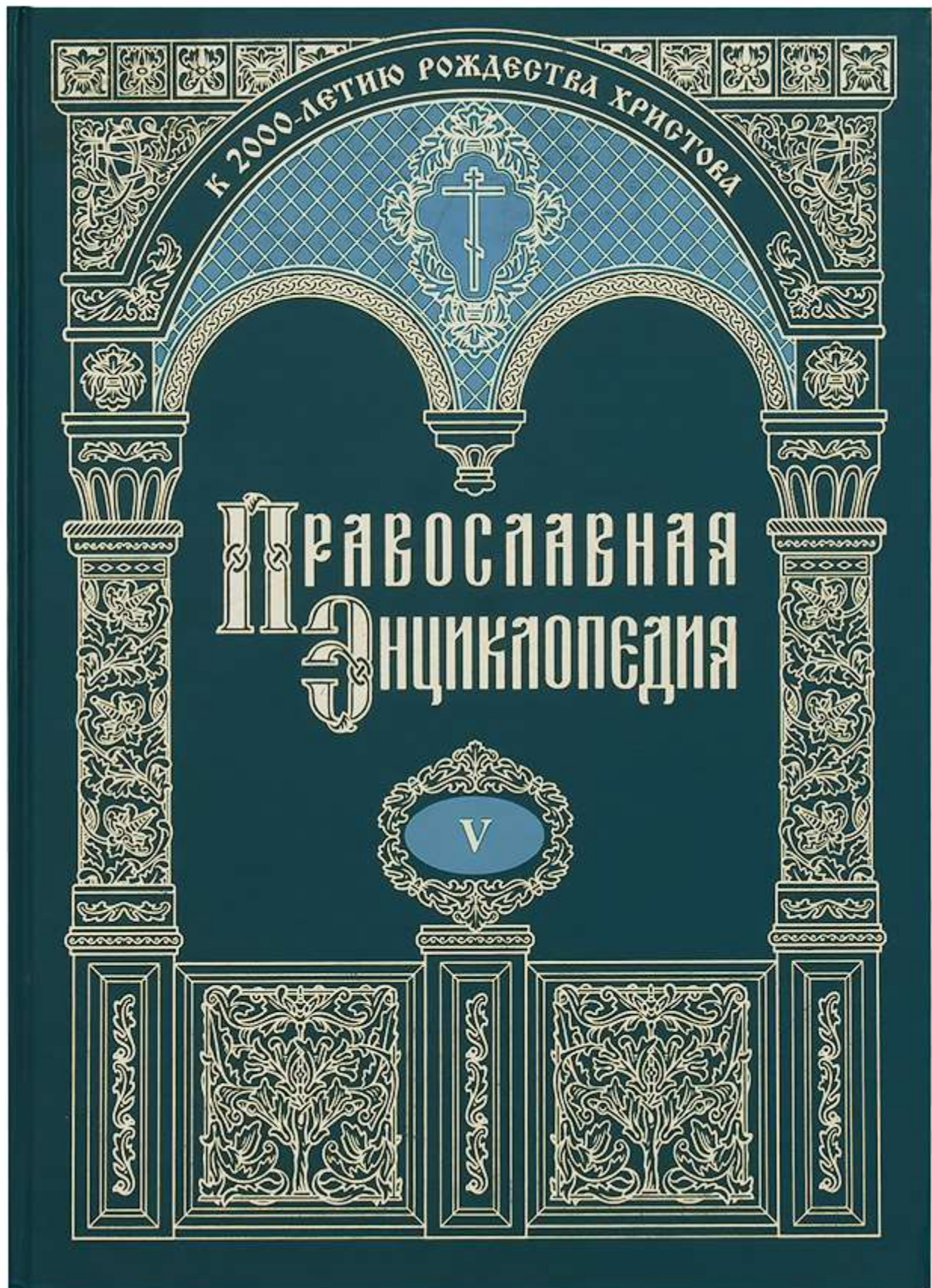


TEZAU LITURGIC
25 MARTIE

BUNA VESTIRE



ENCICLOPEDIA ORTODOXĂ-05
MOSCOVA, 2002



Добро пожаловать в один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии
Энциклопедия издается по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II
и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Как приобрести тома "Православной энциклопедии"

0 1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56
57 58 59 60 61 62

Т. 5, С. 254-268

Событие Благовещения

- Установление праздника
- Название праздника
- Событие Б. в святоотеческой традиции
- Богослужение
 - В Иерусалиме V-VII вв.
 - В кафедральном богослужении К-поля VIII-XII вв.
 - В Студийском уставе
 - В Иерусалимском уставе
 - В современном русском Типиконе
 - Современный греческий приходской Типикон
 - В римской традиции
- Гимнография
- Иконография

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

[греч. Εὐαγγελισμός; лат. Annuntiatio], один из главных христ. праздников, посвященный воспоминанию благовестия арх. *Гавриила* Пресв. Деве Марии и Боговоплощения.

Событие Благовещения

Согласно Евангелию (Лк 1. 26-38), в 6-й месяц после зачатия прав. Елисаветой св. Иоанна Предтечи арх. Гавриил был послан от Бога в г. Назарет к Пресв. Деве Марии с радостной вестью о том, что от Нее родится Спаситель мира. Войдя к Ней, Гавриил сказал: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами». Мария смутилась от ангельского приветствия и размышляла о его значении, Гавриил же продолжил: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога. И вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего... и Царству Его не будет конца». Мария в недоумении спросила, как исполнение этого обещания совместимо с соблюдением избранного Ею девственного образа жизни: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?» Ангел ответил Ей, что *воплощение* Сына Божия будет совершено чудесным действием Св. Духа: «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая

неплодную, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово». Тогда Мария со смирением сказала: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». И отошел от Нее ангел. Косвенно о событии Б. упоминает ап. Павел: «Когда пришла полнота времени, Бог послал Сына Своего Единородного, Который родился от жены» (Гал 4. 4).



Благовещение. Мозаика ц. Санта-Мария Маджоре в Риме. 432-440 гг.

Согласно апокрифам II в.- «Протоевангелию Иакова» и «Книге о рождении блаженнейшей Марии и детстве Спасителя» («Евангелие псевдо-Матфея»), - Пресв. Дева услышала архангельское благовестие сначала у колодца или источника, куда Она пошла за водой, а затем в доме, где Она, согласно выпавшему Ей жребию, пряла завесу или ковер для иерусалимского храма. Согласно 1-му из указанных источников, эти эпизоды непосредственно следовали друг за другом, согласно 2-му - между ними прошло 3 дня (Новозаветные апокрифы. С. 20, 42). Апокрифическое предание нашло свое отражение в

иконографии праздника (*Кондаков*. Иконография Богоматери. Т. 1. С. 197; Т. 2. С. 374).

Датой Благовещения как на Западе, так и на Востоке (за нек-рыми исключениями - см.: *Скабалланович*. Толковый Типикон. Вып. 1. С. 360-361) считается 25 марта. Эта дата, с одной стороны, отстоит ровно на 9 месяцев от 25 дек., к-рое не позднее IV в. сначала на Западе, а затем на Востоке было принято как календарная дата Рождества Христова; с др. стороны, лежит в основе александрийской и более поздней визант. хронологических систем, отождествляющих число и месяц Б. и Пасхи. Впервые эта дата появляется в сочинениях зап. авторов III в. *Тертуллиана* (Adv. Jud. 8) и сщмч. *Ипполита Римского* (In Dan. IV. 23) как день Распятия Спасителя по рим. календарю (еще в VI в. св. Мартин из Браги писал, что мн. галльские епископы считали Пасху неподвижным праздником (*Kellner*. S. 40)). При этом сщмч. Ипполит на основании сопоставления ряда библейских стихов (Быт 2. 3; Откр 20. 4-6; Пс 89. 5; 2 Пет 3. 8) и буквального их толкования утверждал, что Рождество Христово произошло через 5500 лет после сотворения мира. Убеждение о 5500-летнем возрасте мира ко времени пришествия Спасителя и о совпадении дат сотворения мира и воплощения Христа перешло в александрийскую традицию: в сочинении, приписываемом свт. *Афанасию Великому*, сказано, что Христос воплотился в утробе Девы на 25-й день марта, потому что в этот день первоначально Бог создал человека (Quaestiones ad

Antiochum ducem // PG. 28. Col. 632). Кроме того, место даты Распятия с V в. заняла дата Воскресения, а время земного служения Спасителя от Воплощения до Воскресения стало считаться кратным целому числу лет. Согласно [Георгию Синкеллу](#), создателями александрийской хронологической системы следует считать александрийских монахов Панодора и Анниана (кон. IV - нач. V в.). Большое распространение в V-X вв. получила эра Анниана, ею пользовались все александрийские и мн. к-польские и близкие к К-полю авторы, среди к-рых прп. [Максим Исповедник](#) и крупнейшие хронографисты IX в. В эре Анниана первым днем творения мира является воскресенье 25 марта ровно за 5500 лет до воплощения, что соответствует 5492 г. до нашей эры (эры Дионисия Малого), датами Б. и Воскресения Христова - воскресенья 25 марта 9 и 42 г. нашей эры соответственно. С X в. в Византии стала использоваться т. н. визант. эра (впервые эра, близкая к ней, встречается в «Пасхальной хронике» VII в.- PG. 92. Col. 488С), в к-рой датами Б. и Воскресения Христова являются воскресенья 25 марта 4 г. до нашей эры («5505 г. от сотворения мира») и 31 г. нашей эры соответственно. Несмотря на то что эра Анниана используется в сравнительно поздних памятниках - таких, как [Евергетидский Типикон](#), сохранившийся в ркп. 1-й пол. XII в., или рус. исторические сочинения, визант. эра стала офиц. эрой греч. Церкви (см. [Летосчисление](#)). Поэтому в визант. традиции дата 25 марта имеет огромное значение и считается датой не только Б.,

но и сотворения мира, и Воскресения Христова; от нее отсчитываются даты др. праздников: Рождества Христова, Зачатия и Рождества св. Иоанна Предтечи. День Б. нередко служил началом церковного или даже гражданского года как на Востоке, так и на Западе (где были известны 2 способа отсчета лет от Б.: имевший широкое распространение вплоть до XVIII в. *calculus Florentinus* (лат.- Флорентийский отсчет), а также менее известный *calculus Pisanus* (Пизанский отсчет)). Убеждение о совпадении исторической даты Воскресения Христова с 25 марта привело к тому, что этот день получил название «Кириопасха» (κύριον πάσχα - Господственнная (т. е. настоящая, нормальная) Пасха; иногда встречается неправильная этимология - Господня Пасха); в наст. время *Кириопасхой* называют случающееся раз в неск. лет совпадение праздников Пасхи и Б. (Лебедев Д., *свящ.* Почему праздник Пасхи 25 марта называется «Кириопасха»? // БВ. 1905. Т. 2. № 5. С. 118-128). 25 марта Б. празднуется и поныне (в России в связи с использованием Церковью юлианского календаря 25 марта в XXI в. выпадает на 7 апр. по григорианскому («гражданскому») календарю).

Установление праздника

Изображения Б. присутствуют уже среди росписей катакомб 2-й пол. II - 1-й пол. III в.; в Равенне (после 400) и в Риме, среди мозаик триумфальной арки ц. Санта-Мария Маджоре (432-440), исполненных при

папе *Сиксте III* (432-440) (*Кондаков*. Т. 1. С. 26-27; *Петровский*. С. 619-622; *Арган*. С. 94), тем не менее можно с большой степенью вероятности утверждать, что установление особого праздника Б. произошло не ранее IV в.

Открытие св. равноап. Еленой в нач. IV в. св. мест земной жизни Господа Иисуса Христа и начатое ею строительство храмов на этих местах (в частности, в Назарете, там, где, по преданию, Пресв. Деве явился арх. Гавриил, была построена базилика - *Cabrol*. Col. 2245-2246) вызвали рост интереса к событию Рождества Христова и тайне Воплощения; возможно, с этим связано и установление Б. как отдельного праздника. В нач. VIII в. арм. автор Григор Аршаруни писал, что праздник Б. был установлен свт. *Кириллом I*, Патриархом Иерусалимским (*Conybeare*. P. 509), т. е. в 3-й четв. IV в. В древнейших арм. Лекционариях, отражающих литургическую практику Иерусалима V в., самостоятельного празднования Б. еще нет, но воспоминанию этого события посвящен 4-й день богоявленских торжеств (т. е. 9 янв.- *Ibid*. P. 517).

Древние груз. рукописные Лекционарии, отражающие литургическую практику Иерусалима VII в., уже содержат под 25 марта особый праздник Б. (*Кекелидзе*. С. 55-56; *Tarchnishvili*. Grand Lctionnaire. Т. 1. [Pars. 1.] P. 43-45 (лат. пер.: [Pars. 2.] P. 40-41)).

Поскольку сведения о к-польском богослужении V-VI вв. немногочисленны, ничего определенного о праздновании Б. в этот период в К-поле утверждать

нельзя, но в VI в. прп. Роман Сладкопевец написал кондак на Б. (SC. 110. P. 13-41); к кон. VII в.- это уже один из самых почитаемых здесь праздников: Трул. 52 запрещает совершение полной литургии в период Великого поста, за исключением суббот, воскресений и праздника Б. Прав. 52 Трул. (691-692) восходит к прав. 49 Лаодик. (ок. 343), разрешающему совершать полную литургию Великим постом только по субботам и воскресеньям. Но, хотя 49 прав. Лаодик. не упоминает Б., это не упраздняет возможности совершения благовещенской службы; скорее, можно сделать вывод, что первоначально праздник в те годы, когда он попадал на будние дни поста, мог переноситься на субботу или воскресенье. Перенесение памятей почитаемых святых в седмичные дни поста на субботу или воскресенье широко практиковалось на Востоке, и структура правосл. великопостного цикла во многом обязана этому обычаю. И. А. Карабинов предположил, что до Трульского Собора днем, на к-рый переносилось Б., была суббота Акафиста и что Акафист Пресв. Богородице в первоначальном виде был сочинен для праздника Б. (Карабинов. С. 31 сл.; см. также: Fletcher R. A. Three early byzantine hymns and their place in the liturgy of the Church of Constantinople // BZ. 1958. T. 51. S. 53-65). Все визант. памятники VIII и последующих веков называют Б. среди важнейших праздников; его богослужение неизменно совершается 25 марта.



Благовещение. Фрагмент диптиха. VI в. (ГМИИ)

Под именами церковных писателей III-V вв. (святых Григория Чудотворца (PG. 10. Col. 1145-1169), Афанасия Великого (PG. 28. Col. 917-940), Григория Нисского (*Montagna D. La lode alla Theotokos nei testi greci dei secoli IV-VII // Marianum: Ephemerides Mariologiae. R., 1962. Vol. 24. P. 536-539*), Иоанна Златоуста (PG. 50. Col. 791-796; 60. Col. 755-760; 62. Col. 763-770), Прокла К-польского (PG. 65. Col. 679), Василия Селевкийского (PG. 85. Col. 425-452)) сохранился целый ряд праздничных слов на Б., но их подлинность сомнительна - так, по свидетельству еп. Ефесского Авраама (между 530 и 553), до него не было написано ни одной проповеди, посвященной Б. (BZ. 1913-1914. T. 22. P. 49-54), - и обычно их датируют более поздним временем (*Сергий (Спасский)*. Месяцеслов. Т. 3. С. 115-116). Сохранились также подлинные беседы на Б. свт. Софрония Иерусалимского (VII в.- PG. 87γ. Col. 3217-3288), свт. Германа Константинопольского (VIII в.- PG. 98. Col. 321-328), прп. Иоанна Дамаскина (VIII

в.- PG. 96. Col. 648-661) и мн. др. более поздних св. отцов и церковных писателей.

На Западе сведения о празднике Б. восходят примерно к тому же времени, что и на Востоке. Из сочинений зап. отцов Церкви и писателей известны слова на Б., приписываемые лат. авторам V в. (блж. Августину (3 проповеди: PL. 39. Col. 2103-2110), святым Петру Хрисологу (5 проповедей: PL. 52. Col. 575-588) и Льву I Великому (PL. 56. Col. 1140-1144)) и последующих веков. Однозначно о литургическом почитании дня Б. говорится в *Liber Pontificalis* времен папы Сергия I (687-701), где Б. входит в число 3 праздников, посвященных Божией Матери, когда в Риме совершалась торжественная процессия (LP. T. 1. P. 372, 376, 381). Календарь Полемиа Сильвия, еп. г. Седун (435-455), предназначавшийся как для светского, так и для церковного употребления, а потому содержащий наряду с христ. и языческие памяти, упоминает 25 марта еще не как день Б., а как день Крестной смерти Спасителя (*Kellner*. S. 196). В первой редакции *Геласия Сакраментария* (VII в.) Б. не указано, но уже в *Григория Великого Сакраментарии* (3-я четв. VII в.) оно находится под 25 марта (то же - и в т. н. Геласиевом Сакраментарии VIII в.); во всех более поздних памятниках рим. традиции в этот день праздновалось Б.

В нерим. зап. обрядах празднование Б. могло переноситься на период *адвента*. Толедский Собор 656 г. в 1-м прав. предписывает петь службу Б. 18

дек. (при этом 25 марта остается датой Б.), объясняя это невозможностью устраивать праздник во время Великого поста (*Mansi*. Т. 11. Р. 33-34). Вероятно, Собор не просто ввел эту дату, но перенял ее из некой традиции, уже установленной в отдельных местах - напр., в аквилейском и амвросианском обрядах Б. также праздновалось в дек. в одно из воскресений (*Kellner*. S. 147).

Название праздника

в древности не было устойчивым, совр. εὐαγγελισμός засвидетельствовано лишь с VII в. В сочинениях древних авторов встречаются названия: греч. ἡμέρα ἀποστοῦ (день приветствия), ἀγγελισμός (возвещение), ἡμέρα или οἰκτὴ τοῦ εὐαγγελισμοῦ (день/праздник Благовещения), χαρισμός (от χαῖρε, κέχαρισμένη - от «радуйся, Благодатная», Лк 1. 28); лат. annuntiatio angeli ad beatam Mariam Virginem (Благовещение ангела ко блаженной Деве Марии), Mariae salutatio (приветствие Марии), annuntiatio sanctae Mariae de conceptione (Благовещение св. Марии о зачатии), annuntiatio Christi (Благовещение Христа), initium redemptionis (начало искупления), conceptio Christi (зачатие Христа), festum incarnationis (праздник Воплощения) (*Cabrol*. Col. 2242). В истории Б. воспринимался и как *Господский*, и как *Богородичный праздник*. Феодор Продром (XII в.) в четверостишии называет 12 главных праздников, среди к-рых, за исключением Б., Богородичные отсутствуют. Гроттаферратский Типикон (XIII в.) упоминает Б.

среди 14 Господских праздников (*Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 907). С XIV в., с включением в список *двунадесятых праздников* сначала Успения, а затем и проч. Богородичных праздников, Б. становится одним из них (*Сергий (Спасский)*. Месяцеслов. Т. 1. С. 401). В отличие от правосл. Церкви, где Б. считается одним из важнейших праздников (полное название Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεοποιῆνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας - Благовещение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии), в католич. это праздник второго класса (полное название Annuntiatio beatae Mariae Virginis - Благовещение блаженной Девы Марии) (*Хойнауцкий*. С. 1002).

Событие Б. в святоотеческой традиции

В греч. сборниках святоотеческих слов на разные праздники, предназначенных для богослужебного употребления (патристических Лекционариях) для Б. обычно приводятся 1 или 2 чтения: первое начинается словами «Πάλιν χαρᾶς εὐαγγέλια» (Снова радость благовестия; известно под именами святителей *Иоанна Златоуста* и *Григория*, архиеп. Неокесарийского, у Миня (PG. 50. Col. 791-793ff.) помещено под именем свт. Иоанна Златоуста, но обозначено как spuria), и второе - слово свт. Андрея Критского (нач.: «Ἐπέστη σήμερον ἡ πάντων χαρὰ» (Есть сегодня радость всех) - PG. 97. Col. 881ff.), напр., в Hieros. Patr. 6. Fol. 8-17v, IX-X вв., Hieros. Sab. 259. Fol. 31-36, 1089-1090 гг. и 292. Fol. 144-170, 1611-1612 гг. Кроме того, встречаются рукописи,

содержащие и др. святоотеческие чтения, напр., в Hieros. Patr. 132. Fol. 254-313, XIV в. и Hieros. Sab. 1. Fol. 1-24, X в., кроме указанных чтений приводятся также начинающиеся со слов: «Τῷ μηνὶ τῷ ἑκτῷ», «Ἀγαπητοί, βασιλεῖ τῶν», «Προαπέστειλεν ὁ θεὸς», «Σήμερον ἀγαπητοί» (В месяц шестой; Возлюбленные, Царю; Послал Бог; Днесь, возлюбленные; приписаны свт. Иоанну Златоусту и отсутствуют в PG), «Σήμερον ἀγγελικῇ παρατάξει» (Днесь ангельскому строю; приписывается свт. Григорию Неокесарийскому; опубликовано Минем как Spuria: PG. 10. Col. 1145ff.), «Ἀγαπητοί, οὕτως ἐστὶν τὸ μυστήριον» (Возлюбленные, сице есть таинство; приписывается свт. Проклу К-польскому; опубликовано Минем как Spuria: PG. 65. Col. 705ff.). В PG также опубликованы проповеди, приписываемые свт. Афанасию Великому («Τοὺς θεῖους ἱεροκήρυκας» (Божественных священнопроповедников - PG. 28. Col. 917ff.)) и свт. Иоанну Златоусту («Βασιλικῶν μυστηρίων ὀρθὴν ὀρθάσωμεν σήμερον» (Царских таинств праздник сегодня празднуем - PG. 60. Col. 755ff.)), обе отмеченные как spuria. Авторство всех этих творений (кроме, видимо, слова свт. Андрея Критского) небесспорно; скорее всего они написаны позднее времени жизни тех авторов, чьи имена носят (что подтверждается приведенным выше свидетельством еп. Авраама Ефесского (VI в.), а также тем, что имя свт. Иоанна Златоуста носят мн. учительные тексты, имевшие литургическую функцию). Слова на Б. писали и более поздние авторы, напр. свт. Софроний Иерусалимский (PG.

87γ. Col. 3217ff.); свт. Герман, Патриарх К-польский, чья проповедь «На Благовещение» (ВНГ. № 1145; РГ. 98. Col. 321ff.) содержит 2 диалога Пресв. Марии с архангелом и с прав. Иосифом, оба с алфавитным **акростихом** (Каждан. С. 91-93); прп. *Феодор Студит* (РГ. 99. Col. 592ff.); свт. *Григорий Палама* (РГ. 151. Col. 165ff.); свт. *Николай Кавасила* (РО. Vol. 19, fasc. 3. P. 488ff.); Московский свт. *Филарет (Дроздов)* (к-рый сравнивает слова Марии «да будет Мне по глаголу твоему» со словами Творца «да будет» (Быт 1. 3 сл.), так что «слово твари низводит в мир Творца» - Слово 23 // Творения. М., 1874. Т. 2. С. 64-70) и мн. др. Существенный элемент святоотеческих творений, посвященных событию Б., - его догматический аспект. Во всех словах на Б. подчеркивается, что основное событие Б. - свершаемое воплощение Сына Божия; прп. Феодор Студит даже называет Б. не Богородичным, а Господским праздником. Из-за тесной связи между Б., Боговоплощением и Рождеством Христовым нек-рые проповеди вполне могли быть написаны не для чтения на Б., а для праздника Рождества Христова (напр., слово свт. Прокла или проповедь свт. Льва Великого (РЛ. Т. 54. Col. 192ff.), входящая в состав чтений праздника Б. по рим. Бревиарию). Св. отцы часто подчеркивают роль Пресв. Девы в Б. и Ее нравственную высоту; эта сторона события ярко выражена в словах святителей Григория Паламы и Николая Кавасилы. Нек-рые из слов, надписанных именем свт. Иоанна Златоуста, так же как и слово свт. Германа и кондак

прп. Романа Сладкопевца, построены в форме диалога, причем в диалогах участвуют не только Пресв. Дева и ангел, но и прав. Иосиф Обручник. Говоря о величайшем значении Б. в истории, отцы Церкви не ограничиваются догматическим истолкованием евангельского повествования - нередко они (напр., Феодор Студит) делают из него практические нравственные выводы.

Богослужение В Иерусалиме V-VII вв.

Б. первоначально было связано с праздником Богоявления, что не случайно, - основным содержанием последнего в иерусалимской традиции в IV-V вв. было прославление Рождества Христова. В V в. Б. отмечали на 4-й день Богоявления (9 янв.), когда литургия совершалась в сионской церкви, и в качестве чтений на ней звучали Пс 110, Гал 4. 1-7, Лк 1. 26-38 (*Conybeare*. P. 517). К VII в., по сведениям груз. рукописных Лекционариев, Б. в Иерусалиме праздновалось уже 25 марта и служба совершалась «в Пастве» (в церкви, построенной на месте явления ангела пастухам в ночь Рождества Христова - *Кекелидзе*. С. 159-161). Груз.

Лекционарии указывают следующие праздничные тексты (Там же. С. 55; *Tarchnishvili*. Grand *Lectionnaire*. T. 1. [Pars. 1.] P. 43-45; [Pars. 2.] P. 40-41)): для *вечерни* - *тропарь* 3-го гласа «От Бога послан» и *прокимен* из Пс 71. 6 (стих: Пс 71. 1); для литургии - др. *тропарь* 3-го или 2-го гласа «Когда образ кивота Моисей», *прокимен* из Лк 1. 46 (стих:

Лк 1. 48) и 5 чтений (Притч 11. 30-12. 4; Зах 2. 10-13; Мал 3. 1-2; Ис 52. 7-10; Флп 4. 4-9), аллилуиарий 8-го гласа со стихами Пс 44. 11-12 и Евангелие (Лк 1. 26-38), особые песнопения на умовение рук («Странным было приветствие» 5-го гласа; не имеет параллели в к-польском чине литургии) и на перенесение Даров («Страшное и славное и великое» 1-го гласа; в К-поле в отличие от Иерусалима не было изменяемым - см. Херувимская песнь).

На нестабильное положение дня празднования Б. в древнем иерусалимском календаре указывает то, что в груз. рукописных Иадгари (гимнографическое приложение к Лекционарию, отражающее иерусалимскую практику VII-X вв.) служба Б. или вовсе не выписана, или выписана отдельно в начале рукописи (церковный год в Иадгари начинается с Рождества Христова). Служба Б. в Иадгари включает 2 набора стихир (на «Господи, воззвах» и хвалите) 2-го гласа; 2 тропаря (для вечерни «Бог явил Гавриила» 7-го гласа и для литургии «Когда образ кивота Моисей» 2-го плагального гласа); полный канон 1-го гласа (нач.: «Поем песнь новую») со 2-й песнью (греч. параллели канона не обнаружены); литургийные прокимен (Лк 1. 46, стих: Лк 1. 48, глас 3), аллилуиарий (стих: Пс 44. 11, глас 4-й плагальный) и песнопения на умовение рук (глас 1-й плагальный) и на перенесение Даров - тех же, что и в Лекционариях (Древнейший Иадгари. С. 7-11). На особое почитание Б. в Иерусалиме указывает то, что слова архангельского приветствия Деве Марии

включены в состав
intercessio *анафоры* иерусалимской *литургии ап.
Иакова* (СДЛ. Вып. 1. С. 181).

В кафедральном богослужении К-поля VIII-XII вв.

В *Типиконе Великой ц.* IX-XI вв., определявшем кафедральное богослужение в столице Византии до нач. XIII в., служба Б. изложена для наиболее общего случая, когда и сам праздник, и день накануне приходятся на седмичные дни поста (т. е. когда 25 марта попадает на вторник, среду, четверг, пятницу); отдельные указания о случаях совпадения Б. с субботой или неделей вообще, с неделей Ваий, с Великими четвергом, пятницей, субботой, неделей Пасхи, понедельником Светлой седмицы, др. днями Светлой седмицы приводятся после основной статьи Типикона (*Mateos. Typicon. T. 1. P. 252-259*).

В навечерие Б. (т. е. 24 марта) в К-поле устраивалась *лития* (крестный ход) из храма Св. Софии в храм Пресв. Богородицы в Халкопратии (службы Богородичных праздников обычно проходили в этом или во Влахернском храмах - *Mateos. Typicon. T. 2. P. 267*), где совершалась вечерня с литургией Преждеосвященных Даров, не имевшая праздничных особенностей. Вслед за этим пели торжественную παννυχίς (паннихис; в Типиконе Великой ц. - вечерняя служба накануне праздников и особых дней), это указание присутствует уже в к-польском «Месяцеслове Евангелий праздничных целого года» VIII в. (*Сергий (Спасский). Месяцеслов. Т.*

1. С. 409-412; Скабалланович. Типикон. Вып. 1. С. 359).

На следующий день (25 марта) в храме Св. Софии (Великой ц.) служили утреню, на к-рой к Пс 50 прибавляли тропарь праздника Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ κεφάλαιον (*Днеśь спсєніѧ нѧшегѡ главнѧзна:*) 4-го гласа. После утрени и тритоэкти (тритоэкти - «третье-шестой [час]»; в Типиконе Великой ц.- особая великопостная служба вместо малых часов дня), т. е. во 2-й половине дня, в храме Св. Софии читали εὐχὴ τοῦ τρισυγίου («молитва Трисвятого» - видимо, имеется в виду мирная ектения литургии) и с пением тропаря праздника шли с литией на Форум (где возглашалась сугубая ектения) и оттуда в храм Халкопратии, где совершалась литургия, начатая в Великой ц. Для литургии указаны: чтения Исх 3. 1b - 8a, Притч 8. 22-30, Евр 2. 11-18 (это же чтение указано для Собора Пресв. Богородицы 26 дек.); прокимны после 1-го и 2-го чтений (праздничный (Пс 95. 2b, стих: Пс 95. 1, глас 4) и общий для вечерних великопостных служб «Да исправится» (из Пс 140)); аллилуиарий 1-го гласа (стихи: Пс 71. 6, 7) и Евангелие Лк 1. 24-38; 2 причастна - общий Богородице (Пс 115. 4) и благовещенский (Пс 131. 13).

В случае совпадения Благовещения с субботой или неделей, когда литургия не может совершаться во 2-й половине дня, паремии (Исх и Притч) переносятся на вечерню накануне и к ним добавляется общая богородичная паремия Притч 9. 1-11. По Канонарю X-XI вв. из Синайской б-ки (Дмитриевский).

Описание. Т. 1. С. 215-216), близкому к Типикону Великой ц., совершается уже более торжественная служба: на вечерне под Б. независимо от дня недели читаются 3 общие богородичные паремии (Быт 28. 10-17, Иезек 43. 27-44. 4, Притч 9. 1-11), а на утрени 25 марта - общее богородичное Евангелие (Лк 1. 39-49, 56).

Типикон Великой ц. не уточняет, какая литургия совершалась в праздник Б., выпавший на будний день поста, полная или Преждеосвященных Даров, но на основании Трул. 52 можно утверждать, что полная; студийские Типиконы (см., напр., ГИМ. Син. 330. Л. 162 об., XII в.) уточняют, что только в храмах, посвященных Божией Матери, служили полную литургию, в др.- Преждеосвященных Даров.

В Студийском уставе



Богоматерь. Фрагмент створки триптиха. XI в.
(мон-рь вмц. Екатерины на Синае)

использовавшемся в мон-рях (а возможно, и в приходских храмах) Византии в IX-XII вв., а на Руси повсеместно - в X-XIV вв., празднование Б. уже имеет вид трехдневного цикла, в к-рый помимо

собственно праздника 25 марта входят однодневные пред- и попразднство. 26 марта, день попразднства, вероятно по аналогии с праздниками Рождества Христова и Богоявления, получает название Собора арх. Гавриила. Возникает богатый гимнографический материал, посвященный Б.; с X-XI вв. в связи с окончательным оформлением *Минеи* он помещается в этой богослужебной книге. Кроме подробного описания служб в обычном случае (когда Б., его пред- и попразднство приходятся на седмичные дни поста) в разных редакциях Студийского устава появляются *Благовещенские главы* - обширные указания о соединении служб Минеи и *Триоди* в случае совпадения Б. с особыми днями и праздниками триодного цикла.

Порядок совершения служб (в типичном случае) следующий. Предпразднство Б. открывается вечерней под 24 марта (23-го вечером), на к-рой на «Господи, воззвах» к стихирам Триоди прибавляются стихиры предпразднства и к-рая переходит в литургию Преждеосвященных Даров (если 23 марта не приходится на воскресенье или субботу). На утрени 24 марта, совершаемой по-постовому (с *Аллилуия*), вместе с *трипеснями* Триоди поется канон предпразднства. На вечерне под праздник (24-го вечером) на «Господи, воззвах» к стихирам Триоди прибавлены стихиры Б., а к 2 паремиям дня - 3 общих богородичных; совершается литургия Преждеосвященных Даров. Повечерие бывает с сокращениями. На утрени 25 марта поется *«Бог*

Господь с троекратным тропарем праздника (*Днесь* *спісєніа:*); есть *степенны* (1-й антифон 4-го гласа), прокимен и Евангелие; канон - только праздника; к утренним стихирам Триоди прибавлены стихиры Б. Кафизмы на часах (или даже сами часы) в день Б. отменены. Характерная особенность праздника Б., отличающая его в Студийском уставе от проч. (об этом в связи с Б. говорят наиболее ранние студийские памятники - *Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 236), - совершение перед вечерней 25 марта вечером литии (крестного хода) с исхождением за пределы мон-ря, во время к-рой поется тропарь Б. На вечерне на «Господи, воззвах» указаны стихиры Триоди, праздника и арх. Гавриила; к 2 паремиям дня, исполняемым со своими прокимнами, прибавлены 2, посвященные Б., после к-рых возглашается вечерний великопостный прокимен «*Да* *исправится:*»; далее, после ектении и Трисвятого, следует литургия свт. Иоанна Златоуста, начиная с чтений. Паремии на вечерне и литургийные чтения те же, что и в Типиконе Великой ц. (так же как и вспомогательные песнопения; однако причастен - только Б.). Указания различных редакций Студийского устава о повечерии 25 марта вечером не совпадают между собой. 26 марта на утрене поется Аллилуия; к трипеснцам Триоди прибавлены каноны Б. и арх. Гавриила. Утреней 26 марта празднование Б. заканчивается (тем не менее некоторые редакции Студийского устава продлевают

празднование до вечерни в этот день вечером), но если 26 марта попадает на субботу, то на утрени вместо Аллилуия поется «Бог Господь» и вся служба идет по праздничному чину (песнопения Триоди отменяются). Из святоотеческих чтений студийские Типиконы обычно назначают слова Григория Неокесарийского, Андрея Критского и Иоанна Златоуста (распределение различно; наиболее стабильно положение слова Андрея Критского по 3-й песни канона утрени 25 марта).



Благовещение. Икона-тетраптих «Двадцать праздников». XII в. (мон-рь вмц. Екатерины на Синае). Фрагмент

Соответствуя друг другу в целом, разные редакции Студийского устава - такие, как *Студийско-Алексиевский Типикон* (отражает к-польскую студийскую практику 1-й пол. XI в.; это наиболее архаичный из сохранившихся полных студийских Типиконов; использовался на Руси до кон. XIV в.; текст см.: *Пентковский*. Типикон. С. 332-341), *Евергетидский Типикон* (отражает практику реформированного к-польского монашества кон. XI в.; текст см.: *Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 429-444), *Георгия Мтацминдели Типикон* (отражает афонскую практику сер. XI в.; выписки

см.: *Кекелидзе*. Литургические груз. памятники. С. 256-260), *Мессинский Типикон* (отражает южноитал. (точнее, калабро-сицилийскую) практику XII в.; текст см.: *Arranz*. *Typicon*. P. 129-144), *Николо-Казолянский Типикон* (отражает южноитал. (точнее, отрантскую и гроттаферратскую) практику XII в.; текст см.: *Toscani Th. Ad Typica Graecorum ac praesertim ad Typicum cryptoferratense s. Bartholomaei abbatis animadversiones*. R., 1864. P. 56-64 и *Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 828-830), - отличаются целым рядом подробностей: 1) корпус стихир и седальнов в различных студийских Типиконах примерно один и тот же, но распределены они по дням и службам различным образом; 2) 24 марта, согласно Студийско-Алексиевскому и Евергетидскому Типиконам, службы Триоди и предпразднства Б. соединяются со службой сщмч. Василия, что выражается в прибавлении стихир святого на «Господи, воззвах» на вечерне и канона святого на утрене (в афонском и итал. Типиконах службы святого нет); 3) Евергетидский Типикон кроме тропаря праздника использует для прославления события Б. 2 воскресных богородична (4-го гласа «^{Бже} $\text{\u041e} \text{\u0412\u0415} \text{\u041a\u0410} \text{\u0410} \text{\u0412\u0410\u0418\u0418\u041d\u041e}$ » и 1-го гласа « $\text{\u0413\u0410\u0412\u0420\u0418\u0418\u041d\u0410\u0412} \text{\u0412\u0415\u0429\u0410\u0412\u0418\u0412\u0418}$ »), указывая 1-й для повечерия под 24 марта и утрени 24 марта, а 2-й для утрени 26 марта (на обеих утренях - на Аллилуия; согласно Студийско-Алексиевскому Типикону, здесь поются обычные постовые троичны; согласно афонскому и итал.- тропарь праздника «^{Днесъ}

спісєніа: » (но Мессинский Типикон для Аллилуия утрени 24 марта имеет особый тропарь Б. «Απεσάλη Γαβριήλ» (Послан был Гавриил)); в конце утрени 26 марта и Евергетидский, и афонский, и итал. Типиконы указывают петь тропарь праздника); 4) Евергетидский и Мессинский Типиконы имеют 24 марта после повечерия особую праздничную службу - паннихис, на к-рой выпеваются трипеснцы Триоди с утрени 25 марта; Евергетидский Типикон назначает для этой службы особый праздничный канон с кондаком 6-го гласа « **Предстательство христіанъ** » (по Мессинскому Типикону этот кондак исполняется на утрени 24 марта; в др. Типиконах он для служб благовещенского цикла не указан); 5) на праздничной утрени 25 марта к-польские Студийско-Алексиевский и Евергетидский Типиконы указывают стихословие кафизм (двух и трех соответственно), афонский и итал. Типиконы заменяют кафизмы, как и на др. праздники, тремя антифонами (Пс 134, 81, 148); 6) только Евергетидский Типикон предписывает петь на утрени 25 марта **полицелей** 7); в к-польских Типиконах на утрени 25 марта перед Евангелием звучит особый прокимен Б. (« **Благовѣстїте дѣнь** **Ѡ днѣ спасѣнїе б҃га нашегѡ** » (конкатенация Пс 95. 2b и 97. 3d) со стихом Пс 95. 1), в афонском и итал.- общий прокимен Богородице (Пс 44. 18a); 8) Студийско-Алексиевский Типикон не отменяет трипеснцы Триоди на утрени 25 марта; 9) эта утренья в Студийско-Алексиевском Типиконе оканчивается по-

обычному (со стиховными стихирами; Студийско-Алексиевский Типикон знает т. н. праздничное окончание утрени только в Великую субботу), остальные Типиконы предписывают праздничное окончание (с утренним славословием в кафедральной редакции (см. ст. *Великое славословие*) и без стиховных стихир); 10) в день праздника, согласно афонскому и итал. Типиконам, часы без кафизм, а согласно ранним к-польским - отменены вовсе (по Евергетидскому - кроме 1-го); 11) Евергетидский и Мессинский Типиконы содержат упоминание об особом стихе («Радуйся, Дверь Божия»), возглашаемом при возвращении праздничной литии в храм; 12) в Мессинском Типиконе нет стихир арх. Гавриила на вечерне 25 марта вечером; 13) на утрени 26 марта к-польские Типиконы указывают 2 кафизмы, афонский и итал. - по 1; 14) Евергетидский и Мессинский Типиконы указывают для этой утрени особые хвалитные стихиры; 15) последняя служба благовещенского цикла по к-польским Типиконам - утренья 26 марта; по афонскому и итал. - вечерня 26-го вечером, на к-рой поются стихиры праздника и после к-рой (согласно, напр., Типикону Георгия Мтацминдели) бывает «утешение».



Богородица. Икона. XII в. (Музей в Охриде)

В случае совпадения Б. с субботой или неделей, когда литургия не может быть совершена на вечерне, 2 паремии Б. переносятся на вечерню накануне; студийские Типиконы отменяют в случае попадания Б. на обычную субботу поста (но не на неделю или на особую субботу - Лазареву или Великую) службу Триоди и, как правило, предписывают петь на литургии общие кафедральные антифоны (к-рые в Студийском уставе имели характер «полупраздничных»; ныне - будничные антифоны) и **входный стих** «**Благовѣстїте дѣнь ѿ днѣ спасѣнїе вѣга нѣшегѣ**». Кроме того, студийские Типиконы содержат обширные Благовещенские главы (описывающие порядок служб при совпадении дней благовещенского цикла с особыми днями поста), объем к-рых в более поздних Типиконах увеличивается.

С праздником Б. исторически связана суббота Акафиста; в студийских Типиконах эта связь ярко выражена. По Студийско-Алексиевскому Типикону, 24 марта на утрене к канонам предпразднства и

сщмч. Василия прибавляется канон Акафиста, к-рый в самой службе субботы Акафиста назван «каноном Благовещению» (Пентковский. Типикон. С. 244, 332). По Типикону Георгия Мтацминдели, последование Акафиста совершается не в 5-ю субботу Великого поста, а в субботу перед Б. Мессинский Типикон предписывает петь последование Акафиста вообще не в субботу только, но за 5 дней до Б. (Arranz. Turicon. P. 223-224). С Мессинским Типиконом согласуется Триодь итал. происхождения (Срут. Δ. β. IV, X в.), где указано, что «канон Пресвятой Богородицы поем с Акафистом за пять дней до Благовещения». Для повечерия 24 марта вечером Мессинский Типикон указывает канон Акафиста. Евергетидский Типикон ничего не говорит о пении Акафиста Богородице накануне праздника Б., но если праздник совпадет с субботой Акафиста, то канон Акафиста и первые 12 икосов Акафиста Богородице поются на паннихис, оставшиеся 12 икосов - на утрени после 6-й песни канона. Все студийские Типиконы указывают в качестве кондака Б. по 6-й песни канона утрени 25 марта проимий Акафиста Богородице « **ВЗВРА́ННОЙ ВОЕВО́ДЪ:** ».



Арх. Гавриил. Икона. XII в. (Музей в Охриде)

В Студийско-Алексиевском и Евергетидском Типиконах после описания богослужения Б. в пасхальный период содержится небольшая глава о возможности совершения полной литургии, когда Б. попадает на Великую пятницу, где отмечено, что полная литургия на Б. в седмичные дни поста служится только в храме, посвященном Богоматери, а в проч.- Преждеосвященных Даров. Далее, Евергетидский Типикон предлагает особое «толкование о Благовещении», по к-рому при выпадении праздника на период от Великого четверга до Пасхи возможно раздельное совершение благовещенского и дневного последований, каждого по своему чину: утрени Б. и дня, не соединяясь, служатся подряд; такая же практика существовала в олимпийских мон-рях в XII в. (Hieros. Sab. 312. Fol. 64v, 1201 г.- Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη. СПб., 1894. Т. 2. С. 443-444).

В Иерусалимском уставе

на к-рый с XIII в. переходят греч. Церкви, с XIV в.- южнослав., а с кон. XIV - нач. XV в.- рус., основанные на студийской традиции последование праздника Б. и набор Благовещенских глав получили окончательное развитие и достигли своего совр. состояния. В Иерусалимском уставе, редакции к-рого различаются между собой незначительно (по

сравнению с редакциями Студийского устава), благовещенский цикл состоит из 3 дней и содержит в основном те же гимнографические и библейские тексты, что и в студийских памятниках; главное отличие от последних - совершение под Б. *всенощного бдения* (начинающегося не с вечерни, как обычно, а с великого повечерия). Целый ряд особенностей празднования Б. сближает его с праздником Рождества Христова (хотя, в частности из-за поста, Б. празднуется менее торжественно): у Б. есть предпразднство; под сам праздник служится великая вечерня без кафизмы и (если день седмичный) с литургией Преждеосвященных Даров; праздничное бдение включает великое повечерие, 2-ю часть вечерни, утреню и 1-й час; на др. день (26 марта) празднуется Собор арх. Гавриила - подобно Собору Пресв. Богородицы.

В греч. иерусалимском Типиконе, изданном в 1577 г. в Венеции (это одно из первых печатных изданий), службы благовещенского цикла (когда они приходятся на седмичные дни поста) совершаются описанным ниже образом (Fol. 45-48v, 110-117v). 24 марта на вечерне и утрене служба Триоди соединяется со службой предпразднства так, как если бы это была служба рядового святого (но рядовые богородичны заменены праздничными). Часы читаются поскорю, чтобы не утомиться перед бдением. На вечерне под 25 марта кафизмы нет; на «Господи, воззвах» стихиры на 10 (дважды самогласен (мученичен отменяется), 3 подобна Триоди и 3 стихиры праздника на 5 (две первые по

дважды), « **ГЛА́ВА: И ны́нѣ:** » - праздника); после входа и « **Свѣте́ ти́хій** » - 5 паремий (2 дневные и 3 общие Богородице), « **Да́ испр́авитсѣ:** » и проч. последование литургии Преждеосвященных Даров. На трапезе предлагаются пища с елеем и вино. «Около 1-го часа ночи» (т. е. вскоре после захода солнца) в храме начинается праздничное всенощное бдение, открывающееся возгласом иерея и каждением и состоящее из великого повечерия, 2-й части вечерни (включающей литию, стиховные стихиры, « **Ны́нѣ Ѡпѣща́ешн** », Трисвятое, благословение хлебов), утрени и 1-го часа. На 2-й части вечерни все изменяемые песнопения только Б.; по ее окончании (во время вкушения благословенных хлебов) читается «слово праздника». Утреня имеет следующие особенности: поется «Бог Господь» с тропарем Б. (трижды); стихословятся 3 кафизмы (по 1-й пропеваются оба седальна Триоди (седальны гласа отменяются); по 2-й и 3-й - седальны праздника); далее следуют полиелей, степенны (1-й антифон 4-го гласа), прокимен, Евангелие, Пс 50 со стихирой Б., литийное прошение - все по обычному чину (прокимен и Евангелие те же, что и в к-польских студийских Типиконах); канон праздника поется с трипеснцами, 9-я песнь исполняется как в самые большие праздники; на хвалитех - «**Всякое дыхание**» и стихиры праздника; славословие будничное; утренние стиховны из Триоди (с мученичном), « **ГЛА́ВА: И ны́нѣ:** » - праздника;

утреня оканчивается, как в будние дни вне поста (но с 3 земными поклонами). К утрени без отпуста присоединяется 1-й час (с кафизмой; на часе читаются тропарь и кондак Б.; в конце - 3 земных поклона); бдение заканчивается отпуском и помазанием братии елеем. Перед 3-м часом совершается лития - обхождение монастыря с пением тропаря и кондака праздника; далее 3-й и 6-й часы и чтение слова свт. Иоанна Златоуста «Πάλιν χαρᾶς εὐαγγελία». «Около 9 часа» (приблизительно в 15.00) читаются 9-й час с кафизмой и поскору изобразительны. Сразу начинается вечерня с полной литургией (в обычном случае - свт. Иоанна Златоуста); на ней кафизмы нет; на «Господи, воззвах» 11 стихир (дважды самогласен и 3 подобна Триоди, 3 Б. и 3 арх. Гавриила (последняя со своим стихом), « **Слава: И нынѣ:** » - праздника), во время которых совершается протесис (проскомидия); далее вход с Евангелием, « **Свѣте тихій** », 2 паремии дня со своими прокимнами и 2 паремии Б., великопостный прокимен « **Да исправится:** », малая ектения и, начиная с Трисвятого, - полная литургия (чтения и литургийные песнопения те же, что в Типиконе Великой ц. и Студийском уставе). На трапезе - «утешение братии велие»: в этот день разрешено вкушение рыбы (запрещенное Иерусалимским уставом для периода Четыредесятницы), вина и елея, а в Страстную седмицу - только вина и елея (в Великие пятницу и субботу - вина и невареной пицци без елея). Если Б.

попадет на субботу или неделю, литургия совершается утром (вечерня же - в свое время); при празднике в неделю на литургии - входный стих (тот же, что и в Студийском уставе). Повечерие поскорю, без поклонов и канона. На др. день (26 марта) утреня - с Аллилуия, на к-рой к песнопениям Триоди прибавляются благовещенские и арх. Гавриила; этой утреней празднование Б. и заканчивается.

Указания печатных рус. Типикона, изданного в Москве в 1633 г., и греч. Типикона 1577 г. почти буквально соответствуют друг другу. В отличие от них первопечатный рус. Типикон 1610 г. содержит ряд особенностей: в предпразднство Б. не отменяется пение Октоиха; имеется детальное описание порядка литии вне мон-ря (представляющее собой видоизмененный чин молебна) и др. (Л. 630-631об.; 140).

В Типиконе, принятом ныне в РПЦ ([Т. 1.] С. 533-588), богослужение благовещенского цикла описано подробнейшим образом. Указания совр. рус. Типикона близки к указаниям греч. 1577 г., но в рус. значительно больше количество и объем Благовещенских глав; кроме того, в описании служб присутствуют значительные нововведения: 1) на вечерне под праздник, случившейся в будний день поста, как вариант предусмотрено отсутствие литургии Преждеосвященных Даров (на практике, если 24 марта - понедельник, вторник или четверг, литургию Преждеосвященных Даров, как правило, не совершают; эта поздняя практика разрушает

аналогию между празднованием Рождества Христова, где в навечерие великая вечерня завершается литургией, и Б.; древняя традиция совершать 24 марта литургию Преждеосвященных Даров, если эта дата приходится на любой будний день поста, должна быть признана предпочтительной); 2) из чина вечерни в день праздника справщики кон. XVII в. исключили пение «*Да исправится:*», аргументируя свое решение некорректной ссылкой на Иоанна Постника (Типикон. [Т. 1]. С. 545), хотя этот прокимен присутствует в чине благовещенской литургии (когда она случается в седмичный день) во всех без исключения Типиконах X-XVII вв. Входный стих исключен из описания благовещенской службы в неделю (кроме Недели ваий).

Древнейшие иерусалимские Типиконы после Благовещенских глав помещали, вслед за студийскими, схолию о празднике, где оговаривалось совершение полной литургии в Великую пятницу только в храмах, посвященных Пресв. Богородице; в более поздних Типиконах (включая совр. рус.) говорится о полной литургии независимо от посвящения храма; кроме того, древнейшие рукописи Иерусалимского устава назначали для Б. чтение слов палестинских авторов - Софрония Иерусалимского или Нила (Дмитриевский. Описание. Т. 3. С. 44-46; 94).

В современном русском Типиконе

праздник Б. не переносится на др. дни и празднуется от 1 до 3 дней. Если 25 марта приходится на день до пятницы 6-й седмицы Великого поста, то праздник продолжается 3 дня (предпразднство, собственно праздник и его отдание), если оно выпадет на эту пятницу - то 2 (предпразднство и день праздника); если же Б. празднуется в седмицы Страстную и Светлую, то предпразднства и отдания не бывает (служба отдания в дни Страстной седмицы может совершаться лишь в храмах, посвященных Б. или арх. Гавриилу). В случае отмены пред- и попразднства стихиры и каноны из этих служб переносятся на повечерие к.-л. дня 6-й седмицы поста.

Предпразднство не вносит существенных изменений в структуру служб суточного круга. Песнопения Триоди соединяются с текстами Минеи, посвященными этому событию. Если оно выпадет на субботу или неделю, то богослужение совершается обычным для этих дней образом; на этот случай в Типиконе предусмотрен отпустительный тропарь 4-го гласа « **Днесь всемирная радости начатки:** ».

Если Б. приходится на вторник, среду, четверток и пяток св. Четыредесятницы, то накануне праздника вечерня следует непосредственно за часами (3, 6 и 9-м) и изобразительными. На вечерне на «Господи, воззвах» 10 стихир (дважды самогласен (мученичен

отменяется), 3 подобна Триоди и 3 стихирь
 праздника на 5 (две первые по дважды), «
 » - праздника); после входа с кадилом и «
 читаются 2 паремии дня и 3 праздника; далее - «
 » и проч. последование Преждеосвященной
 литургии. Если литургия Преждеосвященных Даров
 не совершается, то после паремий -
 «*Сподоби, Господи*», на стиховне самогласен Триоди
 (на «Господи, воззвах» он тогда не поется) и
 мученичен, «
 » - праздника. После «
 » вечерня оканчивается как вседневная:
 тропарь праздника, сугубая ектения, 3 великих
 поклона и отпуст.



Благовещение. Икона XII в. (мон-рь вмц. Екатерины на Синае)

Всенощное бдение на праздник начинается великим
 повечерием (когда Б. попадает на седмичные дни
 Четырехдесятницы и на вторник, среду, четверг
 Страстной седмицы; если Б. приходится на недели и
 понедельник Великого поста и на дни Светлой

седмицы, бдение начинается с великой вечерни; в Великие пятницу и субботу и в 1-й день Пасхи богослужение начинается сразу с утрени). За великим повечерием следуют 2-я часть вечерни, утренняя и 1-й час. Время начала бдения то же, что и в греч. Типиконе 1577 г. В начале великого повечерия, подобно богослужению Рождества Христова и Богоявления, полагается каждение; по 1-м Трисвятом поется тропарь праздника, по 2-м - кондак; после « **СЛА́ВА ВЪ ВЫ́ШННУЪ ВГ҃У** » следуют лития и далее служба точно по тому же чину, что и в Типиконе 1577 г., но описание дано подробнее (в частности, отмечено, что малые ектении возглашаются только по 2-й и 3-й кафизмам, а канон имеет следующий порядок: в песнях без трипеснцев поется только канон Б. (ирмос дважды, тропари на 12, катавасия Б.), в песнях с трипеснцами канон Минеи соединяется с ними (ирмос канона Б. единожды, тропари на 5, трипеснцы на 8 (+1), катавасия Триоди); по 3-й песни седален Б., по 6-й - кондак, по 9-й - светилен Б.; на 9-й песни поются праздничные припевы (песнь Богородицы отменяется), в конце - катавасия Триоди и Б.). На утрени праздника всегда поется полиелей и читается праздничное Евангелие (кроме 1-го дня Пасхи, когда полиелей не полагается, а Евангелие читается по 6-й песни канона), которое отменяет даже дневное чтение в Страстную седмицу (кроме утрени Великого пятка, когда звучат и 12 страстных Евангелий, и чтение праздника; и Недели

ваий, когда отменяется, напротив, Евангелие Б.). В Великую субботу 2 Евангелия: праздничное - после полиелея, дневное - по великом славословии. Песнь Пресв. Богородицы после 8-й песни канона на утрене в день Б. исполняется только в 3, 4 и 5-е воскресенья Великого поста. В проч. же дни поется припев Б., а начиная с Недели ваий к нему прибавляются припев и ирмос канона Триоди. Великое славословие поется только в том случае, когда Б. выпадает на субботу или неделю поста. В будние дни Четыредесятницы славословие читается (в будничной редакции), а на Светлой седмице вовсе отсутствует.

Часы читаются с рядовыми кафизмами и паремией на 6-м; поклоны (3) только на 1-м (но на Страстной седмице на всех часах по 3 поклона). Перед 3-м часом бывает крестный ход; после 6-го читается слово свт. Иоанна Златоуста «^Паки ра́дость бѣговѣщеніѧ»; сразу после этого 9-й час и (поскору) изобразительны, завершающиеся 3 поклонами. Далее звучат молитва «^Всесѣ́аѧ трѣ́» и отпуст часов (как перед литургией Преждеосвященных Даров). Часы (кроме 1-го) Типикон предписывает читать в трапезе. Т. н. конечное Трисвятое (является признаком седмичного великопостного богослужения и читается в конце служб суточного круга, после к-рых назначен отпуст) в день Б. не произносится. Это еще раз подчеркивает исключительный характер праздничного богослужения.

Литургия в Б., случившееся в седмичные дни Четыредесятницы и Страстной седмицы (включая Великие пятницу и субботу), совершается на вечерне, в остальных случаях - отдельно от нее. На какой бы день ни выпал праздник, служится полная литургия свт. Иоанна Златоуста (в т. ч. и в Великую пятницу), кроме тех дней пения Триоди Постной, в к-рые положена литургия свт. Василия Великого. Литургия (песнопения и чтения - те же, что и в более старых Типиконах) начинается с вечерни, на к-рой отменена кафизма. На «Господи, воззвах» к стихирам Триоди присоединяются стихиры праздника, причем общее число стихир - 11 (последняя имеет особый припев; эта черта характерна только для праздника Б.). Во время «Господи, воззвах» священник совершает протесис (проскомидию). По входе с Евангелием читаются 2 паремии дня и 2 праздника. Затем следуют малая ектения и возглас Трисвятого, после к-рого литургия идет по обычному чину; указан задостойник - ирмос 9-й песни праздничного канона.

Если Б.- в 3-ю или 4-ю субботу Великого поста, то всенощное бдение отправляется так же, как и в будние дни, только на утрени «бывает служба вся праздника, ниже четверопеснец, ни ино что субботное поется, но все праздника». Четверопеснец субботы переносится на повечерие четверга, а 2 паремии Б. с вечера 25 марта - на вечер 24 марта (где тогда оказывается 7 паремий - 2 дня, 3 общие Богородице и 2 Б.); на утрени поется великое

славословие. Литургия, на к-рой «все праздника», предваряется чтением обычных часов (3-го и 6-го). Пред часами, во 2-й час дня (по нынешнему счету, ок. 8.00), назначено «исхождение вне монастыря». На литургии поются изобразительные антифоны, на *Блаженнах* исполняются 3-я и 6-я песни утреннего канона праздника.

Если Б.- в понедельник к.-л. седмицы Великого поста (не исключая Великого понедельника), то накануне праздника отправляется малая вечерня, а всенощное бдение начинается великой вечерней с пением предначинательного псалма и *«Блажен муж»*. На «Господи, воззвах» поются стихиры Триоди и праздника, далее вход с кадиллом, прокимен дня и 3 паремии Б., сугубая ектения, «Сподоби, Господи», просительная ектения; начиная с литии, всенощная идет так же, как и при совпадении Б. с др. будним днем.

Если Б.- в один из воскресных дней Великого поста, богослужение представляет собой обычное соединение воскресной службы со службой Пресв. Богородицы; на всенощном бдении, имеющем обычный порядок, читаются 5 паремий (3 общих Богородице и 2 Б.). В неделю Крестопоклонную присутствуют характерные для нее особенности (поклонение Кресту и проч.).

Если Б.- в среду или четверг 5-й седмицы поста, Великий канон прп. Андрея Критского с утрени четверга переносится на вторник той же недели. Служба Б. в день субботы Акафиста характеризуется

соединением Акафиста Богородице, к-рый поется на 4 статьи, с полиелейной благовещенской утреней. В дни Страстной и Светлой седмиц богослужение праздника совершается по уникальным предписаниям Благовещенских глав.

Вечером 25 марта читается малое повечерие (с 16 поклонами); утренняя на отдание - великопостная, к текстам Триоди добавляются песнопения Б. и арх. Гавриила, но строй службы не изменяется. Если отдание Б. придется на субботу или неделю поста (3, 4 или 5-ю), то утреню служат с «Бог Господь», а на литургии поют тексты праздника.

Особое почитание Б. в правосл. Церкви выражается в частом чтении Акафиста Пресв. Богородице (в греч. мон-рях на повечерии почти ежедневно; в России в частной и церковной молитве), в широком использовании тропаря *«Богородице Дево»*, в посвящении Б. мн. храмов и мон-рей и проч. Б. прежде праздновалось на Руси как начало спасения и освобождение человечества. Это привело к обычаю, особенно в Москве, в день Б. выпускать из клеток птиц на волю. В Греции и на Руси в этот день старались избегать даже самой легкой работы.

Современный греческий приходской Типикон протопсалта Г. Виолакиса предписывает петь службу предпразднства и самого праздника по упрощенному чину (сохраняя традиц. порядок в монастырском богослужении). 23 марта вечером - вечерня с литургией Преждеосвященных Даров. 24

марта утренняя с «Бог Господь»; вечером - вечерня со входом, но без литургии Преждеосвященных Даров (даже если 24 марта - среда или пятница). Бдение не совершается (как и в др. праздники); на утрене, независимо от дня, 2 кафизмы (седальны праздника), полиелея нет (Евангелие - по 8-й песни канона), поется великое славословие. Литургия совершается полная, без соединения с вечерней (в любой день); на литургии поются *праздничные антифоны* и входный стих. Отдание чаще всего происходит вечером 25 марта на вечерне, в конце которой поется Акафист Богородице; праздничные тексты на утрене (и, возможно, литургии) 26 марта звучат только при отдельных вариантах совпадений Б. с днями Великого поста. Важным отличием греч. Типикона является перенос Б. на первый день Пасхи, если праздник выпадет в Великие пятницу или субботу (*Βιολάκης. Τυπικὸν. Σ. 205-238*). Во многом отличаются друг от друга греч. и рус. гимнографический формуляр Б., большое разнообразие наблюдается в распределении праздничных стихир; в греч. Минее нет канона поспразднства и хвалитных стихир арх. Гавриила; различаются нек-рые небольшие тексты.

В римской традиции

праздник Б. в большей степени, чем на Востоке, - праздник Божией Матери и в меньшей - праздник Воплощения Спасителя. Только с 1895 г. праздник официально включен в число первостепенных; до этого времени он считался праздником 2-й степени в

шестиступенчатой рим. классификации. Богослужение праздника в рим. обряде совершается 25 марта (в испано-мосарабском обряде празднование переносится на 18 дек., в амвросианском - на последнее воскресенье Адвента), но если Б. попадает на Страстную седмицу или октаву Пасхи (Светлую седмицу), то его служба поется в понедельник 2-й седмицы по Пасхе, в некоторых местностях существуют особые традиции празднования Б. Песнопения и молитвы праздника по рим. *Миссалу* и *Бревиарию* в основном построены на парафразах евангельского рассказа о Б. и пророчества Исаии (7. 10-15). На *nocturnae* по дореформенному (до II Ватиканского Собора) Бревиарию были положены чтения: Ис 7. 10-15; 11. 1-5; 35. 1-7; часть 2-го слова свт. Льва Великого о Рождестве Христовом; Лк 1. 26-38; часть 2-й книги толкования свт. Амвросия Медиоланского на Евангелие от Луки. На *мессе* входной стих из Пс 44; чтения: Ис 7. 10-15 и Лк 1. 26-38 (в реформированном рим. обряде прибавлено чтение Евр 10. 4-10; градуал и тракт в дореформенном обряде взяты из Пс 44, в послереформенном - из Пс 39); все 3 изменяемые молитвы мессы (*secretata*, *praefatio*, *postcommunio*) - особые. Б. воспоминается в широко распространенном на Западе гимне «Ave Maria», в молитве *Angellus*, в *Розарии*. Б. были посвящены неск. зап. монашеских орденов. Из обычаев, связанных с Б., можно отметить старую рим. традицию надевать в этот день девушек

приданным, собранным за счет Церкви (прот. А. Ф. Хойнацкий).

Гимнография

Совр. гимнографический формуляр служб благовещенского цикла по большей части восходит ко времени господства Студийского устава

(Горский, Невоструев. Описание. Отд. 3. Ч. 2. С. 91-92). Последование предпразднства Б. включает в себя: 3 подобна на «Господи, воззвах»;

отпустительный тропарь 4-го гласа « *Днесь всемирныя радости*

начатки:

» (на тот случай, когда 24 марта - суббота или

неделя); канон Феофана 4-го гласа (ирмос « *Мора чермнью*

пчъинъ

», нач.: « *Мръ шерадованнъ веселѣтса*

»; в греч. Минее автором канона назван Георгий, но имя Феофана

тоже упомянуто) без акростиха; 2 седальна (в греч.

Минее - только один из них); кондак без икосов (в

греч. Минее указан др. кондак, также без икосов) и

светилен (в греч. Минее указан др.); все 3 славника

службы предпразднства взяты из праздничного последования.

Последование праздника включает в себя

отпустительный тропарь 4-го гласа « *Днесь спсѣнѣа нашегѡ*

главѣзна:

» - этот тропарь остался без изменений уже со времен Типикона Великой ц. (так же как библейские

чтения и литургийные песнопения); по 3 подобна на

«Господи, воззвах» и на стиховне малой вечерни

(славники у них - с великой вечерни); 3 подобна на

«Господи, воззвах» великой вечерни (на «^{ГЛАВА: И НЫНѢ:}» - самогласен Иоанна монаха (Иоанна Дамаскина? - *Ред.*)); 3 самогласна на литии (1-й - «творение византиево»; 2-й и 3-й - «анатолиево» (в ряде рукописей совр. 3-я стихира на литии надписана именем монахини-гимнографа *Кассии*); стихира на «^{ГЛАВА: И НЫНѢ:}» - Иоанна монаха, на «^{И НЫНѢ:}» - «Космы монаха» (Космы Майумского? - *Ред.*); 3 самогласна на стиховне («^{ГЛАВА: И НЫНѢ:}» Андрея Иерусалимского); 4 седальна по кафизмах и полиелее; самогласен по 50-м Пс.; канон 4-го гласа; 2 седальна по 3-й песни (в греч. Минее - только 1-й); кондак с икосом (в действительности - проимий и 1-й икос Акафиста Пресв. Богородице); припев (μεγαλυνάριον) на 9-й песни; 2 светильна (в рус. и греч. Минеях различается 2-й); 4 подобна на хвалитех («^{ГЛАВА: И НЫНѢ:}» - Феофана). На вечерне 25 марта вечером на «Господи, воззвах» повторяются самогласны из праздничной службы, к ним прибавлены 3 подобна арх. Гавриила.

Канон Б. 4-го гласа, очевидно, составлен из неск. источников, а именно: 1) 8-я и 9-я песнь представляют собой двупеснец (по ирмосу и 5 тропарей в каждой песни) без построфного акростиха, но с построчным алфавитным, с посвященными Б. ирмосами (начало 1-го тропаря: «^{ОУМЪ ВСАКЪ ПОВѢЖДАЕТСЯ ЗЕМНЫХЪ}»); 2) тропари 1-й, 3-7-й песен (по 4 тропаря в каждой песни) образуют

единую систему с алфавитным акростихом (нач.: «^{Да} ^{ПОЕ́ТЪ ТЕБѢ ВЛЧЦЕ} ») (шестипеснец или древний кондак?);

3) ирмосы 1, 3-5, 7-й песен являются общими богородичными ирмосами (1-й: «^{СВѢ́ЗЪ ОУСТА МОА} »). И первые 6, и 8-я песни канона Б. написаны в форме диалога Пресв. Богородицы и арх. Гавриила; 9-я песнь посвящена созерцанию тайны Боговоплощения и прославлению Пречистой Девы. Первые 6 песен канона и двупеснец (8-я и 9-я песни) существенно различны: 1) в первых 6 песнях ирмосы выпадают из структуры, образуемой тропарями: они нарушают строгий алфавитный акростих, проходящий через тропари, выпадают из диалогической последовательности, развертывающейся в тропарях, и не являются специфически благовещенскими; в 8-9-й песнях ирмосы, наоборот, включены в диалог (ирмос 8-й песни - это высказывание Гавриила), непосредственно посвящены Б. и связаны с тропарями общими рефренами (Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον (^{БГОСЛОВИТЕ ВСА ДѢЛА ГДНА ГДА}) в 8-й песни и Χαῖρε κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ (^{РА́ДЫСА БГОДАТНАА, ГДЬ СЪ ТОВОЮ}) - в 9-й); 2) тропари первых 6 песен написаны в форме непосредственной прямой речи без пояснений (и поэтому снабжены киноварными пометами на полях книги: «Ангел возопи» и «Богородица рече»), а в ирмосе и тропарях 8-й песни присутствуют указания на лица

говорящих; 3) к концу 7-й песни рассказ о событии Б. заканчивается, в 8-й он начинается вновь; 4) двупеснец не имеет акростиха; 5) тропари песен различны с лит. т. зр. Все это указывает на разное происхождение тропарей первых 6 песен, их ирмосов, заключающего канон двупеснца.

Возможно, различным происхождением песен обусловлено то, что в греч. Минее автором канона назван Иоанн монах (Иоанн Дамаскин?), а в рус.-Феофан (эта атрибуция встречается и в греч. источниках - напр., в ркп. Hieros. Sab. 313. Fol. 174v, XVI в.).



Благовещение у колодца. Роспись ц. Богоматери Перивлепты в Охриде. 1295 г.

На утрене отдания Б. поются написанный в форме диалога Пресв. Девы и архангела (как на сам праздник) канон 6-го гласа (ирмос «^Ѳакъ по сѣхѣ», нач.: «**Начальникъ вышнихъ чинѣвъ**») с алфавитным акростихом, отсутствующий в греч. Минее; написанный Иосифом канон арх. Гавриила 4-го гласа (ирмос «^Ѳверзѣ оустѣ мол

»2, нач.: « **Γἰακω σφῆτα σῆσα** ») с акростихом « Ὡς παρμεύιοτον τὸν Γαβριῆλ αἰνέσω» (Как превеликого Гавриила воспою) и именем автора в акростихе 9-й песни; седален (к к-рому в греч. Минее прибавлен 2-й кондак без икосов); кондак без икосов (в греч. Минее - др.); 3 подобна архангела, отсутствующие в греч. Минее (славник взят из последования праздника).

По содержанию богослужение на день Б. представляет собой пространное толкование евангельского текста о благовестии арх. Гавриила, обращенном к Пресв. Деве Марии о тайне Воплощения от Нее Бога Слова. Богослужебные тексты изъясняют архангельское приветствие и ответ Богоматери на благовестие. В гимнографическом формуляре праздника приводятся все главные ветхозаветные прообразы (Быт 2. 3; 3. 15; 28. 17; Исх 3. 3; 14. 15; 17. 6; 25-27; Числ 17; Суд 6. 36-38; Пс 67. 16; Притч 9. 1; Песн 4. 8; 5. 5; Ис 4. 3; 7. 14; 11. 2; 18. 4; 19. 1; 34. 16; 66. 1; Иез 43.27-44.2; Авв 3; Дан 3; 2. 34 и др.) и новозаветные свидетельства о Б. и Боговоплощении (*Вениамин (Милов)*. С. 81-92). Характерной чертой богослужения всего благовещенского цикла является наличие в песнопениях хайретизмов, многогранно раскрывающих содержание евангельского приветствия Богоматери: « **Ράδδῆσα, βἄγοδάτῆσα** ». Песнотворцы прилагают к личности Богородицы красочные эпитеты и сравнения: напр., « **σφῆζαδὸ**

гавлающаа сѣнце » (икос). Широко используется прием диалога между архангелом и Пресв. Девой. Кроме того, гимнография праздника проникнута выражением радости и ликования всего творения о совершившемся спасении: « Днесь радость бѣговѣщенїа, дѣвственное торжество, нижнаа съ вышними совокупляются » (славник на стиховне), « Днесь вса тварь радуетса » (седален по 3-й кафизме), « Бѣговѣствѣи землѣ радость велїю, хвалите нбса бжїю славу » (припев 9-й песни). Мн. благовещенские тексты основаны на антиномиях: « ѿ чюдесе! бгъ въ человекѣхъ, невѣстїимый въ ложеснахъ, безвѣтный въ лѣто » (славник литийных стихир). Пресв. Дева, родившая вечную Жизнь, противопоставляется Еве, через к-рую в мир вошла смерть, а арх. Гавриил - древнему змию: « Змїи прельсти євѣ иногда: нынѣ же благовѣствѣю тебѣ радость » (самогласен по 50-м псалме). Тема непостижимости происходящего, присутствующая в гимнографии, достигает кульминации и наиболее ярко отражается в 9-й песни праздничного канона: « Паче смысла зачѣнши бга, естества обычаа оутанса Отроковице! ты бо въ ржтвѣ матерскагв извѣжала єси таѣннагв естества, и превышиши сщци... Какв точиши млеко, дѣво чтаа; не можетъ изрещи языкъ земаенъ, страннѣ во естества показѣши вещь, законнагв ржтва оутавъ преходнши ». В событии Б. песнотворцы видят начало преображения всего

творения: « **Бгъ, ѿкъ члвкъ... маадодѣйствуетса безъ стѣмене, назидаяи
весь чловѣчскій родъ: людіе бгговѣстїте ѡбновленїе міра** » (СВЕТИЛЕН),

и начало спасения: « **Днесь спсѣнїа нашегѡ главїзна, и ѣже ѡ вѣка
тѣнства явлѣнїе: снъ бжїи снъ дѣвы бываетъ, и гаврїилаъ бггодать
бгговѣствуетъ** » (отпустительный тропарь).

3 паремии на вечерне под праздник и утреннее Евангелие - суть общие чтения Божией Матери (см. ст. [Богородичные праздники](#)). Из благовещенских паремий 1-я - это рассказ о явлении Бога прор. Моисею (Исх 3. 1b - 8a), чтением ее на Б. подчеркивается контраст между грозными ветхозаветными Богоявлениями и тихим событием Б., благодаря к-рому свершилось главное Богоявление в мировой истории, а также сопоставляются избавление ветхого Израиля от ига егип. рабства и избавление нового Израиля - Церкви - от греха и вечной смерти. 2-я паремия (Притч 8. 22-30) посвящена Личности Воплощаемого Христа - Премудрости Божией. Апостольское чтение на литургии (Евр 2. 11-18) то же, что и на древнейший богородичный праздник - Собор Пресв. Богородицы (26 дек.). Евангельское чтение на литургии - это сам рассказ о событии Б. (Лк 1. 24-38).

Кроме 3 канонов Б. (предпразднства, праздника и отдания праздника) и канона арх. Гавриила, вошедших в печатные литургические книги, употребляемые ныне в правосл. Церкви, по рукописям известен целый ряд др. канонов на Б., большинство из к-рых также имело богослужebное

употребление. В слав. студийских Минеях на предпразднство приводится канон, начинающийся

словами « **ХѢВѢ КНИГЫ ДШВНЫЯ. НАЗНАМЕНІА ТЛ ДХМЬ** »

(Горский, Невоструев. Описание. Отд. 3. Ч. 2. С. 91). Греч. рукописи (Тамеїον. Σ. 179-180) содержат кроме используемого ныне еще 4 праздничных канона (все 4-го гласа): Германа (ирмос « $\rho\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{A}\sigma\omicron\mu\alpha\acute{\iota}\ \sigma\omicron\iota$, Κύριε, ὁ Θεός μου» (Воспою Тебе, Господи Боже мой), нач.: « $\rho\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{A}\sigma\omicron\mu\alpha\acute{\iota}\ \sigma\omicron\iota$, Κύριε, ὁ Θεός μου, ὅτι ἀπέστειλας τὸν σὸν ἄγγελον» (Воспою Тебе, Господи Боже мой, ибо послал Своего ангела)) со 2-й песнью без акростиха; Андрея Критского (ирмос 1-й песни « $\lambda\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{A}\rho\mu\alpha\tau\alpha\ \Theta\alpha\rho\alpha\acute{\omega}$ » (Колесницы фараоновы), нач.: « $\rho\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{A}\phi\rho\alpha\sigma\tau\omicron\nu\ \acute{\alpha}\lambda\eta\theta\omicron\varsigma\ \tau\omicron\ \mu\upsilon\sigma\tau\acute{\eta}\rho\iota\omicron\nu$, πιστοί» (Невыразимо воистину таинство, верные)) со 2-й песнью без акростиха (в Analecta Hymnica Graeca (Т. 7. P. 275-289) издан вариант этого канона с иными 2-й и 4-й песнями и др. отдельными тропарями в остальных песнях); с именем Георгий в богородичнах и акростихом «Χαράς με τῆς σῆς πλήσον, εὐλογημένη» (Благодать Твоей наполни меня, Благословенная) (ирмос « $\text{A}\nu\omicron\acute{\iota}\xi\omega\ \tau\omicron\ \sigma\acute{\omicron}\mu\alpha\ \mu\omicron\upsilon$ » (**Ἐβέρξω ἡστά μοῦ**), нач.: «Χαράν τὴν ἀνέκφραστον καὶ ἀκατάληπτον σήμερον» (Благодать невыразимую и непостижимую днесь)); Патриарха Филофея (Коккина) (ирмос « $\rho\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{O}\phi\theta\eta\sigma\alpha\nu\ \alpha\acute{\iota}\ \pi\eta\gamma\alpha\acute{\iota}\ \tauῆ\varsigma\ \acute{\alpha}\beta\upsilon\sigma\sigma\omicron\upsilon$ » (Открылись источники бездны), нач.: « $\rho\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{O}\phi\theta\eta\sigma\alpha\nu\ \alpha\acute{\iota}\ \pi\eta\gamma\alpha\acute{\iota}\ \tauῆ\varsigma\ \acute{\alpha}\beta\upsilon\sigma\sigma\omicron\upsilon\ \sigma\omicron\upsilon$ » (Открылись источники бездны Твоей)) с акростихом « $\rho\delta\beta\lambda\theta\upsilon\omicron\tau\epsilon\text{O}\sigma\alpha\nu\nu\alpha\ \text{X}\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma\ \epsilon\upsilon\lambda\omicron\gamma\eta\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma\ \Theta\epsilon\acute{\omicron}\varsigma$ » (Осанна Христу, благословенному

Богу). Для отдания известен еще один канон Иосифа 4-го гласа (ирмос «Τριστάτας κραταιοῦς» (Тристатов крепких), нач.: «Ἐξ ὕψους Γαβριήλ ἐπιστάς ἐν τῇ πόλει Ναζαρέτ» (С высоты Гавриил представ в городе Назарете)) с акростихом «Εὐαγγελίζου, κόσμος, εἰς σωτηρίαν» (Благовестуй, вселенная, во спасение) и именем автора в акростихе 9-й песни и канон арх. Гавриилу 4-го гласа с акростихом «Χαίρων σε τὸν κήρυκα τῆς χαρᾶς σέβω» (Радостями тебя, глашатая благодати, почитаю) и именем Георгий в богородичнах (ирмос «Θαλάσσης τὸ Ἐρυθραῖον πέλαγος» (Моря Красного пучина), нач.: «Χαρίτων τῶν ὑπὲρ νοῦν ἠ ἄβυσσος» (Благодатей, превосходящих ум, бездна)). Известен кондак прп. Романа Сладкопевца на Б. (VI в.) 1-го гласа, построенный в форме диалогов (Марии и Гавриила, Марии и Иосифа) и ориентирующийся на Акафист Пресв. Богородице (что указывает на время написания Акафиста до сер. VI в.). Кондак состоит из 18 икосов и проимия (нач.: «Ἰδὲ βλθυοτε Οὐτὶ οὐκ ἔστιν ὡς σὺ ἐλεήμων») с рефреном «Χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε» (Радуйся, Невеста невестная) (SC. 110. P. 20-41).

В рукописях сохранились 2 цикла особых праздничных тропарей на блаженнах для Б. 1-й цикл из 6 тропарей выписан в Минее IX-X вв. Sinait. gr. 607 (глас 4-й, ирмос: Ἰδὲ βλθυοτε Οὐτε ἐν τῷ πάθει (Когда в страсти), нач.: Αὐτὴ ἡ ὑπέρλαμπρος (Сие пресветлое)); 2-й - в Минеях Sinait. gr. 608, X в., и 609, XII в. (глас 4-й, ирмос: Διὰ ξύλου ὁ Ἀδάμ (^{ДРЕВОМЪ} _{ΑΔΑΜЪ}), нач.: Τὴν Ναζαρέτ ὁ Γαβριήλ (В Назарет

Гавриил)) (Никифорова А. Праздничные блаженны из греч. Минеи XI-XII вв. б-ки мон-ря вмц. Екатерины на Синае // Богословский сб. М., 2002. Вып. 10. С. 158).

В южноиталийской греч. литургической традиции общая *заамвонная молитва* на литургии в день Б. могла заменяться праздничными; известны 3 такие молитвы: «Κύριε ὁ θεὸς ὁ παντοκράτωρ, ὁ εὐδοκήσας τὸν μονογενῆν σου υἱὸν σαρκωθῆναι» (Господи Боже, Вседержитель, Единородному Твоему Сыну изволивший воплотиться...) (Crypt. Г. β. VII, X в.; Vat. gr. 1979, XII-XIII вв.; Vat. gr. 2032 и 2052, XVI в.), «Δέσποτα κύριε ὁ συνάναρχος τῷ πατρὶ, καὶ συναΐδιος τῷ παναγίῳ πνεύματι, ὁ ποιητὴς οὐρανοῦ καὶ γῆς» (Владыко Господи Боже мой, собезначальный Отцу и совечный Всесвятому Духу, Творец неба и земли...) (Vat. gr. 1554, XII в.), «Δέχου παρὴ ἡμῶν ἰκεσίαν εἰλικρινῆ, παμπόθητε καὶ πανύμνητε παναγία δέσποινα θεοτόκε παρθένε» (Приими от нас моление искреннее, всеми любимая и всепетая, всевятая Богородице Дево...) (Corsini. 41. E. 29 и 31, XVI в.) (*Jacob A.* Nouveaux documents italo-grecs pour servir à l'histoire du texte des prières de l'ambon // Bull. de l'Inst. historique Belge de Rome. Brux.; R., 1967. Fasc. 38. P. 116-144). Песнопения праздника Б. входят также в последование субботы Акафиста, что говорит о тесной исторической связи двух празднований. Лит.: *Martene E.* De antiquis ecclesiae ritibus. Antw., 1737. Vol. 3. P. 588; *Хойнацкий А.*, свящ. Праздник Благовещения Божией Матери в Римско-католической Церкви // ПО. 1873. № 6. С. 1001-

1011; *Виноградов Н.* Канон на Благовещение Пресв. Богородицы как образец церковно-богослужебной поэзии. М., 1888; *Дебольский Г. С.*, *прот.* Дни богослужения Православной Церкви. СПб., 1901. М., 1996р. Т. 1. С. 121-128; *Kellner Н.* Heortologie oder das Kirchenjahr und die Heiligenfeste in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Freiburg i. Br., 1901. S. 196; *Conybeare F. C.* Rituale Armenorum, being the Administration of the Sacraments and the Breviary Rites of the Armenian Church. Oxf., 1905; *Cabrol F.* Annonciation (Fête de l') // DACL. Vol. 1. T. 2. Col. 2241-2255; *Петровский А.* Благовещение // ПБЭ. Т. 2. С. 619-622; *Кекелидзе К.*, *прот.* Иерусалимский Канонарь VII века (груз. версия). Тифлис, 1912; *Скабалланович М.* Рождество Христово. К., 1915. М., 1995р. (Христ. праздники; 4); *он же.* Успение Пресв. Богородицы. К., 1916. М., 1995р. (Христ. праздники; 6); *Вениамин (Милов), еп.* Чтения по литургическому богословию. К., 19992; *Мирковић Л.* Хеортологија или историјски развитак и богослужење празника православне источне цркве. Београд, 1961. С. 44-46; *Θουνούλης Ι.* Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου // ΘΗΕ. Τ. 5. Σ. 980-982; *Μπεκαϊῶρος Γ. Γ.* Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου: Τάξις λατρείας // Ibid. Σ. 982-983; *Οἰκονομίδης Δ. Β.* Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου: Λαογραφία // Ibid. Σ. 983-985; *Grosdidier de Matons J.* Romanos le Mélode: Hymnes. P., 1965. T. 2. P. 20-40. (SC; 110); Древнейший Иадгари / Изд., исслед. и коммент. Е. П. Метревели, Ц. А. Чанкиевой и Л. М. Хевсуриани. Тбилиси, 1980; *Арган Дж. К.* История итальянского

искусства: Пер. с итал. М., 1990. Т. 1; *Corrado M.* Annunciazione: storia, eucologia, theologia, liturgica. R., 1991; Новозаветные апокрифы. СПб., 2001; *Каждан А. П.* История визант. литературы: 650-850 гг. СПб., 2002.

С. А. Ванюков, М. С. Желтов, К. Х. Фельми

Иконография

Изображения, трактуемые как «Б.», встречаются уже в росписях катакомб (Присциллы, 2-я пол. II - 1-я пол. III в., Петра и Марцелина, 2-я пол. III - 1-я пол. IV в., Новое кладбище на Виа Латина, сер. IV в.). Как Б. интерпретируется сцена, где юноша, рука к-рого протянута вперед, стоя перед сидящей в кресле женщиной, обращается к ней с речью. Сюжетный контекст позволяет видеть в этой сцене Б., поскольку сходные изображения бескрылых ангелов известны во фресках катакомб по композициям «Явление ангела Товии», «Явление ангела Валааму», «Явление Троицы Аврааму». Следующей по времени является композиция Б. на рельефе саркофага из ц. Сан-Франческо в Равенне, после 400 г., где ангел представлен с большими крыльями, с посохом в левой руке, а сидящая Богоматерь - с веретеном и пряжей, опускающейся в корзину у Ее ног. В мозаиках триумфальной арки (в верхнем регистре левой стороны) базилики Санта-Мария Маджоре в Риме, 432-440 гг., программа росписи к-рой разрабатывалась в соответствии с

определениями *Вселенского III Собора*, догматически закрепившего именование «Богородица» за Пресв. Девой Марией, сцена Б. отличается особой торжественностью. Богоматерь в пышном платье с драгоценными украшениями царственно восседает на престоле с подножием, Ее прическа убрана жемчугом, в руках пурпурного цвета пряжа, конец к-рой опускается в высокую корзину. Над Нею слетающие с небес ангел и голубь (символическое изображение Св. Духа). Вокруг престола Богоматери ангелы представлены еще 5 раз беседующими с Ней и с прав. Иосифом. Слева от Богоматери - высокое здание с закрытой дверью, возможно символически указывающее на пророчество Иезекииля (44. 1-4). Ангелы в этой росписи, как и во всех последующих, изображены с крыльями.



Благовещение. Икона из праздничного ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского мон-ря. 1497 г. (КБМЗ)

Б. у источника (кладезя) является др. вариантом иконографии, получившим распространение в раннюю эпоху. Эта сцена изображена в клейме на резной пластине слоновой кости оклада Евангелия из

сокровищницы Миланского собора (2-я пол. V в.): Богоматерь с сосудом в руке стоит на коленях у источника. Она повернулась к ангелу, к-рый обращается к Ней. В следующем клейме Богоматерь и ангел изображены перед зданием с колоннами. Ангел, оборачиваясь к Пресв. Деве, указывает на небеса. Как и в росписи базилики Санта-Мария Маджоре, Богоматерь изображена в украшенном ожерельем платье, с непокрытой головой.

На резной пластине слоновой кости трона (кафедры) архиеп. Максимиана (546-556, Архиепископский музей, Равенна) в сцене Б. Богоматерь представлена в одежде, традиц. для восточнохрист. мира, - в хитоне и мафории, покрывающем голову, в левой руке у Нее веретено и пряжа. Она сидит в кресле с высокой спинкой, справа к Ней приближается ангел. Правой рукой ангел благословляет, в левой держит жезл. Так же, с небольшим отличием в деталях (ладонь правой руки Богоматери раскрыта перед грудью, в левой Она держит конец пряжи, опускающийся в корзину, короткий жезл ангела увенчан крестом), изображена сцена на створке диптиха из слоновой кости (VI в., ГМИИ). В нижнем клейме створки находится сцена «Испытание Богоматери водой». На миниатюре из Евангелия Раввулы (Laurent. Plut. I. 56, 586 г.), к-рая располагается на полях по сторонам арки с таблицей канонов, впервые в сцене Б. появляется изображение стоящей Богоматери. На ампуле VII в. из собора в Монце (Италия) также изображена

Богоматерь, стоящая перед престолом. Этот иконографический извод получил в дальнейшем распространение в средневековом искусстве.



Благовещение у колодца. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова мон-ря. Мастер Дионисий. 1502-1503 гг.

Схема, сложившаяся в раннехрист. период, не претерпела существенных изменений в визант., балканском и древнерус. искусстве и варьируется на иконах, в миниатюрах и монументальных росписях IX-XII вв. (миниатюры из рукописи Слова Григория Назианзина - Paris. gr. 510, 880-883 гг.; икона «Деисус и двенадцать праздников», XI-XII вв., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; 2 фрагмента эпистилия темплона, Афон, Ватопед и мон-рь вмц. Екатерины на Синае, оба XII в.; икона-тетраптих «Двенадцать праздников», XII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; 2 иконы с изображением арх. Гавриила и Богоматери, XII в., музей в Охриде). Во 2-й пол. XII в. в позднекомниновскую эпоху в композиции преобладают динамичные экспрессивные черты. Движение архангела становится стремительным,

взгляд Богородицы, обращенный к нему, испытующим. Эмоциональная настроенность образов соответствует богослужебным текстам, в к-рых устами арх. Гавриила свидетельствуются царское достоинство Богородицы и трепет перед Ней небесных сил: «*Во страхомъ твоѣмъ ѿкъ рабъ твоихъ предстою, съ болзнію* Отроковѣцъ » (4-я песнь канона праздника Б.).

Композиция дополняется символическими деталями. На иконе кон. XII в. из мон-ря вмц. Екатерины на Синае на первом плане изображена река с множеством птиц и рыб - символ рая. За тронном Богоматери, на золотой кровле высокой палаты, где находится гнездо с птицами, изображен сад за оградой с деревьями, цветами и птицами - «Вертоград заключенный» - символический образ рая и Богородицы (Песн 4. 12). Золотой престол Богородицы, украшенный драгоценными камнями и жемчугом, и высящееся за ним здание с отдернутой завесой напоминают трон царя Соломона (3 Цар 10. 18) - также символ Богородицы.

Основанная на евангельском тексте, композиция Б. отразила и влияние апокрифов, гл. обр. «Протоевангелия Иакова». На это указывают присутствующий в композиции Б. мотив рукоделия, Б. у источника (кладезя) и сцена испытания Богородицы водой обличения, к-рые восходят к апокрифическим рассказам и в дальнейшем широко использовались в гимнографии. Богородица, живущая после обручения в доме Иосифа в

Назарете, в числе др. 8 чистых израильских дев была избрана для изготовления пряжи для новой завесы храма. По жребию Ей выпало прясть пурпур. За этой работой и застал Деву Марию арх. Гавриил, посланный принести благую весть о рождении Спасителя мира. Прежде чем предстать перед Богородицей в доме, архангел, будучи невидимым, обращается к Ней, когда Она отправилась за водой к источнику, поэтому Б. у колодезя называется предблаговещением. Б. у источника входит как один из эпизодов в цикл иллюстраций «Протоевангелия Иакова» (напр., росписи собора Св. Софии в Киеве, 1037-1045; собора Сан-Марко в Венеции, после 1200; ц. Богородицы Перивлепты в Охриде (Македония), 1295; собора мон-ря Хора (Кахрие-джами) в К-поле, 1316-1321; Тихвинская икона Божией Матери с протоевангельским циклом - XV в., НГОМЗ), а также в иллюстрации Акафиста Богоматери, первые 4 сцены к-рого представляют Б. (напр., икона «Похвала Богоматери с Акафистом» из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.).



Благовещение с Акафистом. Икона из местного ряда

иконостаса Спасо-Преображенского собора
Спасского мон-ря в Ярославле. Ок. 1516 г. (ЯИАМЗ)

Прядение пурпура для завесы храма в гимнографии
сопоставлялось с созданием плоти Христовой: «^{ГѢКѢ Ѡ}
^ѠВРОЩЕНІА ЧЕРВАЕНІЦЫ ПРѢЧТАА, ОУМНАА ВАГРАНИЦА ЕММАНУИЛЕВА, ВНѢТРЬ ВО
ЧРѢВѢ ТВОЕМЪ ПЛОТЬ ИСТКАСА » (богородичен 8-й песни

Великого канона прп. Андрея Критского). Эта тема
нашла отражение в особом изводе иконографии Б. с
изображением воплощающегося Богомладенца в
момент ангельского благовестия. Иконы такого типа
известны с XI в.: фрагмент створки триптиха с
изображением Б. и житийных сцен свт. Николая
Чудотворца (мон-рь вмц. Екатерины на Синае, XI в.).
На груди Богоматери, сидящей с веретеном и
пряжей в руках, мерцающей линией намечено
изображение как бы просвечивающей сквозь
одежды фигурки Младенца (по пояс) с крещатым
нимбом. На упоминавшейся иконе кон. XII в. из мон-
ря вмц. Екатерины на Синае обнаженная фигурка
Младенца, обозначенная едва заметными контурами,
окружена миндалевидной мандорлой. Этот же мотив
присутствует в композиции, иллюстрирующей 4-й
икос (рус. 3-й кондак) «^{СНАА ВЫШНАГѢ ѠСѢВННІ ТОГДА КЪ ЗАЧАТІЮ}

^{БРАКОНЕНСКѢСНЮ}
» на иконе «Похвала Богоматери с
Акафистом» из Успенского собора Московского
Кремля (кон. XIV в.), где на груди Богоматери
изображена круглая сияющая голубая сфера.

Стремление наглядно проиллюстрировать догмат о

Воплощении наиболее полно выражено в рус. иконе *«Благовещение Устюжское»* (нач. XII в., ГТГ). В небесном сегменте изображен Иисус Христос *Ветхий денми*, сидящий на огненных херувимах, от Его благословляющей десницы исходит луч к Богоматери. Младенец в препоясании написан теми же тонами, что и мафорий. Правая рука Богоматери с пурпурной нитью поднята к груди, в опущенной левой руке Она держит моток пряжи, нить проходит параллельно фигурке Младенца, как бы придерживаемой у плеча правой рукой Богородицы. На синайской иконе кон. XII в. также рядом с Младенцем, параллельно фигурке, изображена нить, к-рая буквально иллюстрирует мысль об исткании «умной багряницы Еммануилевой» - плоти Христовой «от чистых и девственных кровей» Богородицы.



Благовещение. Средник иконы с клеймами жития Богородицы из Благовещенского собора Сольвычегодска. XVI в. (СИХМ)

Наряду с гимнографией на развитие иконографии Б. оказали влияние слова на Б. святых Григория Неокесарийского, Андрея Критского и Иакова Коккиновафского, не только разъясняющие смысл

праздника, но и дающие богатый материал для иллюстрирования. Примером раскрытия в образах богословского содержания праздника являются миниатюры к 5-му слову Иакова Коккиновафского в 2 греч. рукописях 1-й пол. XII в. (Vat. gr. 1162; Paris. gr. 1208), где Б. предстает как промыслительное действие Св. Троицы. Вместо символического изображения небесного сегмента с исходящим из него лучом в миниатюрах представлена Св. Троица. Три ангела (без крыльев) с красными свитками в руках сидят на престоле в окружении сонма ангелов, у подножия престола - 4 херувима. Центральный ангел благословляет арх. Гавриила, слетающего в дом Богородицы. Затем, следуя тексту проповеди, изображены Б. у колодца, возвращение Богоматери в дом и 4 раза повторена сцена Б., развивающая тему постепенного постижения и принятия Богоматерью Божественной воли. Завершает цикл возвращение архангела на небеса к престолу Божию.

В палеологовскую эпоху, в кон. XIII - нач. XIV в., появляются новые детали в изображении Б. Стремление наполнить евангельские сцены действием, большим количеством персонажей проявилось в том, что в композиции стали изображать служанок. Так, в росписи ц. Богородицы Перивлепты в Охриде в сцене Б. у источника неск. дев окружают Деву Марию, поддерживая Ее под руки. В иконах появляется изображение служанки, выглядывающей из-за колонны (XIV в., ГМИИ) или сидящей у ног Богородицы за пряжей. Последний

мотив нашел широкое распространение в рус. иконах XV-XVI вв. (напр., царские врата - 1425-1427, СПГИАХМЗ; «Благовещение с Акафистом» - ок. 1516 г., ЯИАМЗ). Возможно, появление изображения служанки навеяно текстом из «Протоевангелия» о 8 девах, избранных для изготовления завесы храма. Единственным прямым указанием на лит. источник этой детали является упоминание Е. В. Барсовым апокрифического текста, в к-ром говорится о служанке (ссылки на памятник исследователь не дал). Рус. искусство XVI в. обогатило иконографию Б. еще одной деталью: на иконе из Благовещенского собора Сольвычегодска в нижней части сцены вместо традиц. позема изображены горки, в центре к-рых пещера с надписью: «Рождество Христово». Здесь же, в небесном сегменте, вместо Христа Ветхого денми изображен Господь Саваоф с нимбом в виде перекрещивающихся красного и синего ромбов.

Исключительное значение праздника Б., к-рый святители Иоанн Златоуст и Афанасий Александрийский называют первым в ряду др., отразилось в расположении этого сюжета в храмовых росписях в алтарной или предалтарной зоне. В росписях раннего периода композиция Б. встречается на триумфальной арке (Санта-Мария Маджоре), в алтарной апсиде (церковь в Порече, Хорватия, 540) или перед апсидой (Санта-Мария Антиква в Риме, VI-VII вв.). Начиная с послеиконоборческого периода, когда сложилась

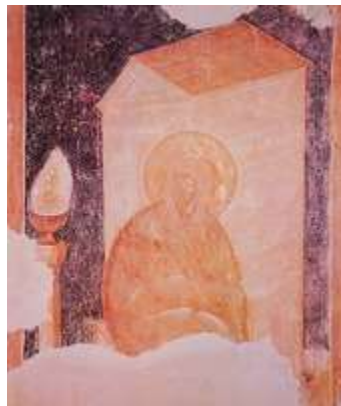
классическая система декорации крестово-купольного храма, Б. обычно помещается на зап. гранях вост. столпов, т. е. на границе алтаря и наоса. Такое расположение наглядно свидетельствует о том, что через воплощение на земле Спасителя, Сына Божия, для человеческого рода открываются небеса. В X-XI вв. Богоматерь изображается стоящей перед престолом (напр., кафоликон мон-ря Ватопед на Афоне, X-XI вв., - Богоматерь изображена без пряжи; Софийский собор в Киеве; кафоликон мон-ря Дафни, 1100,- композиция помещена в сев.-вост. тромпе).



Арх. Гавриил. Роспись ц. св. Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде. Кон. XIV в.

В XII в. Богоматерь обычно изображается сидящей на престоле на фоне палат, с пряжей в руках, полуобернувшись к архангелу (собор Рождества Богородицы Антониева мон-ря в Новгороде, 1125; ц. св. Николая Касницис, Кастория, 1160-1180; ц. вмч. Георгия в Курбинове (Македония), 1192). В росписи Палатинской капеллы в Палермо (ок. 1146-1151) из небесного сегмента к Богоматери, стоящей перед

престолом, нисходит широкий белый луч с голубем. Тот же мотив присутствует в росписи ц. в Милешеве (Сербия), 1228 г., где Богоматерь изображена сидящей на престоле. В росписи новгородской ц. св. Феодора Стратилата на Ручью (кон. XIV в.) перед сидящей на престоле Богоматерью изображен ярко пылающий светильник - один из символов Богородицы, свидетельствующий о принятии Ею Божественного огня.



Богородица. Роспись ц. св. Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде. Кон. XIV в.

В соответствии с тем, что Воплощение Спасителя отверзает человечеству райские двери, изображение Б. помещается на царских вратах иконостаса. Очевидно, Б. изображено в клеймах на створках царских врат в миниатюре к Словам Григория Назианзина (Paris. gr. 510, 880-883 гг.) в сцене поставления св. Григория во епископа, где 2 фигуры обращены друг к другу (по мнению А. Грабара, были изображены 4 евангелиста); в миниатюре к Словам Иакова Коккиновафского (Vat. gr. 1162, XII в.); на царских вратах из мон-ря вмц. Екатерины на Синае,

XIII в.; на вратах из Хиландарского мон-ря, XVII в. Сцена Б. нередко сочетается с изображением царей Давида и Соломона в верхних частях царских врат: створка врат из ц. Богородицы Болнички в Охриде с арх. Гавриилом и царем Соломоном (2-я пол. XIV в.); врата из с. Бара (Болгария, кон. XVI в., музей Преображенского мон-ря). Эта традиция восходит к иллюстрациям Псалтирей, где изображение Б. соответствует Пс 44. 11 (напр., Хлудовская Псалтирь (ГИМ. Греч. 129., IX в.): Богоматерь, стоящая перед престолом с пряжей в руках, на нимбе Которой парит Св. Дух в виде голубя, изображена между архангелом и царем Давидом). На Руси формируется иной тип царских врат, где Б. помещается в навершии створок, а на основном полотне дверей изображаются либо святители Василий Великий и Иоанн Златоуст, имена к-рых носят 2 визант. литургии, либо 4 евангелиста (напр., врата с ростовыми изображениями Василия Великого и Иоанна Златоуста - XIII в., ГТГ; левая створка врат с архангелом из Б., евангелистами Иоанном и Лукой - XV в., ЦМиАР; врата с изображением 4 евангелистов, 1425-1427, СПГИАХМЗ; врата с изображением Евхаристии и 4 евангелистов, XVI в., ГРМ).

В иллюстрациях к Псалтири встречаются разные варианты Б., в т. ч. дополненные сценой чтения Богородицей Свящ. Писания. В миниатюре греч. Псалтири 1084-1101 гг. (Dumbarton Oaks. 3. Fol. 80v) в верхней части представлено Б. обычного типа стоящей перед ангелом Богородицей, а в нижней

изображена Богородица на престоле перед домом, с раскрытой книгой на коленях, указывающая перстом правой руки на страницу. Изображение Богоматери с книгой встречается также в миниатюрах к Словам Иакова Коккиновафского (Vat. gr. 1162). Мотив чтения Богоматерью книг Свящ. Писания взят из апокрифического Евангелия Псевдо-Матфея. Эта тема не получила развития в восточнохрист. искусстве, но в зап. иконографии была прочно связана с Б. Изображение Богоматери, читающей Книгу пророка Исаии, стало типичным для этого праздника в западноевроп. искусстве. В XVII в. под влиянием западноевроп. гравюр, получивших широкое хождение на Руси, Богоматерь в Б. стали изображать коленопреклоненной перед аналоем, читающей Книгу пророка Исаии, арх. Гавриила - с лилией в руке (иконы из иконостаса Верхнепохвальского придела Успенского собора Московского Кремля, XVII в.; XVIII в., ЯХМ).

Почитание праздника Б. выразилось также в посвящении многочисленных храмов и мон-рей. Один из древнейших храмов на Руси - ц. Б. на Городище в Новгороде, нач. XII в. В честь Б. нередко освящали надвратные церкви (Киев, ц. на Золотых воротах, 30-е гг. XI в.).

Лит.: Барсов Е. О воздействии апокрифов на обряд и иконопись // ЖМНП. 1885. Дек. С. 96-115 (переизд.: Христианская поэзия и искусство в связи с новозаветными апокрифами // Философия рус.

религиозного искусства. М., 1993. С. 123-139); *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии. М., 1892, 2001. С. 89-130; *Leclercq H.* Annonciation // DACL. T. 1. Part. 2. Col. 2241-2267; *Mille G.* Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux 14e, 15e et 16e siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Monts Athos. P., 1916, 1960; *Reau.* Iconographie. Vol. 2/2. P. 174-191; *Lafontaine-Dosogne J.* Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident. Brux., 1964-1965. Vol. 5. N 1-2; *Emminghaus J. H.* // LCI. Bd. 4. S. 422-437; *Weitzmann K.* Eine spätkomnenische Ikone des Sinai und die zweite byzantinische Welle des 12. Jh. // Festschrift G. v. Einem. B., 1965. S. 299-319; *Grabar A.* Christian Iconography: A Study of Its Origins // Bollingen Ser. Princeton, 1968. Vol. 35. N 10; *Смирнова Э. С.* Новгородская икона «Благовещение» нач. XII в. // ДРИ. [Вып.:] Русь и страны визант. мира, XII в. СПб., 2002. С. 517-538.

Н. В. Келивидзе

