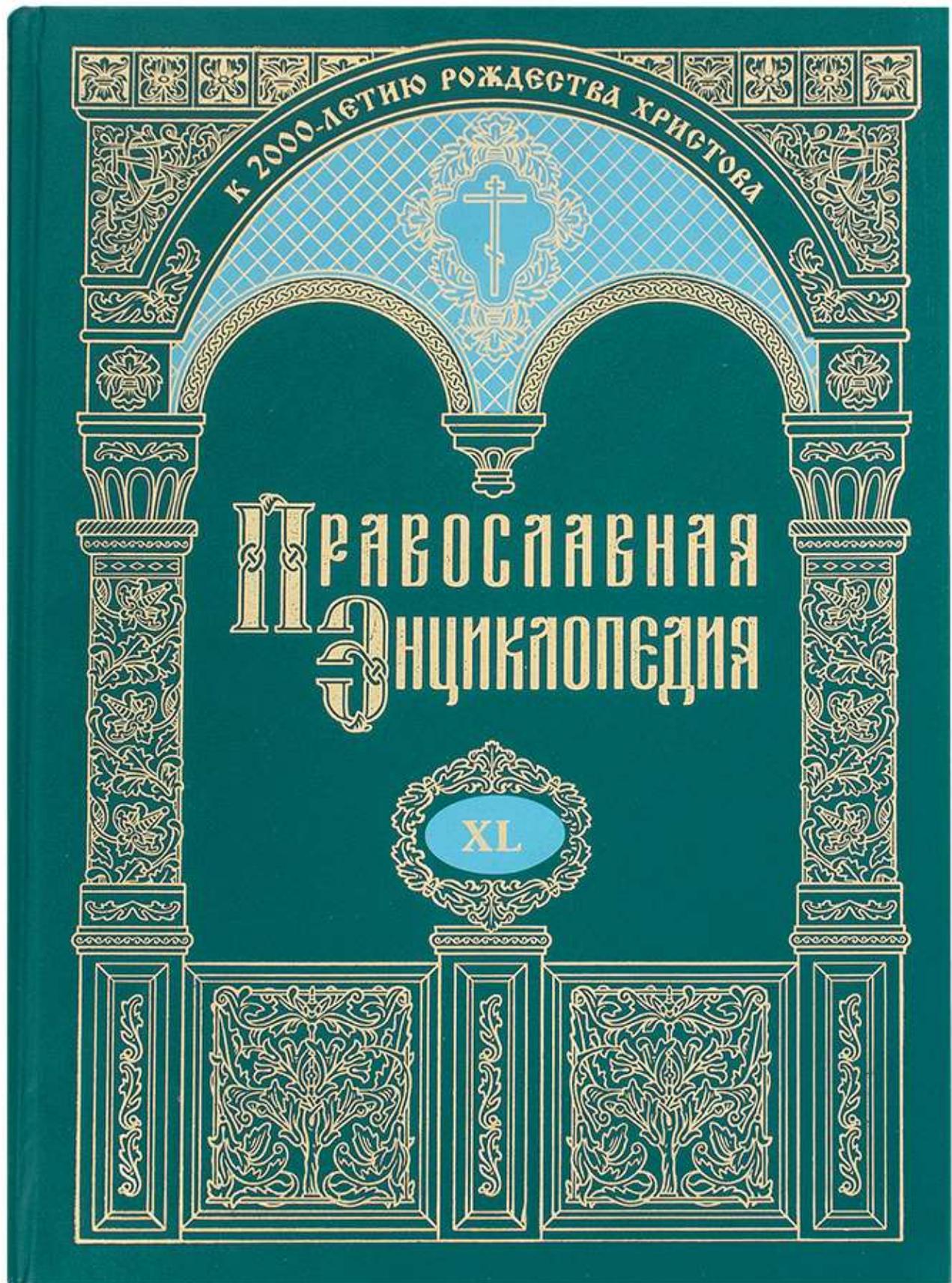


TEZAU LITURGIC
20 FEBRUARIE

SF. IERARH
LEON,
EPISCOPUL
CATANIEI SICILIEI



ENCICLOPEDIA ORTODOXĂ-40
MOSCOVA, 2015



Добро пожаловать в один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии
Энциклопедия издается по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II
и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Как приобрести тома "Православной энциклопедии"

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56
57 58 59 60 61 62

Т. 40, С. 203-206

ЛЕВ

[Греч. Λέων] (VII-VIII вв.), свт. (пам. 20 февр., 19 и 21 февр.; пам. зап. 20 февр.), еп. Катанский.

Хронология и источники



Свт. Лев Катанский. Миниатюра из Минология Василия II. 1-я четв. XI в. (Vat. gr. 1613. P. 416)

Для изучения агиографической традиции, посвященной Л., главное значение имеют 3 текста: краткое Житие (ВНГ, N 981), пространное Житие (ВНГ, N 981b) и стихотворное Житие (ВНГ, N 981c;

написано не позднее XIII в. греч. пятнадцатисложником). Текст краткого Жития изобилует элементами разговорного языка, пространное Житие риторично, композиционно сбалансировано, содержит античные реминисценции.

Точное время жизни Л. неизвестно. Установлено, что Юлиан, еп. Катанский (г. Катана, ныне Катания на о-ве Сицилия, Италия), засвидетельствованный в 680 г., был одним из его предшественников, а Феодор, еп. Катанский, подписавший орос VII Вселенского Собора 787 г., но известный уже в 785 г., - одним из преемников. В неск. Житиях Л. указываются имена визант. императоров, при к-рых он совершал служение: в тексте ВHG, N 981b - *Константин IV* (668-685) и *Юстиниан II Ринотмит* (685-695; 705-711), в тексте ВHG, N 981c - *Лев IV* (775-780), сын *Константина V* (741-775), в текстах ВHG, N 981 и 981e - Лев IV и Константин V. Относить служение Л. к сроку правления императоров, названных в 1-м тексте, мешает то, что при этой хронологии между 680 и 685 гг. (смерть Константина IV) должно произойти слишком много событий: смерть Юлиана, еп. Катанского, весь епископат Савина, еп. Катанского (непосредственного предшественника Л. на кафедре), начало бесчинств мага Илиодора (см. ниже) и т. д. Пара Лев и Константин может подразумевать соправительство Льва III и Константина V (720-741), Льва IV и Константина VI (776-780) и теоретически Льва V и его сына Симбатия (Константина) (813-820; см.: *Assoncia*

Longo. 1989. P. 53). Хотя 2 независимые датировки указывают на правление Льва IV, явно неслучайная подстановка Константина (в Житиях не уточняется какого) и Юстиниана II вместо Льва (также без уточнения) и Константина (без уточнения) скорее говорит в пользу того, что служение Л. проходило при иконоборцах Льве III и Константине V; именно из-за приверженности ереси этих императоров они были заменены православными. Впрочем, автору текста BHG, N 981b, так же как и автору стихотворного Жития, могло просто не прийти в голову, что Лев IV формально имел соправителем малолетнего Константина VI, и в этом случае пара Лев и Константин не ассоциируется с гонителями православных Львом III и Константином V.

А. Акконча Лонго предполагает следующее развитие агиографической традиции, посвященной Л.

Существовало некое первоначальное Житие - *vita primitiva*, к-рое подверглось цензуре из-за содержащихся в нем иконоборческих элементов, в результате чего появился переработанный текст - *vita censurata*. К этой переработке восходит Житие BHG, N 981, в к-ром к жителям Катаны последовательно применяется местоимение «мы» и проявляется знание сицилийской и южноиталийской географии. В К-поле из *vita censurata* возникло т. н. восточное Житие - *vita orientalis*, к которому в свою очередь восходят независимо друг от друга тексты BHG, N 981b, 981c и 981e, а также заметка в К-польском Синаксаре (SynCP. Col. 479-480).

Некоторые ученые интерпретируют борьбу Л. с

идолопоклонством как его приверженность к иконоборчеству (Turner. 1990. P. 431-434). М. Ф. Озепи даже предполагает, что Л. был иконоборческим епископом и верным проводником политики Исаврийской династии, а маг Илиодор - его идейным противником-иконопочитателем (Auzépy M.-F. L'analyse littéraire et l'historien: L'exemple des vies de saints iconoclastes // Bsl. 1992. T. 53. P. 62-67). Однако др. доказательств этого, кроме возможного приурочения епископата Л. ко времени правления Льва III, не имеется. Лев IV, как известно, формально был иконоборцем, но не проявлял активности в насаждении ереси. Тем не менее примечательно, что иконы ни в одном из Житий не фигурируют. Это можно рассматривать как дополнительный довод в пользу датировки исходного текста VIII веком. А. Бергер указывает, что историческим прототипом Л. мог быть святитель, живший гораздо раньше. Исследователь проводит параллель с также насыщенным легендарными элементами Житием свт. Григория, еп. Акрагантского (BHG, N 707), составленным между 750 и 830 гг. (Berger A. Leontios Presbyteros von Rom: Das Leben des Heiligen Gregorios von Agrigent. В., 1995. S. 56-58). Л. фигурирует в переписке папы Римского *Григория I Великого* между 591 и 603 гг. (ср.: *Assoncia Longo*. 1989. P. 12). Лат. Жития Л. (BHL, N 4839, 4838) поздние и ценной информации практически не содержат.

Житие

Святитель род. в богатой благочестивой семье в г. Равенна. Согласно лат. Житию ВНЛ, N 4838, тайно бежал в г. Регий (ныне Реджо-ди-Калабрия), где еп. Кирилл наставил его и рукоположил во пресвитера. Однако, согласно греч. Житию ВHG, N 981b, Л. исполнял должность эконома и прошел все ступени церковной иерархии в родном городе, а после смерти еп. Катанского Савина паства призвала его стать епископом. Императоры Лев и Константин пригласили Л. в К-поль, где оказали ему разнообразные почести (ВHG, N 981e (Сар. 15); SynCP. P. 480). В Катане Л. превратил языческий храм в ц. Сорока мучеников (или построил ее на месте капища), а также воздвиг большой храм во имя мц. Лукии. По его молитве языческая статуя, поставленная имп. Декием на некой высокой постройке, упала и разбилась, а на ее месте Л. водрузил крест. После многолетних трудов на благо Церкви святитель мирно скончался и был погребен либо в ц. мц. Лукии (ВHG, N 981e), либо в основанном им монастыре вблизи городских стен (ВНЛ, N 4838). На его гробнице совершались чудеса, в частности исцеление кровоточивой женщины. Мощи святителя в посл. были перенесены в Рим и положены в храме во имя свт. Мартина, еп. Турского.

Легенда об Илиодоре



Свт. Лев Катанский. Фрагмент картины «Свт. Лев Катанский повергает волхва Илиодора». Круг худож. Маттео Дезидерато. XVIII в. (ц. Санта-Мария-ди-Ликодия в Катании, Сицилия)

Центральное место во всех без исключения агиографических текстах, посвященных Л., занимает история мага Илиодора, представляющая собой один из самых ранних примеров т. н. фаустовского сюжета в европ. лит-ре (*Kazhdan A. Hagiological Notes // Erytheia. Madrid, 1988. N 9. P. 205-208*). Илиодор был сыном благочестивой и знатной женщины Варвары, имевшей чин патрикии, и очень хотел получить должность епарха (градоначальника). Поскольку ему это не удалось, он пригласил некоего еврея-колдуна, и тот рассказал ему, как продать душу дьяволу в обмен на сверхъестественное могущество. Сделка совершилась, и Илиодор обрел магический дар, а также получил в помощники демона по имени Гаспар (согласно стихотворному Житию (ВНГ, N 981с), Ган). На потеху своим друзьям он стал совершать «злые чудеса», напр. заставлял проходящих женщин задирать подола, внушая им, что они не идут по улице, а переходят через бурный

поток. После того как Илиодор, придавая камням и дереву вид золота и серебра, расстроил всю торговлю в городе, епарх написал письмо императорам в К-поль с жалобой на зловредного мага. Государии отправили на Сицилию чиновника Ираклида. Илиодор переместил всю его свиту и себя вместе с ними в К-поль. Узнав о способе их прибытия, императоры приказали сразу же предать мага смерти, но тот, попросив выпить воды, погрузился в чашу и исчез, посоветовав искать его опять в Катане. Туда был вновь направлен Ираклид, и Илиодор опять обещал доставить его обратно в столицу. В назначенный срок маг нарисовал на песке корабль со всей оснасткой, рассадил на нем Ираклида с его людьми, и бес за 1 день переправил их в К-поль. Там жена Ираклида Ефалия (Фалия) прилюдно оскорбила Илиодора, и он сделал так, что во всем городе погас огонь, а зажигать новый можно было только у Ефалии между ног, после чего опять перенесся в Катану. Наконец, во время скачек Илиодор подменил Хрису, племяннику Л., коня, на котором тот одержал победу. Когда конь внезапно исчез, Хрису арестовали, но дядя добился у епарха его оправдания. Уверенный в собственной неуязвимости, Илиодор в праздник вошел в храм, где служил Л., стал забавлять народ прыжками и ужимками и пообещал, что заставит скакать самого святителя. Тогда тот накинул Илиодору на шею свой омофор и потащил на место, где совершались казни. Епископ вынудил мага признаться во всех совершённых им злодеяниях. После этого Л. велел

разложить большой костер и вошел в него вместе с Илиодором. Там маг сгорел дотла, а Л. остался невредимым, причем даже омофор его не обгорел. С лит. т. зр. очевидно, что очень скудные сведения об историческом епископе Л. были использованы для обрамления занимательной истории с фольклорно-мифологическими мотивами. Так, Л. и Илиодор в нек-ром смысле предстают как олицетворение стихий огня и воды соответственно (идея Каждана; см.: [Афиногенов](#) 2011. С. 416-417); эта история тем не менее выдержана в христ. духе и может рассматриваться как душеполезная повесть.

Почитание

О весьма древнем почитании Л. в качестве святого свидетельствуют руины средневизант. ц. (X-XI вв.) Агиос-Леос в Брики (п-ов Мани на Пелопоннесе) с фресками XIV-XV вв. (*Δραυδάκης Ν. Β.* 'Ο ναὸς τοῦ Ἁϊ-Λέου εἰς τὸ Μπρίκη τῆς Μάνης // ΔΧΑΕ. 1972. Т. 6/4. Σ. 146-168). В Катании функционирует ц. во имя свт. Л., находящаяся в юрисдикции К-польского Патриархата.

Ист.: BHG, N 981-981e; ActaSS. Febr. Vol. 3. Col. 222-226; SynCP. Col. 477-478, 479-480, 929-930; MartRom. Comment. P. 70; ЖСв. Февр. С. 355-358; *Латышев В. В.* Неизданные греч. агиогр. тексты. СПб., 1914. (ЗИАН. ИФО; Т. 12. Вып. 2); *Raffin D.* La vita metrica anonima su Leone di Catania // BollGrott. N. S. 1962. Т. 16. P. 33-48.

Лит.: *Сергий (Спасский)*. Месяцеслов. Т. 3. С. 77-78; *Beck*. Kirche und theol. Literatur. S. 799; *Da Costa-Louillet G.* Saints de Sicile et d'Italie méridionale aux VIIIe, IXe, et Xe siècles // Byz. 1959/1960. Vol. 29/30. P. 89-173; *Amore A.* Leone, vescovo di Catana // BiblSS. Vol. 7. Col. 1223-1225; *Acconcia Longo A.* La Vita di S. Leone vescovo di Catania e gli incantesimi del mago Eliodoro // RSBN. N. S. 1989. Vol. 26. P. 3-98; *eadem.* A proposito di un articolo sull'agiografia iconoclasta // Ibid. 1992. Vol. 29. P. 4-174; *Turner D.* The Politics of Dispair: The Plague of 746-747 and Iconoclasm in the Byzantine Empire // AnnBSA. 1990. N 85. P. 419-434; *Auzéry M. F.* À propos des Vies de saints iconoclastes // RSBN. N. S. 1993. Vol. 30. P. 3-5; *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης)*. Ἀγιολόγιον. Σ. 271; *Νικόδημος*. Συναξαριστής. Τ. 3. Σ. 291-293; PMBZ, N 4277; *Афиногенов Д. Е.* Пространное житие свт. Льва, еп. Катанского // Scripta Antiqua. М., 2011. Т. 1. С. 415-432; *он же.* Стихотворное Житие Льва, еп. Катанского // Θεοδούλος: Сб. пам. И. С. Чичурова. М., 2012. С. 32-44.

Д. Е. Афиногенов

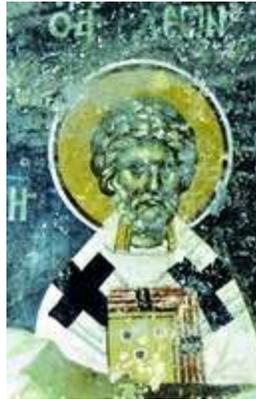
Иконография

Л. изображают в соответствии с его епископским служением - в фелони, иногда крещатой (или с Нового времени - в саккосе), с омофором, в руках Евангелие. В отношении облика святого существуют разночтения: он либо седовласый старец (чаще), либо темноволосый средовек. Рекомендации к

изображению Л. старцем зафиксированы в греч. и рус. иконописных подлинниках. В Ерминии афонского иером. Дионисия Фурноаграфиота (ок. 1730-1733) - «старец с широкой бородой» (разд. «Святые иерархи: внешний вид их и надписания». № 35; Ерминия ДФ. С. 161); в рус. иконописных подлинниках сводной редакции (XVIII в.) его внешность уподобляется облику сщмч. Власия Севастийского: «Сед, власы мало взлиз, брада Власиева, риза лазорь, испод бел, амфор и Евангелие, правой рукой благословляет» (Большаков. Подлинник иконописный. С. 74, то же: Филимонов. Иконописный подлинник. С. 275). В ряде случаев во внешности Л. наблюдается характерная черта, встречающаяся у представителей Западной Церкви, - тонзура (гуменцо), а его облик в целом близок к изображениям Римских пап, во внешности к-рых отмечается общее типологическое подобие ап. Петру. Так, на миниатюре из Минология Василия II (Vat. gr. 1613. P. 416, 1-я четв. XI в.) Л. представлен как муж старше средних лет, фронтально в рост на фоне архитектурных колонок, он облачен в охристый подризник, светло-лиловую фелонь, обеими руками держит Евангелие; кудрявые светлые волосы лежат венцом, не скрывая тонзуру, борода короткая.

В храмовой декорации образ Л. встречается с X в. в пространстве вимы: в росписи ряда церквей Каппадокии (Новой Токалы-килисе, кон. X в.; в капелле св. Варвары в Соганлы, нач. XI в.; предположительно в апсиде церкви Гёреме 4а, 1-я

пол. X в., вероятнее, Леонтий Кесарии Каппадокийской; см.: *Jolivet-Lévy*. 1991. P. 89)). На фресках балканских храмов предпочтительным было изображение Л. в полиставрии - крещатой фелони (напр., в росписи ц. праведных Иоакима и Анны (Кралева ц.) в мон-ре Студеница, Сербия, 1314, в ц. Вознесения мон-ря Дечаны, Косово и Метохия, 1348-1350).



Свт. Лев Катанский. Роспись ц. вмч. Георгия в Старо-Нагоричино, Македония. 1317–1318 гг.

Единоличные изображения святого включены в минейные циклы рукописей, икон, в росписи храмов, где их обычно помещают под 20 февр. (возможны отклонения в 1 день). Его образ представлен на миниатюрах в Императорском Минологии 2-й четв. XI в. (ГИМ. Син. греч. № 183. Л. 103), - под 22 февр.; в Императорском Минологии кон. XI в. из Музея Бенаки в Афинах (Athen. Ven. 71. Fol. 3v); в греко-груз. рукописи кон. XV в. (т. н. Афонской книге образцов - РНБ. О. I. 58. Л. 100 об.), - седовласый, с зальсынами на лбу, борода окладистая, немного сужающаяся книзу; в светло-сиреневой фелони и голубом подризнике, с

омофором, палицей, обеими руками держит кодекс; предположительно поясное изображение - на миниатюре в Минологии деспота Димитрия Палеолога (Vodl. theol. gr. f. 1. Fol. 32 v, 1322-1340) вместе с др. святителем и прп. Тимофеем под 21 февр. (на полях подписано только имя прп. Тимофея и обозначена календарная дата) - высокий лоб с залысинами, седой, волосы слегка вьются у ушей, борода средней длины, облачен в серо-зеленую фелонь, с омофором, в покровенной левой руке - Евангелие. В настенных минологиях представлен в ц. вмч. Георгия мон-ря Старо-Нагоричино, Македония (1317-1318), - по пояс, средовек с темными волосами и темной же длинной клиновидной бородой, в фелони, с омофором, покровенными руками держит Евангелие; в соборе Св. Троицы мон-ря Козия, Румыния (между 1390 и 1391), - в рост; в ц. вмч. Георгия в с. Воронеж, Румыния (ок. 1504 (?)); в ц. свт. Николая в Пелинове, Черногория (1717-1718), - полуфигура. В рус. традиции Л. в минологиях устойчиво изображается под 20 февр. Образ святого представлен на иконах: «Миней годовая» (1-я пол. XVI в., Музей икон, Реклингхаузен); на иконе на февр. из комплекта миней (XVI в., ГЭ) - с длинной, ниже пояса, седой бородой, разделенной внизу на 2 крупных завитка; «Миней на февраль» (кон. XIX в., частное собрание) - в 3/4-ном повороте, правой рукой благословляет, в левой на омофоре - Евангелие, облачен в красную фелонь. На гравированных святцах Г. П. Тепчегорского (1714,

1722) - в рост, в фелони, с омофором, в митре, правой рукой благословляет, в левой - раскрытый кодекс.

Известные иконы с единоличным изображением Л. носят, как правило, патрональный характер. В мастерской невянских иконописцев Богатырёвых была создана икона «Св. Лев Катанский, с житием» (1818, СОКМ). Она предназначалась для домашней молельни екатеринбургского особняка купцов-старообрядцев Л. И. Расторгуева и П. Я. Харитонова. Возможно, именно заказчик иконы, Расторгуев, был инициатором разработки житийной иконографии своего небесного покровителя. В среднике на пейзажном фоне с горками, с видом на крепостные стены, городские строения и купола церквей помещена в рост фигура Л. с палицей. На нем фелонь с крупным цветочным орнаментом, красные подризник и туфли, золотые омофор, епитрахиль. Иконописцам удалось искусно передать фактуру гобеленовой ткани фелони и золотого шитья облачения. Святой представлен старцем с длинной, до середины груди, узкой клиновидной бородой. Правой рукой двуперстно благословляет, в левой на омофоре держит открытое Евангелие с текстом (Ин 10. 9-10). По краям в картушах - житийные сюжеты в сопровождении пространных надписей. Всего 12 клейм: рождение святого и Л. перед церковным начальством («вся священные степени законно прошед»); поставление во епископа; труды Л. - архиерея (на ступенях храма благословляет нищих и

болящих, получающих милостыню); волхв Илиодор совращает народ; осужденный на отсечение головы Илиодор сделался невидимым; Л. увещевает Илиодора отказаться «от злобы»; Илиодор искушает Л. и паству во время богослужения; Л., помолившись в алтаре, укрощает Илиодора омофором; испытание огнем Л. и Илиодора; царь преклоняет колена перед Л.; чудеса, сотворенные Л. (исцеление больных и слепых, изгнание бесов, сокрушение идолов и капищ); погребение Л. и чудо исцеления кровоточивой жены от одра епископа. Между средником и клеймами нижнего ряда, в картушах, помещены тексты тропаря и кондака святому; внизу, в картуше с перечислением чудес, - надпись с датой создания образа. Икона с образом Л. из жен. мон-ря св. Иоанна Предтечи в Вел. Устюге, в соборе к-рого был устроен сев. придел во имя Л. (освящен в 1747), очевидно, была связана с ктитором мон-ря - устюжским купцом Л. А. Чалбышевым, соименником святого епископа. В московской ц. Покрова Пресв. Богородицы в Филях в местном ряду иконостаса находится икона сер. XIX в. «Свт. Лев Катанский и вмц. Параскева», возможно заменившая первоначальную икону 2-й пол. XVIII в., также с изображением небесного покровителя ктитора храма Л. К. Нарышкина. Единоличный образ святого был гравирован И. Ф. Зубовым (гравюра «Св. Лев Катанский», после 1721).

Лит.: LCI. Bd. 7. Sp. 390-391; *Мијовић*. Менолог. С. 276, 356, 385; *Jolivet-Lévy C.* Les églises Byzantines de

Cappadoce: Le programme iconographique de l'abside et de ses abords. P., 1991; Невьянская икона. Екат., 1997. Ил. на с. 26-29. Кат. 19. С. 184; *Евсеева*. Афонская книга. С. 278; *Ермакова, Хромов*. Рус. гравюра. С. 41. Кат. 33.6.

Э. В. Шевченко

