, заключено в традиц. для гравированных портретов этого времени овал на постаменте, к-рого не было на оригинале. По классификации Ровинского, 6 гравюр относятся к «типу Ротари», в т. ч. 1763-1765 гг. работы Е. Г. Виноградова (оттиск кон. 80-х гг. XVIII в.- ЦАК МДА), свящ. Д. Пастухова, П. А. Антипьева, А. А. Осипова, И. Розонова (нач. XIX в., РГБ) с аналогичным орнаментом облачений. Существовали живописные копии с образца на холсте (XIX в.?, ГМЗРК), иконы и эмалевые образки с близким типом изображения лица, где в отличие от гравюр дописаны руки (нач. XIX в., частное собр.). В Спасо-Иаковлевском мон-ре на создании копий специализировался живописец В. А. Птичников. Бытовали также литографии с оплечным образом Д., напр. сер. XIX в., издание И. Х. Дациаро (*Адарюков, Обольянинов. Словарь портретов. С. 287-288*).



Свт. Димитрий Ростовский. Фрагмент гравюры Я. Васильева. 1759 г. (ГИМ)

Более поздний по исполнению образ Д. на металле в академической живописной манере, созданный худож. В. К. *Шебуевым* по заказу графини А. А. *Орловой-Чесменской* в нач. XIX в. (ГМЗРК, первоначально считался работой В. Л. Боровиковского), почти не имеет живописных и графических повторений. Исключением является икона 1-й трети XIX в. (ГМЗРК), автор которой попытался усилить индивидуальные черты в образе Д. и добавил на столе Распятие вместо свечи как привычный атрибут его иконографии. Уже в 60-х гг. XIX в. были написаны «портреты» Д. для серий изображений выдающихся деятелей рус. гос-ва и Церкви в Румянцевском музее в Москве и конгрегационном зале КДА (*Ровинский*. Словарь гравированных портретов. Т. 4. Стб. 229, 293). Почитание святителя выразилось также в

распространении живописных списков и эстампов с портретов его «благочестивого родителя» Саввы Туптало (музеи Киева, ГМЗРК, литографии сер. XIX в. и 1871 г. в ЦАК МДА). Вскоре после канонизации Д. появились его изображения в полном архиерейском облачении на фоне пейзажа, иногда с видом храма. На вологодской иконе 2-й пол. XVIII в. (ВГИАХМЗ) святой стоит на церковном орлеце, обращен к Спасителю в облачном сегменте, пейзаж с горками. Образ 2-й пол. XVIII в. (ЯХМ) представляет Д. с Евангелием в правой руке, в молении Ватопедской иконе Божией Матери, слева вдали - монастырский 5-главый собор Зачатия прав. Анны (Похвала Богоматери: Иконы Ярославля XIII-XX вв. из собр. ЯХМ: Кат. выст. М., 2003. С. 56-57. Кат. 20). На иконе посл. трети XVIII в. из имения Петровское под Рыбинском (РГИАХМЗ) - фронтальное изображение святого с благословляющей десницей и Евангелием, с условным видом церкви справа. Д. на фоне града Ростова с храмами и колокольнями - иконография эстампа 1850 г. мастерской А. Логинова (РГБ), разработана на основе более ранних вариантов (в подписи употреблено слово «новоявленный»). Известны иконы Д. с довольно точным воспроизведением архитектурного облика

Спасо-Иаковлевской обители (нач. XX в., ГМЗРК).

Особый извод составляют иконы и гравюры, где рядом с фигурой Д. помещена композиция обретения его мощей. Такие произведения, преимущественно ростовского, ярославского, московского происхождения, распространены во 2-й пол. XVIII в. (ГТГ, ЯХМ - см.: Кузнецова О. Б., Федорчук А. В. Иконы Ярославля XVI-XIX вв. ЯХМ: Кат. выст. М., 2002. С. 82-83. Кат. 40), включают вид Зачатьевского собора с мощами святителя в приделе (храм показан снаружи, придел с ракой - изнутри) и группой богомольцев. Более традиц. иконописный вариант представлен на образе кон. XVIII в. из собр. А. А. Титова (ГМЗРК). На иконе посл. трети XVIII в. из ц. прп. Сергия Радонежского в Пушкарях в Москве (ГМИР) изображен интерьер храма с пиллястрами и сводами.



Свт. Димитрий Ростовский. Худож. В.К. Шебуев (?). Нач. XIX в. (ГМЗРК)

Образ кон. 50-х гг. XVIII в. (Самарский епархиальный церковно-исторический музей) выделяется правым поворотом фигуры Д. (в левой руке - раскрытая книга и жезл) и пространными сопроводительными текстами в картушах (тропарь, кондак, краткая биография святого, рассказ об обретении мощей). На иконе посл. четв. XVIII в. (ГМЗРК) показано явление святителя (в зеленой рясе, архиерейской мантии и клобуке, в тексте на иконе - «в монашеском одеянии») сибир. жителю, мусульманину Стефану, к-рый получил наставление принять крещение (чудо произошло 7 нояб. 1758). Подписной образ кон. XVIII в. иконописца Евфимия Денисова из Вязников (ГМЗК, из Симонова мон-ря в Москве) содержит 3 житийных сюжета, расположенные в обратной последовательности: преставление святого, обретение его мощей, Д. «труждашеса о сочинении книг житие святых». Отдельные композиции обретения мощей Д. с фигурой склонившегося ко гробу архипастыря (сщмч. Арсений (Мацеевич), митр. Ростовский) представлены на рельефе 1799-1801 гг. И.

Фохта на тимпане сев. портика храма во имя Д. в Спасо-Иаковлевском мон-ре, на вышитом оплечье фелони с живописными ликами кон. XVIII в. из монастырской ризницы (ГМЗРК). Такая икона нач. XIX в. (поновлена в 1870 А. Н. Бубновым) находилась на вост. грани юж. столпа в трапезной части Дмитриевского собора (Буцких Е. В. Об интерьере Дмитриевского храма Ростовского Спасо-Яковлевского мон-ря // СРМ. 1991. Вып. 2. С. 34). Образцы финифти с этим сюжетом кон. XVIII - 1-й четв. XIX в., возможно, являлись фрагментами нек-рых циклов (ГЭ, ГМЗРК, МЗДК). Сохранилось редкое изображение погребения Д. посл. трети XVIII в. в технике гризайли (ГМЗРК, ср. картину с обретением мощей: Вахрина. 2002. С. 27). Картина погребения Д. в 1880 г. была передана П. И. Протасьевой в Спасо-Иаковлевский мон-рь (воспроизведена на эстампе кон. XIX в., ЦАК МДА). В 1890 г. в Ростовский музей церковных древностей А. И. Верре передал полотно с изображением серебряной раки Д. и стоящего у мощей старца иером. Амфилохия (Яковлева) (ср. картину из собр. музея при ПСТГУ).



Димитрий Ростовский с тремя сюжетами жития. Икона. Иконописец Евфимий Денисов. Кон. XVIII в. (ГМЗК)

Первые гравированные листы с рассказом о Д. появились довольно рано, в Москве в 1760 г., «без апробации и позволения», когда Синод еще не «упорядочил чудеса» для издания, поэтому их продажа была запрещена (Ровинский. Народные картинки. Кн. 4. С. 751; Ярославские ЕВ. 1893. № 29. С. 455-459). Сохранилось более 10 различных по иконографии гравюр с элементами стилистики барокко, к-рые использовались мастерами в качестве иконописных образцов. Скорее всего от портретов и гл. обр. гравюр в иконы перешла традиция помещения текстов с небольшой биографией нового чудотворца, датами обретения и открытия мощей, упоминанием имен царствующих особ, а также тропаря и кондака святому. На нек-рых живописных

иконах-портретах, финифтяных образках указан только год обретения мощей Д. (1752), а не прославления в лике святых. Редкая по сюжету гравюра «О брадах» 3-й четв. XVIII в. (РНБ) показывает беседу Д. со старообрядцами в 1705 г. в Ярославле (случай описан в «Розыске») тоже с подробным комментарием. Неск. гравированных листов 3-й четв. XVIII в. из собрания А. Олсуфьева (РНБ) посвящены рассказу о чудесах и исцелениях, совершенных Д. после обретения его св. мощей. Так, в круглых клеймах одного эстампа представлены 37 чудес, на др.- 40 сюжетов, из них 4 над средником относятся к житию святого: рождение, крещение, пострижение в монахи и обретение мощей. Еще один лист с изображением Д. содержит текст о 30 чудесах без их иллюстраций (по-видимому, такие произведения использовались в качестве источника информации, своего рода житийной лит-ры). Тогда же появилась гравюра с 7 «типовыми» сюжетами жития святого (РНБ): рождение, крещение, монашеский постриг, поставление во иерея, возведение в сан архимандрита и епископская хиротония (читаются слева направо, снизу вверх, по принципу восхождения), как венец жизни Д. вверху помещена композиция его погребения.



Свт. Димитрий Ростовский, с 36 клеймами чудес. Икона. Кон. XVIII в. (Мышкинский народный музей)

Большая гравюра с 36 клеймами исцелений (РНБ), расположенных вокруг средника в 2 ряда (даже без сюжета обретения мощей), была выполнена до 1761 г., т. к. в тропаре содержится пожелание многолетия имп. Елизавете Петровне. В среднике иконы - изображение Д. в рост, вполоборота вправо, с жезлом в правой руке, левая прижата к груди. Схематичные композиции с фигурами молящихся справа или слева у мощей сопровождаются записями о чудесах, с указанием (заимствованы из рукописных источников) имен и фамилий людей, их социального статуса, места жительства, подробностей болезни и исцеления. На редкой иконе «Свт. Димитрий Ростовский, с 36 клеймами чудес» кон. XVIII в. из ц. в честь

Вознесения Господня с. Охотина (Круглицы) Ярославской обл. (Мышкинский народный музей), датированной на основе надписи в картуше с именем имп. Павла I годами его царствования (1796-1801), в точности повторяются и рисунок средника, и расположение клейм, и композиция каждого клейма, отличие лишь в пропорциях фигур и деталях рисунка. Мастер создал иконописный вариант интерпретации лубочного листа, не совпадающий с оригиналом в манере исполнения.

К 1861 г. относятся цензорские разрешения 2 литографий, вышедших из мастерских И. А. *Гольшева* во Мстёре и А. В. Морозова в Москве (РГБ), к-рые включают 7 сюжетов вокруг средника: монашеский постриг святого, видение вмц. Варвары, явление мч. Ореста, благословение патриарха Иоакима на создание «Книги житий святых» (фигура имп. Петра I и его имя в подписи, к-рые имеются на листе Гольшева, отсутствуют в издании Морозова), беседа со старообрядцами о брадобритии, Д. «во время болезни приказал петь пять раз в честь язв Господних», преставление святителя во время молитвы. Попытка показать важные события жизни и служения Д. заметна и в др. произведении - на эмалевой иконе с 12

клеймами его жития 2-й пол. XIX в. (ГМЗРК), в составе к-рой преобладают «исторические» сюжеты (пострижение в монашество, посвящение во диакона, во пресвитера, во игумена, архиерейская хиротония, поставление в митрополиты, преставление, погребение), но присутствуют и «чудесные» (явление мч. Ореста, исцеление расслабленного), одно из клейм отдано научным занятиям святителя (подпись: «Летопись с. Димитр[ия]»). Однако, несмотря на наличие неск. сюжетных гравюр и литографий, житийные иконы Д. встречаются исключительно редко.

Известно 2 уникальных аллегорических изображения Д. В 1707 г. на Рождественские торжества от Славяно-греко-латинской академии в Москве учителем философии иеродиак. Стефаном (Прибыловичем) святителю была поднесена конклюзия-диплом на лат. языке (Шляпкин И. А. Св. Димитрий Ростовский. 1891. С. 42-52). Текст «похвалы» был награвирован на атласе рядом с необычным изображением Д. в богослужебном облачении, сидящего на сфере (земном шаре) в окружении: вверху - Св. Троицы Новозаветной, чинов ангелов и святых (в т. ч. небесных покровителей в миру и монашестве - прор. Даниила и вмч. Димитрия Солунского), по

сторонам - царя и народа, аллегорических фигур («труд» и «терпение»). Гравюра хранилась в ризнице Спасо-Иаковлевского мон-ря в Ростове, запечатлена на фотографии 1886 г. Лопатиным (вложена в ркп.: РНБ. Тит. № 3467 - Федотова М. А. Эпистолярное наследие Дмитрия Ростовского: Исслед. и тексты. М., 2005. Рис. 25), вместе с личными вещами Д.- на фотографии 1911 г. С. М. Прокудиным-Горским (Б-ка Конгресса США). Фигура Д. повторена в рукописи «Келейного летописца» XVIII в. (РНБ. Тит. № 3467. Л. 19 - Федотова М. А. Эпистолярное наследие. 2005. Рис. 37), вся композиция - на гравюре Н. Рыжова для изд.: *Амфилохий (Сергиевский-Казанцев), еп.* Летописец, списанный св. Дмитрием в Украине, с готового 2-й ред. до 1617 г. М., 1892. По сообщению еп. Амфилохия, диплом был воспроизведен в росписи Зачатьевской ц. в нижней части зап. грани сев. столпа (очевидно, стенопись исполнена в 1754 к переосвящению храма при сщмч. митр. Арсении, не сохр.). К прославляющим Д. произведениям, созданным во время подготовки его канонизации, относится икона-«конклюзия» «Свт. Димитрий Ростовский, сеющий семена благочестия» сер. 50-х гг. XVIII в. (частное собр.). Д. изображен в саккосе, омофоре и

митре, идущим по полю, бросающим семена в землю; перед ним ангелы, вскапывающие почву, позади - ангел, собирающий цветы на возделанной земле. От Господа Саваофа слетает ангел с венцом-митрой в руках, из уст к-рого исходит строка текста: «Приимеши венец доброты [от] ру[ки] Г(с)дня». В небе, на облаках, восседают прор. Даниил со свитком («Сеющие радости пожнут») и вмч. Димитрий Солунский. От Бога Отца исходят тексты «одесную» и «ошуюю»: «Пшеницу соберите в житницу Мою [...]» и «Соберите плевелы яко со... [со]жещи я». Вдали ангелы трудятся над сбором пшеницы и сжиганием плевел (справа), как образ житницы показан вертеп и Рождество Христово (слева).



Свт. Димитрий Ростовский, сеющий семена благочестия. Икона. Сер. 50-х гг. XVIII в. (Частное собрание)

В нижней части иконы дано название образа «Семена бл[а]гочестия», Д. именуется просто «преосвященнейшим митрополитом». В центре - родовой герб святителя, запечатленный на портретах его отца в раме с архиерейскими регалиями (отличается от архиерейского герба Д. с изображением сердца и орудий страстей). Большие хвалебные надписи на слав. и лат. языках слева и справа - фрагмент конклюзии-диплома 1707 г., где говорится именно о сеянии («...всеваеши (благоразумие), основание добродетелей, всеваеши чистоту, украшение души, всеваеши воздержание, росу духовную, всеваеши любовь к ближнему, совершенство правды, всеваеши любовь к Богу, венец благочестия...» - Шляпкин И. А. Св. Димитрий Ростовский. 1891. С. 49-50). Слав. перевод конклюзии был выполнен в 1755 г. ко дню памяти Д. и поднесен сщмч. митр. Арсению, к-рый, очевидно, являлся заказчиком иконописного произведения. Образ, напоминающий о плодотворных святительских трудах Д., создан до принятия решения о его канонизации (нимб приписан позднее), но в иконописной технике и стилистике. Вскоре после прославления Д. появились его иконы с Ростовскими и избранными святыми, тезоименными заказчикам, напр. образ 80-х гг.

XVIII в. в окладе мастера С. П. Кузова (СПГИАХМЗ, находился в усыпальнице под Успенским собором ТСА), икона XIX в. (частное собр.), «Владимирская икона Божией Матери, с избранными и ростовскими святыми» 1855 г. письма А. Ф. Крылова (ГМЗРК). Вероятно, как новопрославленный святой Д. представлен венчающим левую группу на иконе «Иисус Христос Великий Архиерей, с Вологодскими чудотворцами» 3-й четв. XVIII в. (ВГИАХМЗ). Икона святителя 2-й пол. XVIII в. (ц. в честь Смоленской иконы Божией Матери в пос. Выездное близ Арзамаса) включает клейма с 2 иконами Божией Матери, избранными праздниками, святым и тропарем в картушах.

Несмотря на традиц. стиль исполнения образа избранных святых в петербургском окладе 1833 г. (ЦМиАР, в центре - свт. Митрофан Воронежский), сохраняется крест в деснице Д. как отсылка к его портретам. Вместе с Московскими святителями и свт. Митрофаном Д. был изображен на ярославской иконе 30-х гг. XIX в. (ЯХМ). Очевидно, частным заказом объясняется иконография эмалевой иконы нач. XX в. мастера А. А. Назарова (ГМЗРК) - коленопреклоненные равноап. кнг. Ольга и Д. перед изображением Покрова Богородицы.

Вместе со свт. Иаковом Ростовским Д. представлен молящимся в облаках над фигурами избранных святых (эмаль 2-й пол. XIX в., ЦМиАР). Необычны по иконографии иконописные образы Д. кон. XVIII в. (МПИ), 30-х гг. XIX в. работы художников арзамасской школы из придела в честь Покрова Богородицы Воскресенского собора в Арзамасе и ц. Смоленской иконы Божией Матери в Выездном.

Изображения Д. в составе Собора Ростовских чудотворцев известны со 2-й пол. XVIII в. (икона из ГРМ - «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» - Образ Богоматери в произведениях из собр. Рус. музея / ГРМ. СПб., 1995. С. 230. Кат. 145). В нек-рых произведениях святитель представлен в центре композиции, напр. на иконе со мн. местночтимыми святыми 1838 г. (Д. вполоборота вправо, в омофоре под архиерейской мантией и в клобуке, с крестом и развернутым свитком) и кон. XIX - нач. XX в. (обе в ц. Толгской иконы Божией Матери в Ростове) - прямолично, в богослужебном облачении, с благословляющей десницей и высоким жезлом в левой руке (*Вахрина В. И.* Изображения местночтимых Ростовских святых

в иконописи // ИКРЗ, 2002. Ростов, 2003. С. 214-223). Эта иконография получила распространение в финифти - образок кон. XVIII - нач. XIX в. (А. И. Всесвяцкий?, ГИМ), 2-й пол. XIX в. (ЦМиАР), складень «Ростовские чудотворцы» кон. XIX в. из собр. А. А. Титова (ГМЗРК) и др. Часто писались совместные иконы Д. и свт. Иакова Ростовского - покровителей Спасо-Иаковлевского мон-ря, особенно монастырскими мастерами или по заказам обители (икона 1-й пол. XIX в., эмали XIX в., ГМЗРК).

Образ нового чудотворца встречается в книжной миниатюре (Собрание проповедей Д. 1759 г.- ГИМ. Увар. № 183), в редкой технике живописи на стекле - икона 1758 г. (частное собр.), написанная ко дню памяти святителя 28 окт., с ростовым изображением и текстами в картушах; тогда же выполнен погрудный образ Д. на стекле в монохромном колорите в графической манере (ГМЗРК). Шитый покров на раку святителя 2-й пол. XVIII в. и летняя рака с др. покровом запечатлены на фотографиях 1911 г. Прокудиным-Горским (Б-ка Конгресса США), 20-х гг. XX в. (ГМЗРК). Сохранилось неск. шитых пелен с ростовым прямоличным образом Д. XIX в., в т. ч. с разведенными руками (ГМЗРК, возможно,

предназначались для раки святого), его ростовым изображением 2-й пол. XVIII в. (ЦМиАР, иконография близка к иконам-портретам), фигурой святого в коленопреклоненном молении с живописным ликом 1-й трети XIX в. (ГМЗРК). На оплечье фелони XIX в. из Спасо-Иаковлевского мон-ря (ГМЗРК) вышиты фигуры свт. Иакова Ростовского, Д. и его небесных покровителей (прор. Даниила и вмч. Димитрия Солунского) под Ватопедской иконой Божией Матери.



Свт. Димитрий Ростовский, прп. Арсений Комельский и свт. Николай Чудотворец. Фрагмент иконы "Иисус Христос Великий Архиерей, с Вологодскими святыми" 3-я четв. XVIII в. (ВГИАХМЗ)

Поскольку Ростов являлся центром производства финифтяных образков, сохранилось множество изображений Д. 2-й пол. XVIII - нач. XX в. в этом виде

художественного творчества (ГИМ, ЦМиАР, ГМЗРК, ЯИАМЗ, частные собр.). Нек-рые из них являлись мощевиками или реликвариями для хранения святынь (образок кон. XVIII в., ЦАК МДА). Художники-эмальеры, как правило, предпочитали поясные изображения святого вполоборота влево, в саккосе, омофоре и митре, нередко с элементами интерьера и келейной иконой (образок 2-й пол. XIX в., ЦМиАР), иногда - с преувеличенно большой благословляющей десницей (миниатюрная икона 3-й четв. XVIII в., ГМЗРК), на обороте писались даты преставления и обретения мощей. Встречаются иконки с поясным изводом Д. в мантии и клобуке (икона 60-х гг. XIX в., ГМЗРК), отдельную группу составляют эмали с видами Ростовского кремля или Спасо-Иаковлевского монастыря с молящимися на коленях в небесах Ростовскими чудотворцами (образки 1-й пол., кон. XIX в., ЦМиАР, ГМЗРК). В коленопреклоненном молении на облаках за город и обитель Д. представлен на рельефной костяной иконке 2-й пол. XVIII в. (ГИМ) с топографическим обозначением местности («Ростовъ гратъ», «озеро Ростовское», «Яковлевской манастырь»), ангел держит перед ним Распятие Христово. Изображение святителя в резьбе по кости не исключение,

имеется неск. памятников кон. XVIII - нач. XIX в. разных изводов: ростовой образ в интерьере (ГМЗРК, ЦАК МДА), крупное изображение в раме под стеклом со летающим голубем и камильницей с фимиамом (Елецкий краеведческий музей), образок Д. вместе со свт. Николаем Чудотворцем (ЦАК МДА). Существовали изображения Д., вышитые стеклярусом (нач. XIX в., ГМЗРК).

Образ Д. начал вводиться в иконографические программы росписей церквей непосредственно со времени канонизации (работы ярославских мастеров 1756-1757 гг. в ц. Казанской иконы Божией Матери в Устюжне, 1765-1766 гг. в Успенском соборе Тулы). В росписи Дмитриевского собора Спасо-Иаковлевского мон-ря нач. XIX в. ростовского худож. П. С. Рябова (поновлялась в кон. 60-х - нач. 70-х гг. XIX в. местными художниками И. Н. и А. Н. Бубновыми) Д. представлен в алтаре с большой раскрытой книгой в левой руке («Елижды же воззреть Господь Богъ на святыи сей храм...»). В трапезной части храма 2 сюжетные композиции - пострижение в монашество на зап. стене и посвящение во епископа на своде. В росписи храма Христа Спасителя над юж. дверями находилась икона на холсте с

образами 3 святых - свт. Филиппа Московского, прп. Сергия Радонежского и Д. В группе подвижников XVIII в. (по времени преставления) Д. изображен в стенописи галереи, ведущей в пещерную церковь прп. Иова Почаевского в Почаевской Успенской лавре, кон. 60-70-х гг. XIX в. (работа иеродиаконов Паисия и Анатолия, поновлялась в 70-х гг. XX в.). Образ святителя писали мастера, работавшие в рус. провинции и деревенских храмах (напр., фигура Д. на юго-вост. грани алтаря Воскресенской ц. дер. Сулега Бежецкого р-на Тверской обл., 40-е гг. XIX в.).



Равноав. кн. Ольга и свт. Димитрий Ростовский в молении образу Покрова Пресвятой Богородицы. Эмалевая икона. Нач. XX в. Мастер А. А. Назаров (ГМЗРК)

Бронзовый горельеф с изображением Д. был помещен на центральных дверях юж. стороны

храма Христа Спасителя (скульптор Ф. П. Толстой, сер. XIX в.), а также в группе просветителей (скульптор М. А. Чижов) в нижнем ярусе памятника, посвященного 1000-летию России, возведенного в 1862 г. в Новгороде по проекту М. О. *Микешина*. К 200-летию со дня преставления святого в 1909 г. была выпущена хромолитография И. Д. Сытина с изображениями Д. и крестного хода с его мощами (РГБ). К этой теме обращались и рус. художники, в частности В. И. *Суриков* в эскизе «Моление при перенесении мощей свт. Димитрия Ростовского» 1912 г. (ГМИР). Согласно рекомендации под 21 сент. «академического» иконописного подлинника 1910 г., Д. следует писать: «...малороссийскаго типа (сын казака), 58 лет, ростом высок; лицо худое и продолговатое, глаза карие, нос с горбиной, больше средней величины; борода узкая, клинообразная, небольшая, волосы густые, по плечам, темные, с проседью. Выражение лица - кроткое, внимательное, доброе и милостивое. На нем - саккос, омофор, митра и панагия, или мантия с источниками и белый клобук с крестом. В руках книга, как у составителя Четьи-Миней, или хартия с его изречением...» (*Фартусов*. Руководство к писанию икон. С. 22).



Свт. Димитрий Ростовский. Фрагмент
костяной иконы. Кон. XVIII в. (Елецкий
краеведческий музей)

В XX - нач. XXI в. иконография Д. развивалась преимущественно в рамках традиц. иконописной стилистики. Напр., на иконах письма мон. *Иулиании (Соколовой)* «Все святые, в земле Русской просиявшие» кон. 20-х - нач. 30-х гг., 50-х гг. XX в. (ризница ТСА, Данилов муж. мон-рь в Москве) и «Собор святителей, в земли Российской просиявших» сер. XX в. из митрополичьих палат ТСА (Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 230-239) Д. - среди Ростовских чудотворцев, держит в руках Четы-Минеи. Святитель изображен под 21 сент. (с благословляющей десницей и жезлом) и под 28 окт. (на фоне храма, с книгой в руках) на лицевых святцах Русских святых, созданных мон. Иулианией после 1959 г. в виде прорисей (частное собр.), на рисунке для Минеи (МП)

прот. Вячеслава Савиных и Н. Шелягиной (Изображения Божией Матери и святых правосл. Церкви. М., 2001. С. 51). В Спасо-Иаковлевском монастыре несколько совр. икон Д. выполнены иконописцем З. И. Боровских. Лит.: *Ровинский*. Народные картинки. Кн. 3. С. 577-593. № 1429-1442; Кн. 4. С. 751-752; он же. Словарь гравированных портретов. Т. 1. Стб. 696-700; Т. 4. Стб. 145, 229, 238-239, 272, 297-298, 384, 503, 585; *Амфилохий (Сергиевский-Казанцев)*, еп. Летописец, списанный св. Димитрием в Украине, с готового 2-й ред. до 1617 г. М., 1892. С. II-IV. Вкл.; *Адарюков, Обольянинов*. Словарь портретов. С. 287-288; *Малков Ю. Г.* Портрет Димитрия, митр. Ростовского, из собр. ГТГ // Рус. искусство XVIII в.: Мат-лы и исслед. / Ред.: Т. В. Алексеева. М., 1973. С. 136-140; *Белецкий П. А.* Укр. портретная живопись XVII-XVIII вв. М., 1981. С. 120-124. Ил. 107; 1000-летие рус. худож. культуры. М., 1988. С. 266, 269, 402. Кат. 371, 372; *Кузнецова О. Б.* Иконы св. Димитрия, митр. Ростовского, в собр. ЯХМ // ИКРЗ. 1991. С. 41-43; *Федорова М. М.* Димитрий Ростовский: Иконография в собр. Ростовского музея // СРМ. 1991. Вып. 2. С. 48-70; *Братчикова Е. К.* Парсуна «Димитрий, митр. Ростовский и

Ярославский» // ТОДРА. 1993. Т. 46. С. 436-440; Рус. эмаль XVII - нач. XX в. из собр. ЦМиАР. М., 1994. С. 109, 124-125, 147, 150-151, 153. Кат. 135, 158, 190, 193, 195, 196; Icona Russa: Llonja, [17] maig - [30] juny 1994: [La cataleg de l'exposicio «Icones de les Col·leccions Privades de Moscou Segles XV-XIX»] / Conselleria de Cultura, Educacio i Esports de Govern Balear; Introd. M. Alpatov, G. Vzdornov. Palma de Mallorca, 1994. P. 90-91. N 71, 72; *Мостовский* М. С. Храм Христа Спасителя / [Сост. заключ. части: Б. Споров]. М., 1996п. С. 41, 63; *Пархоменко* І. Портретні зображення Димитрія Ростовського XVIII ст.: (Із зб. Нац. худож. музею) // Могилянські читання: Мат-ли щорічних наук. конф. 1996-1997 рр. К., 1998. С. 103-107; Иконография ростовских святых: Кат. выст. / ГМЗРК. Ростов, 1998. С. 43-47, 51, 53, 61-63. Кат. 24-27, 31, 33, 41, 42; Духовные светочи России. С. 31-39. Кат. 1-13; *Мельник* А. Г. Икона Димитрия Ростовского с 36 клеймами посмертных чудес // Ученский сб. Мышкин, 2000. Вып. 2: Мат-лы 2-й науч. конф. «На земле св. Кассиана». С. 35-44; он же. Уникальная икона Димитрия Ростовского // ДРВМ. 2001. № 1(3). С. 89-98; Россия, Православие, культура: Кат. выст. / ГИМ. М., 2000. С. 71, 73, 179, 231. Кат. 209-211, 490,

562; Синай, Византия, Русь: Правосл. искусство с VI до нач. XX в.: Кат. выст. / Мон-рь св. Екатерины на Синае, ГЭ. [СПб.], 2000. С. 342-343, 392-393. Кат. R-113, R-176; Вахрина В. И. Спасо-Яковлевский Димитриев мон-рь. М., 2002; она же. Иконы Ростова Великого / ГМЗРК. М., 2003. С. 370-375. Кат. 114, 115; Колбасова Т. В. Портретная галерея Ростовского Спасо-Яковлевского мон-ря // СРМ. 2002. Вып. 12. С. 231-267; она же. К иконографии гробового иером. Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева мон-ря Амфилохия: Портреты из собр. Ростовского музея // ИКРЗ, 2005. Ростов, 2006. С. 97-98, 103; Хохлова И. Л. Иконы Рыбинского музея / РИАХМЗ. М., 2005. С. 90-93. Кат. 29, 30; Шитова Л. А. Рус. иконы в драгоценных окладах: Кон. XVII - нач. XX в. Серг. П., 2005. С. 119, 130-131, 156, 238, 241, 247; Комашко Н. И. Рус. икона XVIII в. М., 2006. С. 82, 123-125, 162-163, 212-213, 322, 324, 326, 330. Кат. 58, 96-98, 133, 184; Зеленина Я. Э. Житие и чудеса свт. Димитрия Ростовского в иконописи и печатной графике // Ростовский Архиерейский дом и рус. худож. культура 2-й пол. XVII в.: (Мат-лы конф. 21-23 сент. 2005 г.) / ГМЗРК, НИИ РАХ.

Ростов, 2006. С. 318-337; Рус. искусство из
собр. ГМИР. М., 2006. С. 99, 283. Кат. 130, 419.

Я. Э. Зеленина

