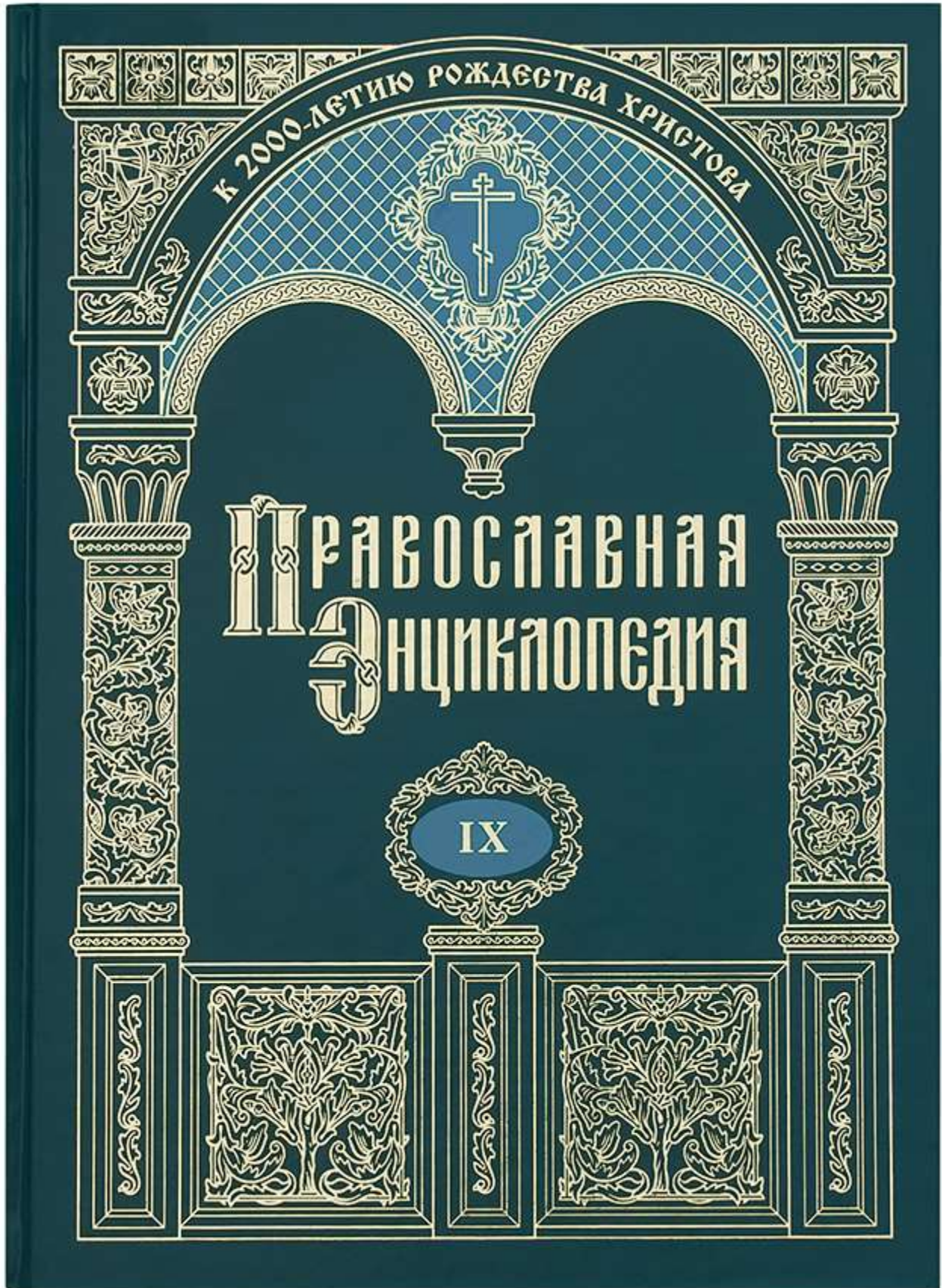


TEZAU LITURGIC
14 SEPTEMBRIE

ÎNĂLȚAREA
SFINTEI
CRUCI



ENCICLOPEDIA ORTODOXĂ-09
MOSCOVA, 2005



Добро пожаловать в один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии Энциклопедия издается по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Как приобрести тома "Православной энциклопедии"

<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	9	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>
<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	<u>33</u>	<u>34</u>	<u>35</u>				
<u>36</u>	<u>37</u>	<u>38</u>	<u>39</u>	<u>40</u>	<u>41</u>	<u>42</u>	<u>43</u>	<u>44</u>	<u>45</u>	<u>46</u>	<u>47</u>	<u>48</u>	<u>49</u>	<u>50</u>	<u>51</u>				
<u>52</u>	<u>53</u>	<u>54</u>	<u>55</u>	<u>56</u>	<u>57</u>	<u>58</u>	<u>59</u>	<u>60</u>	<u>61</u>	<u>62</u>	<u>63</u>								

Т. 9, С. 160-171

Событие обретения св. Креста

- Установление праздника
- Праздник В. в иерусалимском богослужении IV-X вв.
- Праздник В. в соборном богослужении К-поля IX-XII вв.
- Праздник В. в византийских монастырских Типиконах
- В . и чтение Свящ . Писания
- Пост
- Следы к-польской кафедральной практики в некоторых памятниках монастырской традиции

- Память сщмч. Симеона
- Память свт . Иоанна Златоуста
- Праздник В . в Типиконах студийской традиции
- Праздник В . согласно Иерусалимскому уставу
- Святоотеческие чтения праздника
- Чин воздвижения Креста
- Праздник В. на латинском Западе
- Гимнография
- Иконография

ВОЗДВИЖЕНИЕ ЧЕСТНОГО И ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ

[греч. Ἡ παγκόσμιος ὑψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ - Всемирное воздвижение Честного и Животворящего Креста; лат. Exaltatio S. Crucis - Воздвижение св. Креста], один из главных христ. праздников в правосл. Церкви, входящий в число двунадесятых.
Одной из особенностей праздника является чин воздвижения Креста (см. ниже).

Событие обретения св. Креста

После того как свершились величайшие события в истории человечества - Распятие, Погребение, Воскресение и Вознесение Христовы, св. Крест, послуживший орудием

казни Спасителя, был утерян. После разрушения Иерусалима рим. войсками в 70 г. св. места, связанные с земной жизнью Господа, оказались в забвении, на нек-рых были построены языческие храмы.

Обретение св. Креста имело место в царствование св. равноап. имп. *Константина I Великого*. По сообщениям церковных историков

IV в., мать Константина, св. равноап. *Елена*, отправилась по просьбе царственного сына в Иерусалим, чтобы найти места, связанные с событиями земной жизни Христа, а также св. Крест, чудесное явление к-рого стало для св. Константина знаком победы над противником.

Сохранились 3 различные версии предания об обретении св. Креста (*Nestle*. 1895; *Straubinger*. 1912; *Heid*. 1989; *Borgehammar*. 1991; *Drijvers*. 1992). Согласно наиболее древней (она приводится у церковных историков V в.

Руфина Аквилейского, Сократа, Созомена и др. и, вероятно, восходит к утраченной «Церковной истории» Геласия Кесарийского (IV в.)), св.

Крест находился под языческим святилищем Афродиты. Когда святилище было разрушено, обнаружили 3 креста, а также табличка с Креста Спасителя и гвозди. Для того чтобы узнать, какой из крестов и есть тот, на к-ром был распят Господь, иерусалимский еп.

Макарий († 333) предложил приложить поочередно каждый из крестов к тяжелобольной женщине. Когда та исцелилась после прикосновения к одному из крестов, все собравшиеся прославили Бога, указавшего на величайшую святыню Истинного Древа Креста Господня, и св. Крест был поднят еп. Макарием для всеобщего обозрения.



Напрестольный крест. Резчик инок Амвросий.
2-я пол. XV в. (СПГИХМЗ)

2-я версия предания, возникшая в кон. IV - нач. V в., сообщает, что св. Елена пыталась узнать место пребывания Креста у иерусалимских иудеев, и в конце концов один престарелый еврей по имени Иуда, сначала не хотевший говорить, после истязаний указал место - храм Венеры. Св. Елена повелела разрушить храм и раскопать это место. Там были найдены 3 креста; явить Крест Христов помогло чудо - воскрешение через

прикосновение к Истинному Древу мертвеца, к-рого проносили мимо. Об Иуде сообщается, что тот в посл. принял христианство с именем Кириак и стал епископом Иерусалима (Пигулевская. 1976). 3-я версия предания об обретении св. Креста, возникшая в Сирии в 1-й пол. V в., относит это событие не к IV, а к I в. и говорит о том, что Крест был найден Протоникой (или Петроникой), женой имп. Клавдия I, а в посл. был скрыт и вновь найден уже в IV в. Несмотря на древность 1-й версии предания об обретении св. Креста, а также на то, что именно этой версии следуют наиболее авторитетные визант. историки (напр., Феофан), в поздневизант. эпоху более распространенной стала 2-я версия; в частности, на ней основано проложное сказание, предназначенное для чтения на праздник В. согласно совр. богослужебным книгам правосл. Церкви.

Уже к сер. IV в., как свидетельствует свт. Кирилл Иерусалимский, частицы Истинного Древа распространились по всему христ. миру (*Cyr. Hieros. Catech. 4. 10*). В 2 исследованных археологами разрушенных христ. храмах Сев. Африки сохранились надписи от 359 и 371 гг., в к-рых упоминаются имевшиеся в тех храмах частицы Честного Креста (*Dival. P. 331-353*). О

том, что частицы Истинного Древа находились даже в наперсных мощевиках мн. христиан, сообщают святители Григорий Нисский и Иоанн Златоуст (*Greg. Nyss. De vita Macr.* 30; *Ioan. Chrysost. Adv. Jud. et Gent. demonstr.* 10).

Точная дата обретения св. Креста неизвестна; по-видимому, оно имело место в 325 или в 326 г. (*Theoph. Chron.* 326). После обретения св. Креста имп. Константин начал строительство целого ряда храмов, где должны были совершаться богослужения (см. ст. [Иерусалимское богослужение](#)) с подобающей этому городу торжественностью. Ок. 335 г. была освящена воздвигнутая непосредственно возле Голгофы и пещеры Гроба Господня большая базилика (Мартириум). День Обновления (т. е. освящения, греч. термин *ἐγκαίνια* (обновление) обычно обозначает освящение храма) Мартириума, а также ротонды Воскресения (Гроба Господня) и др. построек на месте Распятия и Воскресения Спасителя 13 или 14 сент. стал праздноваться ежегодно с большой торжественностью, а воспоминание обретения св. Креста вошло в праздничное торжество в честь Обновления (*Fraser.* 1995).

Установление праздника

связано, т. о., с праздниками в честь освящения Мартириума и ротонды Воскресения, по отношению к к-рым В. первоначально имело второстепенное значение. Согласно «Пасхальной хронике» VII в., священнодействие В. (названное здесь *σταυροφάνεια* - явление Креста) было впервые совершено 17 сент. 334 г. в ходе торжеств при освящении иерусалимских церквей (Chron. Pasch. P. 531).

Уже в кон. IV в. праздник Обновления базилики Мартириума и ротонды Воскресения был в Иерусалимской Церкви одним из 3 главных праздников наряду с Пасхой и Богоявлением. По свидетельству паломницы кон. IV в. Эгерии, Обновление праздновалось в продолжение 8 дней; каждый день совершалась Божественная литургия; храмы украшались так же, как на Богоявление и на Пасху; на праздник в Иерусалим приходило множество людей, в т. ч. и из отдаленных областей - Месопотамии, Египта, Сирии. Эгерия подчеркивает, что Обновление праздновали в тот же день, когда был обретен Крест Господень, а также проводит параллель между событиями освящения иерусалимских церквей и ветхозаветного

храма, построенного Соломоном (*Eger. Itiner.* 48-49).

Выбор 13 или 14 сент. как даты праздника Обновления мог быть обусловлен как самим фактом освящения именно в эти дни, так и сознательным решением. По мнению ряда исследователей, праздник Обновления стал христ. аналогом ветхозаветного праздника Кущей, одного из 3 главных праздников *ветхозаветного богослужения* (Лев 24. 33-36), отмечавшегося на 15-й день месяца Тишри по евр. календарю (этот месяц примерно соответствует сентябрю), тем более что освящение Соломонова храма также произошло во время празднования Кущей. Кроме того, дата праздника Обновления 13 сент. совпадает с датой освящения рим. храма Юпитера Капитолийского и христ. праздник мог быть установлен взамен языческого (эта теория не получила широкого распространения). Наконец, возможны параллели между В. Креста 14 сент. и днем Распятия Спасителя 14 нисана, а также между В. и праздником Преображения за 40 дней до того. Вопрос о причине выбора именно 13 сент. как дня праздника Обновления (и соответственно 14 сент. как дня праздника В.) окончательно не решен (*Van Tongeren. P. 30-33*).

В V в., по свидетельству церковного историка Созомена, праздник Обновления отмечался в Иерусалимской Церкви по-прежнему очень торжественно, в продолжение 8 дней, в течение к-рых «преподавалось даже таинство Крещения» (*Sozom. Hist. eccl. 2. 26*). Согласно сохранившемуся в арм. переводе иерусалимскому [Лекционарию](#) V в., на 2-й день праздника Обновления св. Крест показывали всему народу (*Repoux. Lctionnaire arménien. P. 362-363*). Тем самым, первоначально В. было установлено как дополнительный праздник, сопровождающий основное торжество в честь Обновления, аналогично праздникам в честь Божией Матери на следующий день после Рождества Христова или св. Иоанна Крестителя на следующий день после Крещения Господня. Начиная с VI в. В. постепенно становилось более значительным праздником, чем праздник Обновления. Если в Житии прп. Саввы Освященного, написанном в VI в. прп. Кириллом Скифопольским, говорится о праздновании Обновления, но не В. (Гл. 67), то в Житии прп. Марии Египетской, традиционно приписываемом свт. Софронию Иерусалимскому (VII в.), говорится о том, что прп. Мария направилась в Иерусалим на празднование В. (Гл. 19). Лат. паломник из Сев.

Африки архидиак. Феодосий, побывавший в Палестине ок. 530 г., объяснял начинавшееся в Иерусалиме 15 сент. (видимо, дата указана неточно) 7-дневное празднование тем, что именно в тот день был найден Крест св. Еленой, и упоминал о традиции показывать сам Крест в течение этих дней народу (CCSL; 175. P. 124). К VI в. на Востоке получил распространение обычай возвышать 14 сент. Крест (в меньшей степени связанный с Иерусалимом, чем праздник Обновления, где первостепенное значение имеет место празднования - иерусалимский храм); напр., о возвышении Креста, совершенном 14 сент. в церкви г. Апамея Сирийская в нач. VI в., упоминает Евагрий Схоластик (*Evagr. Schol. Hist. eccl. IV 26*).

Слово «воздвижение» (ὑψωσις) среди сохранившихся памятников впервые встречается у кипрского Александра Монаха (VI в.), автора похвального слова Кресту, к-рое должно читаться на праздник В. согласно мн. литургическим памятникам визант. традиции (включая совр. рус. богослужебные книги). Александр Монах писал, что 14 сент.- это дата праздника В. и Обновления, установленного отцами по повелению императора (PG. 87γ. Col. 4072).

К VII в. тесная связь праздников Обновления и В. перестала ощущаться - возможно, по причине нашествия персов на Палестину и разграбления ими Иерусалима в 614 г., повлекшего за собой пленение св. Креста персами и частичное разрушение древней иерусалимской литургической традиции. Так, свт. Софроний Иерусалимский в проповеди говорит, что не знает, почему в эти 2 дня (13 и 14 сент.) «Воскресение предшествует Кресту», т. е. почему праздник Обновления храма Воскресения предшествует В., а не наоборот, и что причину этого могли знать более древние епископы (Ibid. Col. 3305).

Впосл. именно В. стало основным праздником и получило широкое распространение на Востоке, особенно после победы имп. Ираклия над персами и торжественного возвращения св. Креста из плена в марте 631 г. (с этим событием связано также установление календарных памятей Креста 6 марта и в *Крестопоклонную неделю* Великого поста). Праздник же Обновления иерусалимского храма Воскресения, хотя и сохранился в богослужебных книгах вплоть до наст. времени, сделался предпраздничным днем перед В.

(см. Обновление храма Воскресения Христова в Иерусалиме).

Праздник В. в иерусалимском богослужении IV-X вв.

В сохранившемся в арм. переводе иерусалимском Лекционарии нач. V в. главным праздником остается Обновление. На 2-й день праздника (т. е. в день В.), 14 сент., все собираются в Мартириуме, и там св. Крест показывают всем собравшимся; повторяются те же антифон и чтения (прокимен из Пс 64; 1 Тим 3. 14-16; аллилуиарий со стихом из Пс 147; Ин 10. 22-42), что и в 1-й день (*Repoix. Lctionnaire arménien. P. 360-363*).

В груз. переводе иерусалимского Лекционария V-VII вв. праздник Обновления 13 сент. продолжается 8 дней. 2-й день, 14 сент., уже имеет особое название - «день Воздвижения Креста». В этот день в 3-м часу (9 часов утра по совр. счету, т. е. после утрени) совершается чин воздвижения св. Креста и поклонения ему, после к-рого сразу следует Божественная литургия. На литургии Лекционарий указывает тропарь (видимо, входной) «Христа печать» со стихом из Пс 27; чтения (Притч 3. 18-23; Ис 65. 22-24; Прем 14. 1-7; Иез 9. 2-6; 1 Кор 1. 18-25; аллилуиарий со стихом из Пс 45; Ин 19. 16b -

37) (заимствованы из службы Великой пятницы); тропари на умоление рук и на перенесение Даров (эти моменты в чине иерусалимской литургии ап. Иакова сопровождалась особыми песнопениями) - «Глас пророка Твоего» и «Ангелов лики Тебя славят». Также указан прокимен на вечерне в день В. (из Пс 97). Праздник Обновления в Лекционарии является началом нового цикла литургийных чтений, воскресенья вслед за ним носят названия 1-го, 2-го и т. д. по Обновлению (Кекелидзе. Канонарь. С. 130-132, 147-149; *Tarchnischvili*. Grand Lectionnaire. № 1240-1246).

В *Иадгари* (груз. перевод иерусалимского Тропология - собрания гимнографических произведений), отражающем палестинскую литургическую практику VII-IX вв., праздник В. является 2-м днем 8-дневного торжества в честь Обновления иерусалимских церквей. Последование В. включает ряд стихир (на «Господи, воззвах» и на хвалитех), 2 полных канона со 2-ми песнями (без указания гласа, нач.: «Изведшему нас из уз смерти, воспоем Христу» и «Воспоем Единородному Сыну»; во 2-4-й, в 8-9-й песнях канонов указаны начала тропарей еще и 3-го канона, а в 7-й насчитывается сразу 4 группы тропарей); для

литургии в Иадгари указаны те же тропари, прокимен и аллилуиарий, что и в груз. переводе иерусалимского Лекционария (*Метревели. Иадгари. С. 298-313*). Большое количество песнопений, посвященных св. Кресту, свидетельствует о выделении В. в самостоятельный праздник. После X в. древняя иерусалимская литургическая традиция уступила место к-польской.

Праздник В. в соборном богослужении К-поля IX-XII вв.

В К-поле праздник Обновления иерусалимских церквей не имел такого значения, как в Иерусалиме; с др. стороны, почитание Честного Древа Креста Господня, начавшееся еще при св. равноап. имп. Константине и особенно усилившееся после победного возвращения св. Креста имп. Ираклием из персид. плена, сделало В. одним из великих праздников литургического года. Именно в рамках к-польской традиции, к-рая в послеиконоборческий период стала определяющей в богослужении всего правосл. Востока, В. окончательно превзошло праздник Обновления.

По различным спискам *Типикона Великой ц.* (Mateos. Typicon. T. 1. P. 24-35), отражающего послеиконоборческую соборную практику К-поля IX-XII вв., праздник Обновления иерусалимских церквей 13 сент. однодневный или даже вовсе не отмечен. Праздник В. 14 сент., напротив, представляет собой 5-дневный праздничный цикл, включающий 4-дневный период предпразднства 10-13 сент. и день праздника 14 сент. Особое значение придается также субботним и воскресным дням до и после В., к-рые получили свои литургийные чтения. Поклонение св. Кресту начиналось уже в дни предпразднства: 10 и 11 сент. для поклонения приходили мужчины, 12 и 13 сент.- женщины. Поклонение совершалось между утреней и полуднем. На 4-й день поклонения, т. е. 13 сент., на утрене на Пс 50, на 3-м антифоне литургии и вместо литургийного Трисвятого предписано петь тропарь 2-го плагального, т. е. 6-го, гласа «Τὸν σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν Δέσποτα» (Крѣтъ твоѣмѣ покланѣмса вѣко:). В одном из списков Типикона (Paris. gr. 1590, XII в.) указаны и литургийные чтения для каждого из этих 4 дней (10 сент.: 1 Кор 2. 6-9, Мф 10. 37-11. 1; 11 сент.: 1 Кор 1. 10-18, Ин 3. 16-21; 12 и

13 сент.: Еф 2. 14-22, Ин 12. 25-36а), а также тропари Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου (Спаси, гдн, люди твоа:) и Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν Δέσποτα: вместо литургийного Трисвятого.

В день праздника 14 сент. богослужение отличалось торжественностью: накануне совершали праздничную вечерню (начальные антифоны, кроме 1-го, конечного (τελευταῖον) и входного (на «Господи, воззвах»), отменены) с чтением 3 паремий (Исх 15. 22-26; Притч 3. 11-18; Ис 60. 11-16; каждую из паремий предваряют прокимны - из Пс 92, 59 и 73 соответственно); в конце вечерни - тропарь Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου. Ради праздника пели паннихис. Утренняя совершалась по-праздничному («на амвоне»); к Пс 50 припевали не 1, а 6 тропарей (2-го гласа Τὸν ζωοποιὸν Σταυρόν τῆς σῆς ἀγαθότητος (Животворящий крѣтъ твоєа: благаости:); 1-го гласа Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου (Спаси, гдн, люди твоа:); «тяжелого», т. е. 7-го, гласа Ἡ ἐκκλησία βοᾷ σοι, Χριστὲ ὁ Θεὸς (Црковь вопиѣтъ ти, хрѣте бже:); 2-го плагального, т. е. 6-го, гласа Σήμερον τὸ προφητικὸν πεπλήρωται λόγιον (Днесь пророческое исполниса слово:); 2-го плагального, т. е. 6-го, гласа Μόνον

ἐπάγη τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ σου (^{Токмо водрѣзиса дрѣво крѣта}
^{твоегѡ:}); 4-го гласа Ὁ ὑψοθεὶς ἐν τῷ σταυρῷ

κουσίως (^{Вознесѣйсѧ на крѣтъ волею:})); после великого
славословия совершался чин воздвижения

Креста. По окончании воздвижения и
 поклонения Кресту начиналась Божественная
 литургия. Антифоны литургии отменялись -

сразу пели тропарь Τὸν σταυρόν σου
 проσκυνοῦμεν Δέοποτα, заменявший Трисвятое
 (в списке Paris. gr. 1592, 1063 г., указаны

антифоны из Пс 21, 73 и 98). Чтения литургии:
 прокимен из Пс 98; 1 Кор 1. 18-2. 2;
 аллилуиарий со стихами из Пс 73; Ин 19. 6b, 9-
 11, 13-20, 25-28, 30-35 (со сложным
 вступительным стихом). На вечерне в день В.
 пели прокимен из Пс 113.

Для субботы перед В. в Типиконе указаны
 литургийные чтения 1 Кор 2. 6-9 и Мф 10. 37-
 42; для недели (воскресенья) перед В.- Гал 6.
 11-18 и Ин 3. 13-17; для субботы по В.- 1 Кор 1.
 26-29 и Лк 7. 36-50; для недели по В.- Гал 2. 16-
 20 и Мк 8. 34-9. 1. Кроме чтений неделя по В.
 имела и особую память сщмч. Симеона,
 сродника Господня, со своим последованием.

В Дрезденском списке Типикона Великой ц. XII
 в. (ныне рукопись, сильно пострадавшая во

время второй мировой войны, находится в РГАДА) священнодействия и обряды, сопровождавшие поклонение Кресту, описаны весьма подробно (Дмитриевский А. А. Древнейшие патриаршие Типиконы. К., 1907. С. 273-292). Согласно этому списку, Дерево Креста приносили в храм Св. Софии уже 9 сент., где его запирали в одном из помещений катехуменов (т. е. на хорах). С 10 по 13 сент. Дерево Креста ежедневно износили вниз в храм, где во время между началом утрени и окончанием литургии происходило поклонение ему. После вечерни и паннихис накануне праздника упомянуты пение праздничного кондака и лития (крестный ход) из храма на одну из городских площадей с пением 'Ο ὑψοθεὶς ἐν τῷ σταυρῷ κοισίως' (Вознесыйся на крѣзь волею); на площади возглашали сугубую ектению, после чего снова с пением 'Ο ὑψοθεὶς ἐν τῷ σταυρῷ κοισίως' возвращались в храм, где произносились просительная ектения, главопреклонная молитва и отпуст; в продолжение ночи устраивалось поклонение Кресту на катехуменах. Порядок тропарей на Пс 50 утрени неск. отличается от др. списков Типикона; в чине утрени присутствуют заимствования из монастырских уставов. Чин

воздвижения Креста, совершавшийся во время великого славословия и предварявшийся торжественным принесением Креста в алтарь, описан подробнее, чем в др. списках; после чина воздвижения с пения Τὸν σταυρόν σου προοικυοῦμεν Δέοποτα' вместо Трисвятого начиналась Божественная литургия; в конце литургии Крест, «предшествуемый множеством народа», уносили во дворец. К-польский реликварий с Древом Креста был в XIII в. похищен крестоносцами; возможно, т. н. Лимбургская ставротека и есть тот самый реликварий (Асмус. С. 60).

Праздник В. в византийских монастырских Типиконах

получил свой окончательный вид. В IX-XII вв. широкое распространение в правосл. мире имели различные редакции Студийского устава, в XII-XIV вв. вытесненного Иерусалимским уставом, к-рый после XIV в. стал общепринятым в правосл. Церкви. Корпус песнопений В. по этим уставам в целом один и тот же; праздник имеет пред- и попразднство; литургийные чтения праздника, суббот и недель перед В. и по В. заимствованы из Типикона Великой ц. (1-я паремия праздника на вечерне (Исх 15. 22-26) обычно увеличена на

2 стиха, до 16. 1; Евангелие субботы перед В. (Мф 10. 37-42) читается на 1 стих больше, до 11. 1; апостольское чтение литургии В., напротив, сокращено (1 Кор 1. 18-24)); из польской же традиции заимствован и чин воздвижения Креста на праздничной утрени.

В . и чтение Свящ . Писания

Праздник В. стал важной вехой годового богослужебного круга. К этому празднику заканчивается чтение на литургии Евангелия от Матфея, начавшееся в понедельник после недели Всех святых. Окончание 17 седмиц этого цикла специально приурочивается к неделе по В. В понедельник вслед за неделей по В. начинается чтение Евангелия от Луки, и тем самым на В. бывает или воздвиженская престоупка (часть чтений 17-седмичного цикла Мф опускается) или воздвиженская отступка (в случае ранней Пасхи 17-седмичный цикл Мф заканчивается еще до В. и часть чтений приходится повторять; см. ст. [Лекционная система](#)).

Помимо начала чтения Лк (и соответственно толкований блж. Феофилакта Болгарского на Лк вместо толкований свт. Иоанна Златоуста на Мф в качестве уставных чтений утрени) после В. увеличивается количество кафизм Псалтири

на утрене (по Студийскому уставу вместо одной начинают читать 2 кафизмы; по Иерусалимскому уставу вместо 2 - 3).

Кроме того, по Иерусалимскому уставу на воскресной утрене к *непорочным* (17-й кафизме) прибавляется *полиелей* (в рус. изданиях Типикона начиная с 1682 г. указано, что непорочны заменяются на полиелей). По Студийско-Алексиевскому уставу воскресные утрени после В. получают иное, но по сути аналогичное изменение - стихи *степенных* антифонов начинают повторяться по 6 раз, и к ним припеваются строки степенных псалмов (в отличие от летнего периода года, когда стихи поются по дважды и без псалмических строк - *Пентковский*. Типикон. С. 282). Изменения в числе кафизм на утрене связаны с началом зимней половины года, когда ночи длиннее, и поэтому утренняя, к-рая должна совершаться ночью, тоже становится продолжительнее.

Пост

В Иерусалимском уставе начиная с ранних его редакций появляется указание на пост в день В. Прп. Никон Черногорец (XI в.) в «Пандектах» писал о том, что пост в день В. нигде не

обозначен, но является общепринятой практикой, причем в соборных храмах постятся 1 день, а в мон-рях - 2 дня, включая 13 сент. (Скабалланович. С. 164). По Иерусалимскому уставу в день В. дозволяется вкушение елея и вина, но не рыбы.

Следы к-польской кафедральной практики в некоторых памятниках монастырской традиции

В ряде памятников студийской эпохи (в т. ч. в нек-рых Типиконах - см.: *Пентковский*. Типикон. С. 189; *Кекелидзе*. Литургические груз. памятники. С. 231) зафиксирован обычай Великой ц. совершать поклонение Кресту в течение 4 дней, предшествующих празднику В. (см.: *Лосева О. В.* Рус. месяцесловы XI-XIV вв. М., 2001. С. 150-153). В служебных Апостолах и Евангелиях для этих 4 дней часто назначаются чтения, в целом совпадающие с указанными в Типиконе Великой ц. по рукописи Paris. gr. 1590 (только 12 сент. обычно читается Ин 11. 47-57 или Ин 12. 19-36а, т. о. чтения 12 и 13 сент. не повторяют друг друга). В слав. Апостолах и Евангелиях эти чтения встречаются вплоть до XV-XVI вв.; в греч. печатных изданиях Апостола и Евангелия они приводятся и в наст. время.



Воздвижение Креста. Миниатюра из греко-груз. рукописи. Кон. XV в. (РНБ. О. I. 58. Л. 62)

В нек-рых памятниках отмечена традиция вечером под В. вместо вечерни обычного монастырского типа петь вечерню по уставу кафедрального песенного последования, включающую антифоны из Пс 85 и 140 с припевами (и, возможно, стихирами), а также 3 антифона из Пс 114-116 (*Lingas*. P. 421-457). В нек-рых из этих памятников на В. приведен также особый чин «в Трульской палате», совершающийся сразу после песенной вечерни В. и включающий антифоны из стихов Пс 104 и 110 и аккламации в честь архиерея и императора (*Idem*. P. 436; *Hannick Chr. Étude sur l'ἀκολουθία σματικῆ* // *JÖB*. 1970. Bd. 17. S. 247, 251).

В древнерус. рукописях Студийского устава также встречается традиция совершать накануне В. вечерню по чину Великой ц. Так, в

рукописи ГИМ. Хлуд. 16-д, посл. четв. XIII в., являющейся записью богослужебного устава храма Св. Софии в Новгороде, студийского в своей основе, порядок поклонения св. Кресту в течение 4 дней перед В., чин вечерни, паннихис и литии вечером под В. описаны очень близко к Дрезденскому списку Типикона Великой ц. Чин воздвижения Креста в этой рукописи не сохранился, но его описание в др. новгородской рукописи Требника XIV в. (РНБ. Соф. 1056) также близко к Типикону Великой ц. (Скабалланович. С. 151-152; см. также: *Пентковский*. Типикон. С. 212-213).

Память сщмч. Симеона

Вслед за Типиконом Великой ц. во мн. рукописях и изданиях Иерусалимского устава в неделю по В. отмечается память сщмч. Симеона, сродника Господня (см., напр.: *Кекелидзе*. Литургические груз. памятники. С. 329; *Τυπικόν. Venetia, 1577. Fol. 13v*). Вместо недели по В. эта память могла совершаться и в один из ближайших к В. дней (13, 18, 21 сент.- *Лосева*. С. 153, 157, 159; *Голубцов А. П.* Чиновник Новгородского Софийского собора. М., 1899. С. 33). Обычно его последование сводится к прокимну и аллилуарию на литургии, но нек-рые

памятники предписывают петь более полно последование священномученика. Так, Чиновник московского Успенского собора 30-х гг. XVII в. указывает службу с полиелеем «для ради прокимна» (Голубцов А. П. Чиновники Моск. Успенского собора и выходы патр. Никона. М., 1908. С. 9); в более поздней рукописи Чиновника того же собора предписано петь его последование на повечерии (Там же. С. 157-158). В правленом рус. Типиконе 1682 г. прокимен священномученика на литургии недели по В. заменен на прокимен праздника, но из-за недосмотра указание о прокимне сщмч. Симеона сохранилось в Марковой главе о поспразднстве В. в неделю, где этот прокимен назван «прокимном недели по Воздвижению». Это указание присутствует во всех последующих рус. изданиях Типикона, включая совр. (Типикон. [Т. 1.] С. 163).

Память свт . Иоанна Златоуста

Во мн. студийских и иерусалимских Типиконах 14 сент., т. е. в день В., указывается память кончины свт. Иоанна Златоуста, но его последование в этот день обычно отменяется из-за неудобства соединять 2 торжественные службы. Как правило, его память переносится

на 13 нояб. (так в т. ч. и по принятому в наст. время Типикону). Однако в ряде студийских и иерусалимских Типиконов все же дан устав соединения последований В. и святителя; часто дозволение соединять последования дается только храмам, посвященным свт. Иоанну (Кекелидзе. Литургические груз. памятники. С. 328; Дмитриевский. Описание. Т. 3. С. 112, 468; Устав. М., 1610. Л. 269, 280; Голубцов. Чиновник Новгородского Софийского собора. С. 27-28). В южно-италийских редакциях Студийского устава последование святителя переносится на повечерие или полунощницу (Дмитриевский. Описание. Т. 1. С. 811, 839; Arranz. Typicon. P. 23).

Праздник В . в Типиконах студийской традиции

Известные студийские Типиконы принадлежат к 3 основным ветвям студийской традиции - к-польской (представлена Студийско-Алексиевским Типиконом 1034 г., близким к несохранившемуся первоначальному студийскому Синаксарю), афоно-италийской (представлена прп. Георгия Мтацминдели Типиконом XI в., Мессинским Типиконом 1131 г. и рядом др. памятников) и малоазийской (представлена Евергетидским Типиконом кон.

XI в. и *Христа Человеколюбца мон-ря Типиконом* XII в.) (Пентковский. 2001).

Богослужение праздника В. во всех студийских памятниках совершается по праздничному чину; на вечерне бывает *вход* и читаются паремии (те же, что в Типиконе Великой ц.); на утрени - чтение из гл. 12 Евангелия от Иоанна, к к-рому прибавляется «*Воскресение Христово видевшие*» (чем подчеркивается связь Крестной смерти Иисуса Христа и Воскресения Христова); в конце утрени бывает чин воздвижения Креста; литургийные чтения - те же, что и в Типиконе Великой ц.

I. Согласно Студийско-Алексиевскому Типикону (Пентковский. Типикон. С. 281-284), праздничный цикл В. составляет 3 дня: предпразднство 13 сент., праздник 14 сент. и его попразднство 15 сент.

13 сент. последование предпразднства соединяется с последованием сщмч. Корнилия.

На утрени поется «*Бог Господь*» (однако составитель Типикона К-польский Патриарх Алексей отмечает, что в Студийском мон-ре 13 сент. на утрени пели «Аллилуия») с тропарем предпразднства 1-го гласа «*Крѣста твоѣяго дѣвоу*

покланѣемъ са человеколюбче

» (ныне 2-й седален после

1-й кафизмы на утрени 14 сент.); каноны

Крѣстови твоѣмѹ покланѣемсѧ » к концу каждой
 стихиры. После окончания целования в главе
 Типикона о службе 14 сент. указаны сугубая
 ектения и окончание утрени, а чин
 воздвижения не упомянут, однако в конце
 Типикона (Там же. С. 408-409) этот чин
 выписан. На литургии указаны
 изобразительные антифоны с тропарями 3-й и
 6-й песней праздничного канона на блаженнах.
 В день поспразднства 15 сент. отменяется
 стихословие Псалтири; последование праздника
 соединяется с последованием вмч. Никиты;
 тропарь 1-го гласа « Спаси, г (оспод) н, люди своя ». На
 утрени - 2 канона праздника (прп. Космы (тот
 же, что 14 сент.), а также прп. Андрея) и вмч.
 Никиты. Служба на литургии та же, что и в
 праздник. Составитель Типикона
 подчеркивает, что 15 сент., строго говоря, не
 является поспразднством В.; праздничные
 особенности службы в этот день вызваны
 только необходимостью дать отдых братии.
 Свое отношение к поспразднству В. Патриарх
 Алексий объясняет практикой Св. Софии к-
 польской, где, как он отмечает, св. Древо
 Креста полагается для поклонения уже 10 сент.
 и где праздник прекращается 14 сент. с

возвращением Креста во дворец после литургии.

В Типиконе указаны чтения для субботы и недели перед В. (те же, что и в Типиконе Великой ц.); предписаний о субботе и неделе по В. в Студийско-Алексиевском Типиконе нет. Уставные особенности В. по слав. студийским Минеям XI-XII вв. (*Ягич*. Служебные Минеи. С. 0109-0133; *Горский*, *Невострюев*. Описание. Отд. 3. Ч. 2. С. 7-9) соответствуют Студийско-Алексиевскому Типикону.

II. Уставные указания о В. в Евергетидском Типиконе (*Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 269-277; *Скабалланович*. С. 153-155) почти буквально совпадают с теми же указаниями в Типиконе мон-ря Христа Человеколюбца (*Пентковский*. 2004). Как и в Студийско-Алексиевском Типиконе, праздничный цикл состоит из предпразднства 13 сент., праздника 14 сент. и отдания 15 сент. В предпразднство соединяются последования предпразднства В. и сщмч. Корнилия; в отдание - В. и вмч. Никиты.

После вечерни под день предпразднства совершается паннихис (в Евергетидском Типиконе - служба, аналогичная совр. пасхальной «полунощнице») с каноном и

седальном В. Тропарь предпразднства - 2-го гласа, Τὸν ζῶοποιὸν Σταυρὸν τῆς σῆς ἀγαθότητος (**Животворящій крѣтъ твоѣа благаости:**); на литургии на блаженнах - 3-я песнь канона предпразднства; чтения литургии - сщмч. Корнилия.

Перед праздничной вечерней, при пении тропаря 1-го гласа Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου (**Спаси, гди, люди твоа**); этот же тропарь поется на службах праздника и отдания), совершается перенесение Древа Креста в алтарь. На вечерне стихословие Псалтири отменяется (но если праздник попадет на воскресенье, поется «Блажен муж»); бывают вход и паремии. После вечерни служат паннихис с канонами дня (видимо, Октоиха) и В. (4-го гласа, творение Германа). На утрени В. на «Бог Господь» - тропарь праздника и богородичен Οἱ τὴν σὴν προοτασίαν (**Твоѣ предстаѣтельство:**). Стихословятся 2 кафизмы: одна рядовая, др.- 13-я (избранная ради Пс 91-100, содержащих пророчества о Кресте; эта же кафизма указана для В. в одной из рукописей Студийско-Алексиевского Типикона, отражающей влияние Евергетидского Типикона - *Пентковский*. Типикон. С. 209); после кафизм - крестные седальны Октоиха и святоотеческие чтения.

После чтений - полиелей и 1-й степенный антифон 4-го гласа (в воскресенье - степенный текущего гласа, несмотря на отмену воскресных песнопений); затем прокимен, «Всякое дыхание», Евангелие (Ин 12. 28-36а), «Воскресение Христово видевше» и Пс 50. Канон утрени - прп. Космы; в начале канона (или во время Пс 50) Древо Креста торжественно износится из алтаря и полагается на приготовленный столик возле св. врат. По 3-й песни канона - седален Креста; по 6-й - кондак В. и, «если позволяет время», 3 икоса (что является следом полного кондака); по 9-й - «Свят Господь» и особый светилен Креста. Поются хвалитные стихиры, великое славословие и совершается чин воздвижения Креста, за к-рым следуют сугубая ектения и окончание утрени. На литургии указаны *вседневные антифоны* (Пс 91, 92, 94), к 3-му из к-рых припеваается тропарь праздника; есть особый входной стих (Пс 98. 5), чтения на литургии те же, что и в Типиконе Великой ц. (но Апостол - 1 Кор 1. 18-24). 15 сент. в Типиконе называется поспразднством и отданием праздника В., в этот день последование праздника соединяется с последованием вмч. Никиты; тропарь - Σῶσον

Κύριε τὸν λαόν σου (**Спаси, гдн, людн твоѧ:**). На вечерне - прокимен дня; стихословие Псалтири на вечерне и утрене отменяется (кроме совпадения 15 сент. с воскресным днем; Евергетидский Типикон содержит подробные указания на случай такого совпадения). В субботы и недели перед В. и по В. чтения те же, что и в Типиконе Великой ц. (но Евангелие субботы после В.- Ин 3. 13-17).



Воздвижение Креста. Икона-таблетка из собора Св. Софии в Новгороде. Кон. XV в. (НГОМЗ)

III. В студийских Типиконах афоно-италийской группы праздничный цикл В. не имеет предпразднства (13 сент. празднуются память Обновления храма Воскресения в Иерусалиме и отдание праздника Рождества Богородицы), а продолжительность попразднства увеличена до 7 дней. Отдание праздника В. бывает 21 сент.

Утреннее Евангелие В., согласно этим памятникам, длиннее, чем в к-польских и малоазийских, на 3 стиха: Ин 12. 25-36а.

В груз. Типиконе прп. Георгия Мтацминдели (Кекелидзе. Литургические груз. памятники. С. 231-235), отражающем афонскую практику XI в., 10-13 сент. отмечено поклонение Кресту, но на службе поется последование Рождества Богородицы; только 10 сент. на литургии приведены чтения Креста (те же, что и в субботу перед В., с прокимном из Пс 28 и аллилуиарием из Пс 92). Относительно праздника Обновления прп. Георгий замечает, что этот праздник признается за великий только в Св. Софии К-польской, из-за чего сам он излагает его последование без особой торжественности. На праздничной вечерне накануне 14 сент.- особый прокимен из Пс 92. На службе В. употребляются разные тропари: на вечерне «**Спаси, гдн, люди твоа**», на утрени на «Бог Господь» - «**Животворящй крѣтъ твоа бл҃гости**». Кафизмы заменяются особыми антифонами из Пс 134, 73 и 148, после к-рых сразу следуют «Всякое дыхание», Евангелие и «Воскресение Христово видевше». После канона поются хвалитные стихиры и великое славословие, в конце к-рого

из алтаря выносятся св. Крест и совершается чин воздвижения (в Типиконе приведены 2 варианта чина). На литургии исполняются праздничные антифоны (из Пс 21, 73, 98);

входной стих (Пс 98. 5, после к-рого сразу «^{ГЛАВА,}
и нынѣ:

» и ипакои); чтения те же, что и в Типиконе Великой ц. На вечерне в день праздника - прокимен из Пс 113. В дни поспразднства В. поются песнопения праздника; 15 сент. на утрене отменяются кафизмы; в день отдания праздника поется только последование В.

В Мессинском Типиконе (*Arranz. Typicon. P. 22-29*) праздничная служба изложена в целом так же, как и в Типиконе прп. Георгия Мтацминдели; однако на утрене В. поются степенны и есть прокимен, на литургии праздничные антифоны предваряются блаженнами с тропарями 6-й песни канона праздника, литургийный Апостол - 1 Кор 1. 18-24. В Мессинском Типиконе отмечено пение на блаженнах на литургии тропарей 6-й песни канона В. во все дни поспразднства до отдания. Чтения суббот и недель перед В. и по В. те же, что и в Типиконе Великой ц. (но Евангелие субботы по В.- Ин 8. 21-30).

Праздник В . согласно Иерусалимскому уставу

В Иерусалимском уставе, получившем повсеместное распространение в греч. правосл. Церквях в XII-XIII вв., у юж. славян с кон. XIII-XIV в., в Русской Церкви с кон. XIV-XV в., в Грузинской Церкви в XIII-XV вв., начиная с его наиболее ранних сохранившихся редакций (Дмитриевский. Описание. Т. 3. С. 29-30) и вплоть до Типикона, используемого ныне в Русской Церкви, устав праздника В. и окружающих его дней в целом один и тот же. Праздничный цикл состоит из предпразднства 13 сент., праздника 14 сент. и 7 дней попразднства, включая отдание 21 сент. (впрочем, в наиболее ранних редакциях Иерусалимского устава отдание В. может отмечаться уже 15 сент.). В день предпразднства 13 сент. соединяются 3 последования: Обновления храма Воскресения в Иерусалиме, предпразднства В. и сщмч. Корнилия. Служба имеет праздничный характер (великая вечерня со входом и паремиями, утренняя с великим славословием - см. ст. *Знаки праздников месяцеслова*) в память об Обновлении храма Воскресения в Иерусалиме; на службе, в частности, поется тропарь предпразднства Τὸν ζῶποιοὺν Σταυρὸν

τῆς σῆς ἀγαθότητος (**Животворящій крѣзь твоєѧ благасти:**);

служба на литургии - только праздника
Обновления.

Под 14 сент. служится малая вечерня, перед к-рой иерей и диакон переносят Крест из сосудохранильницы в жертвенник, а после - из жертвенника в алтарь, при пении тропаря и кондака В. и в сопровождении 2 священосцев. В совр. практике перенесение Креста обычно совершается внутри алтаря с жертвенника на престол (как правило, уже непосредственно перед началом **всенощного бдения**), хотя в некоторых местах существует традиция переноса с выходом из сев. дверей алтаря и входом в св. врата (Настольная книга священника. С. 107-108). Устав малой вечерни, всенощного бдения и литургии такой же, как и в др. двенадцатые Господские праздники. Особенности В. составляют пение «Воскресение Христово видеvше» после утреннего Евангелия и совершение чина воздвижения Креста и поклонения ему после великого славословия на утрени. Во время всенощного бдения вплоть до великого славословия Крест находится на св. престоле, перед ним горит свеча. На 9-й песни канона утрени стихи библейских песней заменяются 2 праздничными припевами

(припевы для 9-й песни В. стали употребляться достаточно поздно, их нет в московских печатных Типиконах и Псалтирях XVII в.).

В Русской Церкви с XV в. принято прибавлять к полиелею на праздничной утрени *избранный псалом* с *величанием* в качестве припева. В частности, на праздник В., согласно совр. рус. практике, во время пения полиелея духовенство не выходит на середину храма, а остается в алтаре (но св. врата открываются), чтобы 1-й раз величание прозвучало перед Крестом, находящимся на св. престоле.

Помазание молящихся освященным елеем, в др. праздники на практике совершаемое после чтения Евангелия, в этот день переносится на конец утрени, после поклонения Кресту (Булгаков С. В. Настольная книга для священно-церковно-служителей. М., 1993г. [Т. 1.] С. 366).

На литургии антифоны и вся служба посвящены празднику (чтения, как в Типиконе Великой ц., состав Апостола и Евангелия отличается: 1 Кор 1. 18-24 и Ин 19. 6b - 11, 13-20, 25-28, 30-35). Чтения суббот и недель до В. и после В. в основном те же, что и в Типиконе Великой ц. (но Евангелие субботы перед В.- Мф 10. 37-11. 1, субботы по В.- Ин 8. 21-30). В воскресенье перед В. предписано петь

прокимен из Пс 27 (из числа воскресных) и аллилуиарий из Пс 88. В неделю по В. прокимен и аллилуиарий праздника. Крест остается в храме вплоть до отдания праздника.

Согласно совр. греч. Типикону (см.: Βιολάχης. Τυπικόν. Σ. 73-77), основанному на Иерусалимском уставе, но отражающему упрощенную греч. приходскую практику (см. *Виолакиса Типикон*), всенощное бдение по В. не совершается; в конце вечерни трижды поется тропарь праздника Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου (Спаси, гдн, люди твоа). Утреннее Евангелие читается перед каноном (а не по 8-й песни, как в др. случаях совершения праздничной утрени), канон поется на 6. На литургии поют антифоны праздника, входное, к к-рому припеваается Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ ὁ σαρκὶ σταυρωθεὶς (Спаси ны сие вжйи, плотью распныйся), тропарь и кондак В. Особенностью службы в неделю по В. является соединение только воскресного и праздничного последований.

Святоотеческие чтения праздника

На утрени или на всенощном бдении В. в визант. монастырских Типиконах и патристических Лекционариях (сборниках

святоотеческих слов на праздники)
предписывается читать одно или неск. из
следующих слов (см.: *Виноградов В. П.*
Уставные чтения. Серг. П., 1914): 1) Александра
Монаха (VI в.) (CPG. № 7398; в слав. четьих
сборниках (включая Великие Минеи Четьи
митр. Макария) и московском первопечатном
Типиконе 1610 г. имя автора неверно указано
как «Хрус уединенный»); 2) и 3) прп. Андрея
Критского (VIII в.) (CPG. № 8179 и 8180); 4) свт.
Софрония Иерусалимского (VII в.) (CPG. №
7639); 5) и 6) Пантолеона, пресвитера
византийского (VII в.) (CPG. № 7915 и 7918); 7)
о явлении Креста равноап. Константину и об
обретении Креста, известное в ряде версий
(ВНГ. № 397-409); 8) свт. Василия
Селевкийского (V в.) (CPG. № 6662); 9) еп.
Севериана Габальского (кон. IV - нач. V в.)
(CPG. № 4270); 10) свт. Иоанна Златоуста (кон.
IV - нач. V в.) (CPG. № 4525); а также беседы
свт. Иоанна Златоуста на евангельские
повествования о Страстях Христовых (на Мф
21. 12-46, (Беседы на Мф. 67-68 // PG. 58. Col.
631-648) и на Ин 18. 37-19. 5, 16-18 (Беседы на
Ин 84-85 // PG. 59. Col. 447-468)) и др. (см.:
ВНГ. № 410-451). В частности, совр. рус.
Типикон предписывает читать слово
Александра Монаха в качестве *великого*

чтения на всеобщем бдении, а беседы свт. Иоанна Златоуста на Мф и Ин в качестве чтений после кафизм и 3-й песни канона.



Патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершает чин воздвижения Креста в ц. Преображения Господня храма Христа Спасителя в Москве. Фотография. 1996 г.

В неделю по В. в нек-рых списках Иерусалимского устава указывается чтение ороса VI Вселенского Собора (*Кекелидзе*. Литургические груз. памятники. С. 329); то же указание - в нек-рых греч. печатных Типиконах (напр., в венецианском издании 1577 г.) и Минеях. Появление такого указания связано с предписанием Типикона Великой ц. читать 15 сент. орос VI Вселенского Собора (в связи с памятью Собора в этот день), а также, возможно, с неправильным пониманием указаний более ранних памятников о

совершении после вечерни В. чина «в Трульской палате» (см. выше).

Чин воздвижения Креста

в иерусалимских памятниках засвидетельствован начиная с V в.: в арм. переводе иерусалимского Лекционария этого времени упоминается церемония поднятия Креста для обозрения всеми молящимися, составлявшая часть празднования Обновления (*Renoux. Lctionnaire arménien. P. 362-363*). В груз. переводе иерусалимского Лекционария, отражающем практику V-VII вв., чин воздвижения описан подробно. Он совершался 14 сент. в 3-м часу дня (считая от рассвета, т. е. после утрени) и начинался с того, что служащие входили в диаконник, облачались, украшали Крест или даже 3 Креста и полагали их на престоле. Чин включал 3 воздвижения, каждое из к-рых предварялось группой молитв и песнопений (ектения, молитва, прокимен (непсалмический), ипакои и еще одна ектения) и сопровождалось 50-кратным «Господи, помилуй». Прокимен 1-го воздвижения: «Поклоняемся, Христе, копью прободшему», со стихом Пс 59. 5; 2-го: «Да просветит нас восшествие на Крест», со стихом Пс 96. 6; 3-го: «Кресту Твоему, Христе, поклоняемся», со

стихом Пс 85. 17. При 1-м воздвижении между молитвой и прокимном читали «Отче наш», при 3-м не было начальных ектении, молитвы и ипакои. После 3-го воздвижения Крест омывали благовонной водой (она раздавалась народу после литургии) и все прикладывались к нему; затем Крест вновь полагали на престол и начинали Божественную литургию (*Tarchnischvili. Grand Lectionnaire. T. 2. [Pars. 1.] P. 44. [Pars. 2.] P. 37).*

По крайней мере к VI в. чин уже был известен и совершался не только в Иерусалиме, но и в др. местах христ. мира: так, Евагрий Схоластик (*Evagr. Schol. Hist. eccl. IV 26*) сообщает об обряде поднятия Креста и его обнесения вокруг храма, происходившем в Апамее Сирийской. Составитель «Пасхальной хроники» VII в., отмечая празднование В. в К-поле в 614 г., говорит о «3-м воздвижении» (PG. 92. Col. 988), что указывает на существование к тому времени в К-поле сложного чина воздвижения. Согласно послеиконоборческому Типикону Великой ц., в Св. Софии чин воздвижения Креста совершался после входа на утрене, вслед за тропарями в честь Креста; чин описан кратко: Патриарх, стоя на амвоне, возносил Крест, держа его в руках, а народ возглашал: «Господи, помилуй»; это повторялось трижды

(*Mateos*. Typicon. T. 1. P. 30). Изображение святителя, стоящего на амвоне и возвышающего Крест, вошло в традиц. иконографию праздника В.

В Дрезденском списке и списке Типикона 1063 г. (Paris. Gr. 1590 - Ibid.; *Дмитриевский*. Древнейшие патриаршие Типиконы. С. 284-292) приведены подробности к-польского чина: после утреннего входа на великом славословии Патриарх с Крестом шел на амвон в сопровождении скевофилакса или хартулария и певцов (певцы пели те же тропари, что и на Пс 50 утрени). На амвоне Патриарх полагал Крест на столик, совершал 3 поклона до земли, и начиналось священнодействие, состоявшее из 3 циклов по 5 воздвижений. Сначала Патриарх шел на вост. сторону амвона, где и воздвигал Крест, медленно поднимая руки. Во время этого диаконы и весь народ возглашали «Господи, помилуй» 100 раз. При пении 3 последних «Господи, помилуй» Патриарх трижды осенял Крестом на восток. Таким же образом совершалось воздвижение Креста на юж., зап., сев. и снова на вост. стороны (в ркп. Paris. gr. 1590 5-е воздвижение не упомянуто). Затем, после небольшого отдыха (во время к-рого певцы пели тропарь 2-го плагального, т. е. 6-го, гласа Σήμερον τὸ προφητικὸν πεπλήρωται λόγιον (

Днесь прроческое исполнися слово:))), Патриарх начинал 2-й цикл воздвижений с 5-кратным возвышением Креста и пением «Господи, помилуй» (по 80 раз) и вновь отдыхал (певцы пели тропарь того же гласа Μόνον ἐπάυη τὸ ξύλον (^{Тóкмиш водрѣзисл дрѣво:})).

Наконец, Патриарх совершал 3-й цикл воздвижений по тому же чину, но с пением «Господи, помилуй» по 60 раз. После завершения воздвижений пели Ὁ ὑψοθεὶς ἐν τῷ σταυρῷ κοουσίως (^{Вознесѣйсѧ на крѣтъ волею}) и начиналась Божественная литургия (без антифонов).

Особенности совершения чина с участием визант. императора подробно описаны в кн. «О церемониях византийского двора» имп. Константина Багрянородного (I 31 (22)).

Описанный к-польский кафедральный чин воздвижения встречается и в слав. рукописях (напр., в новгородском Требнике XIV в. (РНБ. Соф. 1056), в болг. Енинском Апостоле XI в.), с тем отличием, что Крест предписано воздвигать на восток, запад, юг, север и снова на восток, т. е. стороны меняются согласно принципу осенения крестным знаменем.

В Типиконах студийской традиции чин воздвижения основан на к-польском чине, но по сравнению с ним упрощен. Он входит в

заключительную часть утрени, вместо 3 циклов по 5 воздвижений совершается один, состоящий из 5 воздвижений: дважды на восток и по одному разу на остальные стороны света.

Согласно Студийско-Алексиевскому Типикону (*Пентковский*. Типикон. С. 408-409), чин воздвижения совершался в конце утрени, после Трисвятого, «^{Крѣстови твоѣмѹ покланѣямса}» и поклонения Кресту с пением стихир. Он начинался с 3 тропарей (двух 6-го и одного 7-го гласов, тех же, что и в Типиконе Великой ц.); Крест воздвигал игумен в алтаре с разных сторон св. престола (на восток, север, запад, юг и снова на восток). После чина возглашали ектению утрени и следовал 1-й час.

Согласно Евергетидскому Типикону, чин воздвижения совершали не в алтаре, а в храме: после тропаря $\Sigma\omega\sigma\omicron\nu\ \text{K}\acute{\upsilon}\rho\iota\epsilon\ \tau\omicron\nu\ \lambda\alpha\acute{\omicron}\nu\ \sigma\omicron\upsilon$ (Спаси, гдн, люди твои) иерей трижды осенял Крестом на восток при громком пении «Господи, помилуй» (трижды) и затем медленно поднимал Крест при пении «Господи, помилуй» 97 раз (что в сумме дает 100), далее священнодействие повторялось на юг, запад, север и снова на восток (*Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 273-274).

Сходным образом чин описан и в южно-италийских студийских Типиконах (напр.: *Arranz. Typicon. P. 24; Дмитриевский. Описание. Т. 1. С. 812, 839-840*).

В Типиконе прп. Георгия Мтацминдели (*Кекелидзе. Литургические груз. памятники. С. 232-234*) описаны 2 варианта чина воздвижения. 1-й соответствует приведенному в Еввергетидском Типиконе (порядок сторон света другой: восток, север, запад, юг и снова восток). Во 2-м варианте чин воздвижения Креста совершает Патриарх, особенностью является, напр., большое количество песнопений после входа на славословии, что указывает на более тесную связь с практикой Великой ц.

В Иерусалимском уставе, начиная с наиболее ранних редакций и заканчивая совр. изданиями, чин воздвижения Креста сохраняет черты, известные по студийским памятникам: он совершается после великого славословия и пения тропаря Кресту «*Спаси, гди, люди твоа*», состоит из 5-кратного осенения Крестом и возвышения его на стороны света (на восток, юг, запад, север и снова на восток). Существенным изменением по сравнению со студийскими памятниками является добавление в чин 5

диаконских прошений (соответствующих осенениям Крестом), после каждого прошения поется «Господи, помилуй» 100 раз (*Кекелидзе. Литургические груз. памятники. С. 328-329; Дмитриевский. Описание. Т. 3. С. 30*). Согласно Иерусалимскому уставу, прежде чем возвысить Крест, иерей должен склониться к земле так, чтобы его голова отстояла от земли на пядь (греч. *οπίθαιή*, ок. 20 см). В ходе исправления богослужебных книг, происходившего в Русской Церкви во 2-й пол. XVII в., был изменен порядок сторон света во время чина: Крест воздвигается на восток, запад, юг, север и снова на восток. Такой порядок вошел в послереформенное издание Типикона (М., 1682) и сохраняется до наст. времени (см.: *Никольский. С. 580-582*).



Воздвижение Креста. Икона. Кон. XVI в.
 Нижний ряд: обретение 3 крестов, внесение их в Иерусалим, опознание Креста Христова возложением на умершую (СПГИХМЗ)

Чин воздвижения Креста является неотъемлемой частью праздничного богослужения 14 сент. В состав служащего духовенства может входить как Патриарх с сонмом духовенства, так и священник с диаконом. В частности, в ответ на вопрос еп. Сарайского Феогноста отцы К-польского Собора 1301 г., сославшись на правила прп. Феодора Студита, разрешали возглавлять этот чин игумену, а не только архиерею, а свт. Киприан Московский († 1406) в послании 1395 г. к новгородскому духовенству писал, что в этот день Крест должно воздвигать во всякой церкви, пусть там будет даже только один священник (видимо, духовенство смущал вопрос о совершении чина без диакона - *Макарий*. История РЦ. Кн. 3. С. 176). Но в монастырском Типиконе нач. XVII в. (ГИМ. Син. № 335) отмечено, что чин воздвижения Креста в соборных храмах бывает ежегодно, а в других - только в те годы, когда В. приходится на субботу или воскресенье (*Горский, Невоструев*. Описание. Отд. 3. Ч. 1. С. 334).

В старопечатном московском Типиконе 1641 г. появилось указание, что Крест воздвигают только в соборных храмах и мон-рях, а в обычных приходских храмах совершается лишь

поклонение Кресту по чину Крестопоклонной недели (Л. 153). Это указание было перенесено и в исправленный Типикон 1682 г. и с тех пор печатается во всех изданиях рус. Типикона. По мнению Н. Д. Успенского, появление этого указания связано с неправильным пониманием фразы греч. Типиконов совершать земные поклоны перед Крестом в любой день, «даже в субботу или воскресенье» (*Успенский*. С. 56-57). В наст. время в Русской Церкви чин воздвижения Креста совершается только в соборах, а в мон-рях и на приходах - лишь с благословения правящего архиерея; в совр. греч. практике, напротив, может совершаться во всех храмах без исключения.

Несмотря на предписание Иерусалимского устава преклоняться при воздвижении Креста почти до земли, в России в кон. XIX - нач. XX в. иногда привязывали к Кресту длинные ленты и довольствовались прикосновением к земле только этих лент, почти не склоняясь при этом; эта практика подвергалась осуждению (*Булгаков*. Настольная книга. [Т. 1.] С. 366; *Настольная книга священника*. 1998. С. 106-107).

Согласно нек-рым памятникам, при совершении чина воздвижения Креста

отменяется сугубая ектения утрени « Помнѣнъ насъ, вѣже » (потому, что сходные с ней прошения входят в состав чина). На Крест во время воздвижения, как правило, возливают душистую воду (*Никольский*. С. 580-583).

Праздник В. на латинском Западе

появился только в 1-й пол. VII в., вероятно в период понтификата папы Гонория I (625-638). Возможно, установление праздника связано с событием возвращения Креста из персид. плена в 631 г. (*Van Tongeren*. Р. 41-77). Поначалу В. не имело статуса самостоятельного праздника и отмечалось лишь как поклонение Кресту, дополняющее традиц. рим. память священномучеников Корнилия Римского и Киприана Карфагенского 14 сент. Постепенно празднование В. становилось более торжественным и стало праздником среднего разряда.

В Сакраментариях и Миссалах приводится ряд молитв для мессы на В.; в качестве чтений мессы избираются Флп 2. 5 (или 8) - 11, или Кол 1. 26-29 и Мф 13. 44, или Ин 3. 1-15 (или 16), или Ин 12. 31-36. Чтения Тридентского Миссала: Флп 2. 5, 8-11 и Ин 12. 31-36; послереформенного современного (см. *Novus*

ordo): Флп 2. 6-11 и Ин 3. 13-17. В день В. совершалось поклонение Кресту, состоявшее из молитвы и целования Креста и аналогичное поклонению Кресту в *Великую пятницу*. Лат. молитвы и песнопения В., как известные по рукописям, так и опубликованные в литургических книгах, собраны и прокомментированы в кн. Л. ван Тонгерена (*Idem*. P. 81-252; рус. переводы нек-рых из них см. в кн.: *Скабалланович*. С. 168-173). В галликанском и испано-мосарабском обрядах вместо праздника В. был известен праздник обретения Креста 3 мая (*van Tongeren*. P. 253-298).

Гимнография

По сравнению с гимнографией др. двенадцатых праздников далеко не все песнопения В. связаны именно с этим событием, многие из них входят в состав крестных песнопений Октоиха (на службах сред и пятниц всех гласов), а также в последования др. праздников в честь Креста: Происхождения Честных Древ 1 авг., Явления знака Креста на небе 7 мая, Крестопоклонной недели Великого поста, т. е. составляют единый корпус гимнографических текстов, посвященных Кресту Господню.

Ряд песнопений в последовании праздника В. традиционно включают моления за императора и прошения о даровании ему и его воинству победы. В совр. рус. изданиях строки, содержащие прошения о царе, или удалены, или переформулированы, что было обусловлено историческими обстоятельствами. Причину появления таких прошений следует видеть в правосл. понимании Креста как знамения победы (что сделало Крест частью визант. воинской символики), а также в том, что обретение Креста и установление праздника В. состоялось благодаря в первую очередь святым равноапостольным Константину и Елене. Последнее подтверждается наличием особой памяти святых Константина и Елены в Синайском Канонаре IX-X вв. (известен по приложению к греч. служебному Евангелию X-XI вв. Sinait. gr. 210 и по рукописи IX-X вв. Sinait. gr. 1598 (Дмитриевский. Описание. Т. 1. С. 196-197), отражает смешанную традицию, основанную на Студийском уставе, кафедральном к-польском песенном последовании и отчасти древней иерусалимской богослужебной практике) 15 сент., т. е. на следующий день после В. Установление этой памяти выражает ту же идею, что и установление памяти Пресв.

Богородицы на следующий день после Рождества Христова или памяти св. Иоанна Предтечи на следующий день после Крещения Господня,- сразу после события прославляются те лица, к-рые имели первостепенное значение для его осуществления. Прославление Креста и моление об императоре были тесно связаны между собой в понимании византийцев (Асмус. 2004).

В совр. богослужебных книгах правосл. Церкви последование предпразднства В. помимо седальна по 3-й песни канона и нескольких стихир включает тропарь 4-го гласа Τὸν ζωοποιὸν σταυρὸν τῆς σῆς ἀγαθότητος (Животвора́щий крѣтъ твоѡ̀ блага̀сти:) и канон 4-го гласа (ирмос: Τριστάτας κραταιοῦς (Трѣста́ты крѣпка̀:), нач.: Ἀγάλλου οὐρανὲ, καὶ ἡ γῆ εὐφραινέσθω (Весели́са нѡ̀, ἡ зема̀ ράδѡ̀са:)).

Последование В. содержит: тропарь 1-го гласа Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου (Спаси́, гдн, лю́ди твоѡ̀:), кондак 4-го гласа Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ κουσίως (Вознесы́йса на крѣтъ во́лею:), канон прп. Космы Маюмского 4-го плагального, т. е. 8-го, гласа (акростих: Σταυρῷ πεπορθὼς ὕμνον ἐξερεύομαι (Уверенно изливаю гимн Кресту), ирмос: Σταυρὸν χάραξας Μωσῆς (Крѣтъ начертáвъ мо̀yseй:), нач.:

Τὸν τύπον πάλαι Μωσῆς, τοῦ ἀχράντου πάθους, ἐν αὐτῷ προέφηνε (*Образъ дрѣвѣ мωѣсей пречистыя стѣти въ себѣ самѡмъ прообразѣ:*), большое количество стихир (22 самогласна и 5 циклов подобнов), 6 седальнов и 2 светильна. Канон в последовании В. только один, но 9-я песнь в нем включает 2 ирмоса и 2 цикла тропарей, причем 4 последние буквы акростиха 8-й и 1-й группы тропарей 9-й песней канона продублированы во 2-й группе тропарей 9-й песни. Необычность такой структуры канона объясняет предание, сохранившееся на Афоне. Прп. Косма, придя в Антиохию на праздник В., услышал в одном храме, что его канон поют не на тот напев, который он имел в виду, составляя канон. Прп. Косма сделал певцам замечание, но они отказались исправить ошибку; тогда преподобный открыл им, что он и есть составитель канона, и в доказательство составил еще одну группу тропарей 9-й песни (Скабалланович. С. 87-88; Филарет (Гумилевский). Песнопевцы. С. 241-242). В рукописях (напр.: ГИМ. Син. Греч. № 414, XV в.; РГБ. ф. 304. № 780, 1549 г.) сохранились визант. толкования на этот канон, на основе которых свое толкование написал прп. Никодим Святогорец (Νικόδημος Ἀγιορείτης. Σ. 41-142;

рус. пер.: Толкование канона на Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня / Сост. Никодим Святогорец; пер. с греч. под ред. И. Н. Корсунского. М., 1899. М.; СПб., 1998р).

Последование попразднства в основном повторяет гимнографию 1-го дня праздника, ежедневно используются праздничный канон и часть самогласнов; подобны (стихиры и седальны), как правило, свои для каждого из дней попразднства. Комментированные рус. переводы песнопений В., его пред- и попразднства содержатся в кн. «Воздвижение Честного Креста» (К., 1915) М. Н.

Скабаллановича (*Скабалланович. С. 32-136*).

В совр. печатных Минеях и в рукописях встречаются и др. каноны В. Каноны предпразднства В.: 2-го гласа, с именем Георгий в богородичнах (без акростиха, ирмос:

Δεῦτε λαοί, ἄσωμεν (*Прїидїте, людїе, воспоїмъ:*), нач.: Ἦ τοῦ σταυροῦ σήμερον χάρις προλάμψασα (Креста сегодня воссияла благодать)); 4-го гласа,

творение Патриарха Германа (К-польского?) (без акростиха, ирмос: ῥδβλθυοτε Αισομαί σοι

Κύριε ὁ Θεός μου (*Воспою тебѣ, гдн вѣже мой:*), нач.:

ῥδβλθυοτε Αισομαί σοι Κύριε ὁ Θεός μου, ὅτι τὸ ξύλον τοῦ σταυροῦ ἡμῖν ἐφάνερωσας (Воспою Тебе,

Господи Боже мой, ибо древо Креста нам явилось), со 2-й песнью (Евергетидский Типикон указывает петь этот канон на паннихис вечером под праздник)); 4-го гласа, без указания авторства (без акростиха, ирмос: ῥοβλθυοτε Αισομαί σοι Κύριε ὁ Θεός μου (Воспою Тебѣ, ГДН БЖЕ МОЙ:), нач.: ῥοβλθυοτε Αισομαί σοι Κύριε ὁ Θεός μου, ὅτι ἀνέδειξας ἡμῖν τρόπαιον ἀήττητον (Воспою Тебе, Господи Боже мой, ибо воздвиг нам несокрушимое знамение победы)); плагального 4-го, т. е. 8-го, гласа, составленный по образцу канона прп. Космы и с его ирмосами, без указания авторства (акростих, проходящий через ирмосы и тропари, совпадает с акростихом канона прп. Космы, нач.: Τὸν τύπον μὲν οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς ἐδήλου (Образ неба и земли явился)). Каноны В.: ямбический плагального 4-го, т. е. 8-го, гласа, творение Матфея Камариотиса (акростих (из 141 буквы): Σταυρὸς ἀερθεῖς χεῖρεσιν ἀγαυῶν ἱερῶν (Крест, поднимаемый руками славных иереев...), нач.: Σέσωκε τὸ πρὶν λαὸν Ἰσραηλίτην (Спас [Господь] прежде народ израильский)); плагального 4-го, т. е. 8-го, гласа, творение архиеп. Андрея (Критского?) (без акростиха, ирмос: ῥοβλθυοτε Αισωμεν τῷ Κυρίῳ τῷ διαγαγόντι τὸν λαὸν αὐτοῦ (Поимѣ гдѣви, проведшемѣ люди своѣ:), нач.:

ρδβλθυοτε Αισωμεν τῷ Κυρίῳ, τῷ διὰ τοῦ ξύλου τοῦ σταυροῦ αὐτοῦ (Поem Господу, который деревом Креста Своего)); 1-го гласа (без акростиха, ирмос: Ὠιδὴν ἐπινίκιον (**Пѣснь повѣднѣю:**), нач.: Ἐκ γῆς φανερούμενον τὸ κεκρυμμένον (От земли являющееся скрытое)); ямбический с акростихом Σταυροτύποις πελάγεσι ἐπὶ οὐρεὶ σῶμα θεοῦ (Крестообразными морями на горы божественную плоть); 1-го гласа, творение Андрея (без акростиха, ирмос: Διὰ στόλου πυρὸς καὶ νεφέλης (**Стѳолѳомъ Ѳгненнымъ Ѳблачнымъ:**), нач.: Προκαθάραντες σῶμα καὶ φρένας πνευματικῶς συνέκθωμεν, πιστοὶ (Предочистив плоть и ум, духовно да сойдемся, верные), со 2-й песнью; в слав. памятниках студийской традиции предписывается петь этот канон 15 сент.) (ΑΗΓ. Τ. 1. Ρ. 236-262; Ταμεῖον. Σ. 43-45; Παπαδόπουλος-Κεραμεύς. Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη. Τ. 3. Σ. 333; Горский, Невоструев. Описание. Отд. 3. Ч. 2. С. 8; Ягич. Служебные Минеи. С. 0127-0133).

В печатные Минеи не вошли особые праздничные тропари на блаженнах, практика пения таких тропарей была известна в студийскую эпоху, в частности, она упомянута в Студийско-Алексиевском Типиконе, где в описании службы В. помимо прочего говорится:

«Не поему помяни насъ Христе. нъ въ того место ирмос» (см. ст. *Блаженны*). В греч. рукописях сохранился цикл таких тропарей для праздника В. 4-го гласа, с ирмосом Διὰ ξύλου ὁ Ἄδάμ (*Дрѣвомъ а́дамъ*) (*Никифорова А. Праздничные блаженны из греч. Миней IX-XII вв. б-ки мон-ря вмц. Екатерины на Синае // БСб. 2002. Вып. 10. С. 159*); в славянских присутствует еще один цикл 8-го гласа, с ирмосом «Помяни нас, Христе») (*Пентковский А. М. Праздничные и воскресные блаженны в визант. и слав. богослужении VIII-XIII вв. // Старобългаристика. София, 2001. № 15/3. С. 50-52, 58; Верещагин Е. М. Церковнослав. книжность на Руси. М., 2001. С. 337-338*).

Лит.: *Νικόδημος Ἀγιορείτης. Ἐορτοδρόμιον. Θεσσαλονίκη, 19873. Τ. 1; Nestle E. Die Kreuzauffindungslegende // BZ. 1895. Bd. 4. S. 319-344; Никольский. Устав. Т. 2. С. 577-584; Настольная книга священника: Разрешение недоуменных вопросов из пастырской практики. М., 1998; *Straubinger J. Die Kreuzauffindungslegende: Untersuch. über ihre altchristl. Fassungen mit besonderer Berücksichtigung d. syr. Texte. Paderborn, 1912. (Forsch. z. christl. Literatur- und Dogmengeschichte; 11/3); Скабалланович М. Н.**

Воздвижение Честного Креста. К., 1915. Серг. П., 1995р. (Христ. праздники; 2); *Успенский Н. Д.* Чин Воздвижения Креста: Ист.-литург. очерк // ЖМП. 1954. № 9. С. 49-57; *Пигулевская Н. В.* Мартирий Кириака Иерусалимского // *Она же.* Ближний Восток. Византия. Славяне. Л., 1976. С. 186-217; *Duval Y.* Loca sanctorum Africae: Le culte des martyrs en Afrique du IVe au VIIe siècle. R., 1982 *Heid S.* Der Ursprung der Helenalegende im Pilgerbetrieb Jerusalems // JAC. 1989. Bd. 32. S. 41-71; *Borgehammar S.* How the Holy Cross was Found: From Event to Medieval Legend. Stockholm, 1991; *Drijvers J.-W.* Helena Augusta: The Mother of Constantine the Great and the Legend of Her Finding of the True Cross. Leiden, 1992; *Fraser M.* The Feast of the Encaenia in the IVth Century and in the Ancient Liturgical Sources of Jerusalem, Diss.: Durham, 1995; *Lingas A.* Festal Cathedral Vespers in Late Byzantium // ОСР. 1997. Vol. 63. P. 421-448; *van Tongeren L.* Exaltation of the Cross: Towards the Origins of the Feast of the Cross and the Meaning of the Cross in Early Medieval Liturgy. Leuven, 2000; *Лосева О. В.* Рус. месяцесловы XI-XIV вв. М., 2001; *Пентковский А. М.* Студийский устав и уставы студийской традиции // ЖМП. 2001. №

5. С. 69-80; он же. Богослужебный Синаксарь к-польского мон-ря Христа Человеколюбца // БВ. 2004. № 4. С. 177-208; Асмус В., прот. Всемирное Воздвижение Честного и Животворящего Креста: Эортол. этюд // Имперское возрождение. М., 2004. Вып. 1. С. 51-60.

Диак . Михаил Желтов, А . А . Лукашевич

Иконография

Изображения события обретения Креста равноап. имп. Еленой известны с IX в. (миниатюра из «Слов Григория Назианзина»- Paris. NB. gr. 510. f. 285). Однако в основу композиции В. на раннем этапе формирования иконографии легла не историческая сцена с Патриархом Макарием, а изображение чина воздвижения Креста в соборе Св. Софии в К-поле. Самый ранний пример - миниатюра из Минология Василия II (Vat. gr. 1613. f. 35, 976-1025 гг.): епископ стоит на ступенчатом амвоне перед алтарем, держа в вытянутых руках Крест. С незначительными отличиями в деталях эта сцена повторяется в миниатюрах из синаксарей (Синаксарь Захарии Валашкертского - Кежел. А 648, 1-я четв. XI в.), из лекционариев (Dionys. Cod. 587. F. 119v, XI

в.; Pantel. Cod. 2. F. 189v, XII в.), из Псалтирей (Лондонская (Феодоровская) Псалтирь - Lond. Add. 19352, 1066 г.; Балтиморская - Baltim. W. 733. F. 66v, XIV в.; Киевская - РНБ. ОЛДП. F 6. Л. 137, 1397 г.), на иконах (мон-рь в мц. Екатерины на Синае). В Евангелии с синаксарем XI в. (Vat. gr. 1156. f. 250v) представлены 2 сцены: «Поклонение Кресту» - слева подходят клирики, кланяясь Кресту, лежащему на престоле, справа - епископ (с нимбом) держит кадило и Евангелие, за ним 3 епископа (без нимбов); «Воздвижение Креста» - на амвоне епископ (с нимбом) с Крестом и 3 клирика, 2 слева, 1 справа, - все в повороте вправо. В Псалтирях сцена В. иллюстрирует псалом 98, воздвизающим на амвоне Крест представлен свт. Иоанн Златоуст. Возможно, это связано с тем, что на 14 сент. приходится память этого святителя, а также с тем, что он является одним из основоположников к-польской богослужебной традиции.

Обряд воздвижения Креста в соборе Св. Софии в К-поле с участием императора подробно описан в трактате «О церемониях византийского двора» сер. X в., однако изображения императора в этой сцене появляются только в палеологовскую эпоху. В

настенном минологии в ц. Успения Богородицы мон-ря Грачаница (Косово и Метохия, Сербия), ок. 1320 г., под 14 сент. традиционно изображен на амвоне святитель с Крестом в руках, справа от амвона фронтально стоит император с Крестом на длинном древке, за ним - певцы в остроконечных шапках и люди. В верхней части композиции расположены поясные изображения свт. Иоанна Златоуста и св. Папы. У святителя, стоящего на амвоне, длинная борода, что отличает его от свт. Иоанна Златоуста и позволяет отождествить с патриархом Макарием. Цикл, посвященный явлению Креста имп. Константину и истории обретения Креста имп. Еленой, представлен в росписи ц. мон-ря Св. Креста (Ставрос ту Агиасмати) близ Платанистасы (Кипр), 1494 г.

В рус. иконах XV-XVI вв. изображение В. получает дальнейшее развитие. Многолюдная сцена предстает на фоне одноглавого храма, в центре на полукруглом амвоне стоит Патриарх с поднятым над головой Крестом, украшенным веточками растений, его поддерживают под руки диаконы; справа под киворием - царь и царица; на 1-м плане - певцы. Самое раннее изображение такого извода сохранилось на таблетке из новгородского собора Св. Софии

(кон. XV в., НГОМЗ), а также повторяется на следующих иконах: трехрядница «Воздвижение. Чудо Георгия о змие. Избранные святые» из собрания И. С. Остроухова (нач. XVI в., ГТГ); «Воздвижение» 2-й пол. XVI в. (ГТГ); трехрядница «Воздвижение. Покров. Избранные святые» (1565, ГТГ); двусторонняя «Богоматерь Воплощение. Воздвижение Креста» (XVI в., ГИМ). Др. вариант той же иконографии представлен на иконе 1613 г. из мон-ря Бистрица в Румынии, где царь и царица стоят по сторонам от Патриарха, молитвенно вытянув руки. Этот исторический вариант иконографии развился под влиянием парных изображений св. равноапостольных Константина и Елены с Крестом в руках, известных с X в. (росписи церквей в Каппадокии, X в., в кафоликоне мон-ря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в., и др.) и получивших широкое распространение в росписях XII-XIV вв., а также встречающегося обычно на ставротеках изображения св. равноапостольных Константина и Елены, предстоящих в молении Кресту. В XVII в. такая иконография, дополненная изображением царя Алексея Михайловича, царицы Евдокии и Патриарха Никона, становится популярна в рус. искусстве.

О связи иконографии св. равноапостольных Константина и Елены с праздником В. может свидетельствовать их изображение в Мартириевской паперти Софийского собора в Новгороде (XI в.), освящение к-рого состоялось 13 сент. (в день праздника Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме, когда по рус. месяцесловам положено поклонение Кресту и в предпразднство В.). На иконе двухряднице (ГРМ, XVI в.) представлены оба иконографических варианта.

Лит.: Антонова, Мнева. Каталог. № 399, 625; LCI. Bd. 7. Sp.

478; Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Вел. Новгорода: XV в. М., 1982. С. 302-303, 315.

Н . В . Келивидзе

